

# Университетская газета



Фото Юлии Кульковой

«Студвесна».  
Снова в деле!

## Л. Б. Ермин и его команда

Успехи Пензенской области в социально-экономическом развитии в 1960–1970-е гг. как результат грамотного руководства

> **личность** > стр. 4–5

## «Наша медицина была, есть и будет одной из лучших в мире»

Выпускник Медицинского института Владимир Розен добился высот в профессии и уверен в правильности выбора профессионального пути

> **голос** > стр. 6

## Поколения меняются, эмоции остаются

Участники «Студенческой весны» разных лет о том, чем конкурс стал для них

> **сцена** > стр. 8



# Встреча с будущим

Более 1300 студентов выбрали работу на Ярмарке вакансий в ПГУ

## трудоустройство

Традиционная Ярмарка вакансий для студентов выпускных курсов Пензенского государственного университета состоялась в вузе в четверг, 23 марта.

На площадке учебного корпуса № 8 актуальные предложения работы представили 97 предприятий Пензенской области и ряда других регионов. Это предприятия промышленности и ОПК, IT-сектора, юридического и экономического направлений и многие другие.

Ярмарка вакансий проводится в ПГУ ежегодно. В этом году она состоялась в 20-й раз. За три часа работы ярмарку посетили более 2500 студентов.

— Университет должен не только дать хорошее образование, но и помочь выпускникам найти работу. Пензенским государственным университетом заключено около 500 договоров с ведущими предприятиями и организациями Пензенской области и других регионов, многие из них присутствуют на Ярмарке вакансий. У обучающихся есть возможность встретиться с будущими работодателями, не выходя из стен университета, — прокомментировал актуальность мероприятия проректор по непрерывному образованию и трудоустройству Владимир Симагин.

Приветствуя участников, первый проректор Дмитрий Артамонов отметил особое значение



подготовки кадров для промышленности:

— Развитие инженерного образования — это новая цель современной России. В структуре Пензенского государственного университета — мощный Политехнический институт, который готовит инженерные кадры для различных отраслей.

Областной банк вакансий сегодня включает более 11 тысяч предложений. Эти цифры представил министр труда, социальной защиты и демографии Пензенской области Алексей Качан.

— ПГУ — кузница квалифицированных кадров для всех отраслей экономики. Совместная работа университета, правительства Пензенской области и работодателей направлена на

то, чтобы выпускники вуза нашли достойную работу в регионе, — подчеркнул глава ведомства.

Алексей Качан напомнил также, что по линии службы занятости населения в рамках федерального проекта «Содействие занятости» нацпроекта «Демография» молодые люди, которые не нашли работу, могут дополнительно пройти бесплатное обучение.

Заместитель председателя Законодательного Собрания Пензенской области Дмитрий Филяев обозначил особую роль целевого обучения.

— Хотелось бы, чтобы как можно больше студентов имели целевое направление на обучение, чтобы они точно связали свою жизнь с нашим регионом. Область нуждается в инженерах,

врачах и представителях других профессий. Надеемся, что наша высшая школа поможет преодолеть этот кадровый дефицит, — сделал вывод парламентарий.

Первый заместитель министра экономического развития и промышленности Пензенской области Роман Трялин подчеркнул ключевую роль промышленности в развитии экономики региона.

— Сегодня важно решать задачи по импортозамещению, созданию высокотехнологичных рабочих мест. Хорошо, что промышленность представлена на Ярмарке вакансий широко. Это позволит привлечь молодые кадры на производство, — резюмировал Роман Трялин.

Сами студенты — участники Ярмарки вакансий отметили эффективность такого способа поиска работы.

— Я обучаюсь на факультете промышленных технологий, электроэнергетики и транспорта. Сфера моих профессиональных интересов связана с автомобилестроением. Мне дали на выбор ряд интересных вакансий. Заработная плата даже на начальном этапе достойная — от 40 тысяч рублей, — поделился мнением один из участников мероприятия Андрей Безубов.

Всего работодатели предложили студентам более 1600 вакансий. Более 1300 студентов наметили для себя возможные варианты трудоустройства, прохождения практики или стажировки.

## По Советуют

Ректор ПГУ  
Александр Гуляков  
и профессор  
Александр Лутков  
включены в состав  
Стратегического  
совета Пензенской  
области

## стратегия

Председатель Совета ректоров вузов Пензенской области, ректор Пензенского государственного университета Александр Гуляков и профессор кафедры «Циклические виды спорта», старший тренер команды ПГУ по лыжным гонкам, заслуженный тренер России Александр Лутков включены в состав Стратегического совета Пензенской области. Об этом стало известно в среду, 29 марта.

Указом губернатора Пензенской области Олега Мельниченко созданы комиссии и рабочие органы нового координационного объединения, целью деятельности которого является социально-экономическое и общественно-политическое развитие Пензенской области.

В состав Совета включено семь профильных комиссий. Они будут работать по направлениям: «Государственное строительство, местное самоуправление и информационная политика», «Бюджетная, налоговая и финансовая политика», «Здравоохранение и социальная политика», «Экономическая и промышленная политика», «Образование, культура и спорт», «Жилищно-коммунальное хозяйство и строительство», «Агропромышленный комплекс».

«Это позволит привлечь к решению важных для региона вопросов руководителей и специалистов, компетентных в различных областях деятельности», — прокомментировал Олег Мельниченко.

Ректор ПГУ Александр Гуляков вошёл в состав Президиума Стратегического совета для решения текущих вопросов деятельности, а также в профильную комиссию по направлению «Государственное строительство, местное самоуправление и информационная политика». Александр Лутков — в комиссии по направлению «Образование, культура и спорт».

Комиссии и рабочие группы Стратегического совета займутся анализом и оценкой итогов реализации федеральных и региональных проектов, возможности внедрения на территории региона эффективных практик. Обеспечение деятельности рабочих органов Совета будет осуществлять Министерство экономического развития и промышленности Пензенской области.

## Инженерное IQ

Студенты ПГУ показали высокий уровень инженерных знаний на интеллектуальной олимпиаде ПФО

## олимпиада

Студенты Пензенского государственного университета 25 марта представили регион на VIII Интеллектуальной олимпиаде Приволжского федерального округа среди студентов «IQ ПФО». Они завоевали третье место в направлении «Конкурс инженерных команд». Состязание прошло в Саранске.

В течение двух дней за право называться самыми умными и смекалистыми боролись 14 команд округа (вне конкурса участвовали представители Беларуси). Участники продемонстрировали свои знания и умения в шести направлениях: «Управленческие поединки», «Парламентские дебаты», игра «Что?

Где? Когда?», «Спортивное программирование», «Конкурс инженерных команд» и «Робототехника». Пензенскую область представляли 19 студентов ПГУ — гуманитарии и технари. За инженерно-машиностроительную часть заданий отвечали Антон Небылица, Илья Черепенников и Антон Грошев (все студенты кафедры «Технологии и оборудование машиностроения»).

В первый день олимпиады ребята состязались в умении решать инженерные задачи. Во второй день представляли домашнее задание.

В инженерном направлении пензенская делегация уступила лишь представителям из Ульяновской области и Башкортостана, которые заняли первое и второе

места соответственно. А по итогам олимпиады в общекомандном зачёте лидером стала команда Республики Башкортостан. На втором месте — студенты из Татарстана, а третье отдали «хозяевам» олимпиады — учащимся из Мордовии.

Пензенская делегация приняла участие в самом интеллектуальном соревновании среди студентов округа всего в третий раз. Антон Небылица, студент факультета машиностроения и транспорта, уверен, что в следующем году их команда сможет улучшить свои результаты. По его словам, пензенской инженерной команде не хватило умения ориентироваться в широком спектре технических знаний. Например, были задачи из сфер сельского хо-

зяйства или радиотехники, в которых ребята плохо разбирались.

— В целом остался доволен поездкой, мероприятие организовано на высоком уровне. Решали задачи коллективно, с помощью метода мозгового штурма, — отметил Антон Небылица, магистрант 2-го курса профиля «Металлорежущие станки».

Отметим, что третье место даёт право студентам-участникам возможности пройти стажировку на ведущих предприятиях ПФО.

Олимпиада проводится при поддержке Полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе и создана для привлечения молодёжи к интеллектуально-творческой и инновационной деятельности.

## грант

В 2022 году завершилась реализация трёхлетних проектов отдельных научных групп, поддержанных Фондом в 2020 году.

Условиями конкурса была предусмотрена возможность продления реализации проектов на срок

от одного до двух лет. В рамках конкурса на продление поддержано 209 проектов. В их числе проект Пензенского госуниверситета, который получил грантовую поддержку на реализацию.

Размер одного гранта РФ составит от 4 до 7 миллионов рублей ежегодно.

Проект «Исследование резонансных и спектральных свойств трёхмерных открытых электромагнитных структур» разрабатывается под руководством доктора физико-математических наук, профессора, заведующего кафедрой «Математика и суперкомпьютерное моделирование» Юрия Смирнова.



## За наукой!

Проект ПГУ получил финансирование по гранту РФ



# «Сделал то, что должен был сделать»

Студент Пензенского госуниверситета спас ребёнка при пожаре

## поступок

Утром 31 марта произошёл пожар на улице Ватутина в Пензе. Известно, что возгорание произошло на кухне в четырёхкомнатной квартире.

Студент группы 20КД10 Многопрофильного колледжа Пензенского госуниверситета Денис Маризов, оказавшийся на месте происшествия, спас из задымлённой квартиры несовершеннолетнего ребёнка до приезда сотрудников ГУ МЧС. При оказании помощи Денис, как сам говорит, применил навыки, полученные в колледже на занятиях ОБЖ.

Пятничное утро для Дениса начиналось, как обычно. Молодой человек собирался на пары. Вдруг со двора (окна его комнаты выходят во двор) он услышал крики и тревожные просьбы вызвать службы спасения: пожарную охрану, скорую помощь, полицию. Ни минуты не думая, Денис выбежал на улицу и прихватил с собой противогаз ГП-5М. От очевидцев студент узнал, что в квартире на первом этаже, из которой валили гигантские клубы чёрного дыма, остался ребёнок.

«У меня дома коллекция из советских „артефактов“, люблю подобное собирать. В ней оказался старый добрый ГП-5М. Когда услышал о том, что в горящей квартире остался ребёнок, не задумываясь, побежал за ним. В противогазе вполне себе было нормально дышать в сильно задымлённом помещении», — поделился Денис.

Студент Многопрофильного колледжа не из робкого десятка. Вызволив ребёнка из огненного плена, парень вернулся в квартиру, чтобы проверить, не остался ли кто-то в помещении.

«Было сильное задымление, — вспоминает Денис, — мысль одна витала в голове, а вдруг там ещё кто-то есть. Нужно действовать. Противогаз сослужил мне хорошую службу. Думаю, человек без него продержался бы не больше пяти минут, не говоря о ребёнке. В такой ситуации оказался впервые, но знал, что нужно бежать и помочь».



Денис спас человека и помог сотрудникам МЧС, оперативно прибывшим на место чрезвычайного происшествия. Парень обследовал квартиру при поиске пострадавших, установил очаг возгорания — полаялась газовая плита. Его наблюдательность помогла пожарным быстро потушить пожар, минимизировав потери.

Студент Многопрофильного колледжа Денис Маризов — настоящий герой нашего времени. Но сам этого не признаёт, на наш вопрос, считает ли он себя героем, отвечает скромно и уверенно: «Я сделал то, что должен был сделать. В такие минуты не думаешь о героических поступках, потому что жизнь человека на первом месте. Уверен, каждый поступил бы так же».

Скромный, умный и смелый — так можно охарактеризовать Дениса. Он учится на третьем курсе Многопрофильного колледжа ПГУ по направлению подготовки «правоохранительная деятельность». В его планах пойти служить в органы внутренних дел — стать полицейским. Об этом он мечтает с детства. И вот вскоре мечта претворится в жизнь. Впереди у парня выпускной четвёртый курс, долгожданный диплом. Потом Денис хочет пройти срочную военную службу.

«Как и всем мальчишкам, хочется попасть в Воздушно-десантные войска или в спецназ, но на самом деле это не столь важ-

но. Главное — с честью и достоинством отдать долг Родине», — поделился студент.

У Дениса также есть тяга к науке, поэтому планирует после армии обязательно продолжить обучение в Юридическом институте Пензенского госуниверситета. Он уверен, что три года назад сделал верный выбор, поступив в колледж: «Здесь нас учат всему, мы юридически подкованы. Колледж — это первая ступень моего образования. Благодаря профессионализму и самоотдаче преподавателей я и мои сокурсники станем высококлассными специалистами».

Денис мечтает работать в полиции. Это и не удивительно: с детства он видел пример мужества и героизма. Его прадед Пётр Свергунов воевал в Югославии в годы Великой Отечественной войны. Он с честью и достоинством отдал свой долг, но вернуться оттуда ему было не суждено. Не дотя до Победы, в 1944 году он погиб. Отец парня Геннадий Маризов был ликвидатором последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Вдохновившись примером своих родственников, движимый и чувством справедливости, Денис твёрдо решил стать блюстителем порядка. Он признаётся, родители советовали ему выбрать ИТ-сферу или медицину. Парень хорошо знал профильные предметы и имел все шансы стать айтишником или, например, врачом. Всё же зов души оказался сильнее.

Денис не теряет зря времени, уже в студенческие годы изучает сферу, где ему предстоит работать. К тому же он преуспевает в учёбе, является старостой своей академической группы, активист и увлекается необычным видом спорта — тайским боксом.

Впереди у Дениса Маризова насыщенная различными событиями студенческая жизнь и много свершений. А сейчас мы можем сказать точно: герои среди нас. Одним из таких является студент Многопрофильного колледжа Пензенского государственного университета.

Анна КЕЛАСЬЕВА

официально

## С чего начинается Россия?

С 1 сентября в вузах будут преподавать новый курс — «Основы российской государственности»

Новый предмет будет обязательным для изучения первокурсниками всех направлений подготовки в первом учебном семестре.

Объём курса — 2 зачётные единицы, что составит 52 аудиторных академических часа, и ещё 20 академических часов будет выделено на внеаудиторную работу. Сейчас Минобрнауки России готовит соответствующие нормативные документы, разрабатывает учебно-методический комплекс соответствующего содержания со всеми необходимыми рекомендациями.

Александр Гуляков, ректор ПГУ:

— Проект значимый. Гражданско-патриотическая работа со студенческой молодёжью сейчас обретает особое значение. Мы ведём тщательную подготовку к введению новой для вузов учебной дисциплины. Очень важно подобрать преподавателей, которые смогут максимально интересно донести материал. Помимо лекций, мы продумаем и формы проведения практических занятий. В Пензенской области немало знаковых объектов культурного наследия. Например, посетив музеи, студенты не только получат впечатления, но и смогут по-другому воспринимать теоретический материал. Также будем организовывать экскурсии для студентов, поездки по историческим местам в городах России.

Виктор Механов, проректор по учебной работе:

— Мы должны будем внести изменения в учебные планы, определить перечень кафедр и преподавателей, которые будут задействованы в реализации этой дисциплины. Преподаватели будут направлены на повышение квалификации в центры компетенций, таких по стране будет примерно 20. И с 1 сентября дисциплина будет внедрена.

Алексей Саломатин, зав. кафедрой «Теория государства и права и политология»:

— Материал для нового курса у нас собран. Концептуальные основы тоже есть. Я считаю, что важно учитывать как современный, так и исторический аспект. Поскольку это первокурсники, курс должен быть максимально интересным с точки зрения подачи материала. Всё должно подкрепляться визуально. Мои научные интересы сосредоточены как на российской, так и на зарубежной проблематике, поэтому я считаю, что излагать российскую действительность нужно с опорой на сравнительный анализ. Главными элементами здесь являются политология и теория государства. Это те дисциплины, которые я преподаю. К ним ещё должны добавиться элементы культурологии, социологии. Главное — теоретико-государствоведческое политологическое содержание. Это стоит в центре этого курса. Говоря о будущем, мы должны рассматривать место России в современном мире, перспективы развития и мира, и России. Хороший советский опыт 1980-х годов, когда у нас было такое понятие, как контрпропаганда. Я этой деятельностью занимался. Подготовил тогда для общества «Знание» РСФСР брошюру такого содержания — про Запад и западные мифы. Сейчас роль общества «Знание» тоже велика.

## Поздравляем с юбилеем!

### КОЛЛЕКТИВ

В апреле юбилейные даты отмечают преподаватели и сотрудники вуза:

**О. С. АШИРОВА**, лаборант кафедры «Физическое воспитание и спорт» (01.04.1983)

**О. В. КОЛПАКОВА**, старший научный сотрудник кафедры «История России и методика преподавания истории» (01.04.1993)

**Е. А. БАРАКИНА**, документовед кафедры «Информатика и методика обучения информатике и математике» (01.04.1993)

**М. Н. СУВорова**, доцент кафедры «Стоматология» (04.04.1968)

**О. А. УЧЕВАДОВА**, начальник отдела труда и заработной платы (05.04.1983)

**В. Б. ФЕДОНИНА**, старший лаборант кафедры «Информационное обеспечение управления и производства» (05.04.1958)

**В. Е. МИНАЕВ**, электромонтёр 6-го разряда по ремонту и обслуживанию электрооборудования (06.04.1948)

**В. А. ЕЛИСЕЕВА**, инженер Центра разработки онлайн-курсов (07.04.1988)

**Е. В. МЕРКУЛОВА**, вахтёр службы обеспечения режима (07.04.1973)

**С. В. САМУЙЛОВ**, доцент кафедры «Математическое обеспечение и применение ЭВМ» (07.04.1958)

**А. А. ВАХРОМЕЕВ**, старший преподаватель кафедры общевойсковой подготовки (08.04.1973)

**В. В. ЖУРАВЛЁВ**, начальник отдела по ремонту и обслуживанию инженерных сетей (08.04.1958)

**Е. В. КУНИЦКАЯ**, доцент кафедры «Экономика и финансы» (08.04.1958)

**Д. А. САТЫРОВ**, инженер отдела допечатной подготовки (09.04.1988)

**Т. Н. ЛУКЬЯНОВА**, дежурный по общедожитию отдела размещения иностранных граждан (09.04.1958)

**А. Д. ФЕДУЛОВА**, врач-рентгенолог в.к. диагностического отделения УНЦ «КМЦ ПГУ» (14.04.1978)

**Т. А. ГУБИН**, инженер 1-й кат. кафедры «Физика» (15.04.1988)

**В. Б. КАЛИСТРАТОВ**, доцент кафедры «Неврология, нейрохирургия и психиатрия» (16.04.1963)

**М. И. МОРОЗОВА**, доцент кафедры «Физиология человека» (18.04.1988)

**Ю. Д. БАХТЕЕВ**, профессор кафедры

«Менеджмент и экономическая безопасность» (19.04.1963)

**Н. П. ДЬЯЧКОВА**, вахтёр службы обеспечения режима (19.04.1963)

**А. В. ПОДКОЛЗИН**, рабочий 1-й разряда по комплексному обслуживанию и ремонту зданий (20.04.1978)

**А. Б. ШИГУРОВА**, доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы» (21.04.1988)

**Т. А. БАЛАШОВА**, дежурный по общежитию № 4 (22.04.1963)

**А. В. МАЛЫШКИНА**, фельдшер в.к. отделения организации медицинской помощи студентам профессиональных образовательных заведений (27.04.1983)

**Р. Р. КИТАЕВА**, ассистент кафедры «Стоматология» (28.04.1988)



# Л. Б. Ермин и его

Доктор исторических наук, профессор, завкафедрой «История России и методика преподавания истории»

## архив

В начале 2000-х гг. мне пришлось участвовать в международном проекте по послевоенной истории России, организованном профессором Манчестерского университета Англии Йорамом Горлицким и его коллегой, наиболее авторитетным российским исследователем проблем сталинизма О. В. Хлевнюком. Работая над проектом, удалось собрать значительный фактический материал о партийных и советских руководителях Пензенской области послевоенного времени. Особенно интересными стали для меня факты о первом секретаре Пензенского обкома КПСС Льве Борисовиче Ермине и его команде, руководивших Пензенской областью в «брежневский период». Как известно, в это время регион вышел на ведущие позиции по уровню социально-экономического развития не только в Поволжье, но и в масштабах всей страны. Этот феномен очень интересен в свете современных проблем Пензенской области. Попробую объяснить его, опираясь на полученные знания в ходе работы над международным проектом. Мои выводы не претендуют на бесспорность.

## «Номенклатурная революция»

Изучение в Государственном архиве Пензенской области 116 личных дел партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников, занимавших главные номенклатурные должности в регионе в период с 1944 по 1971 г., а также ранее секретных дел особого сектора обкома партии позволило получить представление о социальном облике правящей элиты региона в указанный период. Важными источниками для меня стали и воспоминания представителей номенклатуры, управлявших областью в 1960–1970-е гг., у которых я взял интервью.

Попробую изложить свои наблюдения о Л. Б. Ермине и его команде, основанные на анализе указанной источниковой базы.

В начале 1960-х гг. в Пензенской области приходит к власти команда нового первого секретаря ОК КПСС Льва Борисовича Ермина, который в течение почти 20 лет возглавляет регион. Она значительно отличается по своему качественному составу от предшественников. В какой-то степени речь идёт о «номенклатурной революции», замене старой элиты новой.

Из изученных документов видно, что «команда Ермина» была значительно моложе, в сравнении с номенклатурными работниками конца 1940-х — первой половины 1950-х гг. Её средний возраст равнялся 37 годам, по сравнению с 57-ю годами «номенклатуры до Ермина». С 1961 г. областью управляли люди в основной массе своей моложе или чуть старше 40 лет. Семьдесят процентов членов команды Ермина родились в 1920-е гг.

Вторым качественным отличием номенклатуры Ермина яв-

ляется факт преобладания в ней уроженцев Пензенской области. Их стало сорок четыре (44) процента по сравнению с пятнадцатью (15) в 1940–1950-е гг., то есть почти в три раза больше.

Ещё одним изменением было увеличение в руководящих органах выходцев из служащих и рабочих (соответственно 21 и 30 процентов по сравнению с 28 и 15 процентами).

Но самое большое изменение произошло в образовательном уровне правящей элиты. В командах предшественников Ермина первых секретарей Морщинуна, Лебедева и Бутузова только 32 процента работников имели специальное высшее профессиональное образование. При Ермине ситуация выглядела принципиально иной. Высшее образование получило 86 процентов работников. Причём совершенно новым явлением было получение ближайшим окружением Льва Борисовича научных степеней. По сути дела, все основные помощники первого секретаря, включая и его самого, «остепенились» (Ермин — кандидат экономических наук).

Члены команды Ермина отличались от своих предшественников и такими показателями, как служба в вооружённых силах и участие в Великой Отечественной войне. В аппарате первых секретарей обкома Морщинуна, Лебедева и Бутузова 60 процентов работников не служили в армии и лишь 15 процентов воевали на фронтах Великой Отечественной войны.

У Ермина было по-другому. В его команде работало 30 процентов фронтовиков, к числу которых относился и он.

Члены команды Ермина, по сравнению с предшественниками, в подавляющей массе своей стали коммунистами в военное лихолетье и в последующее десятилетие, причём половина участников войны вступили в партию на фронте, в том числе Ермин.

Ещё одним отличием номенклатуры Ермина был комсомольский опыт работы 44 процентов руководителей. До Ермина лишь 25 процентов работников аппарата областной партийной организации и советских органов прошли «школу комсомола».

В то же время были и общие показатели послевоенной региональной номенклатуры. В рассматриваемый период, несмотря на многонациональный состав Пензенской области, подавляющее большинство партийных, советских, комсомольских и профсоюзных работников составляли русские.

Также общим был опыт практической работы на производстве, в учреждениях образования, здравоохранения и культуры. До Ермина трудовой стаж имели 89 процентов руководящих кадров, при Ермине — 88 процентов.

## Молодые, образованные, энергичные

Основываясь на приведённых фактах, можно следующим обра-



В нашем университете лидер той эпохи оставил о себе добрую память. В музее вуза хранятся фотографии с легендарной личностью, а также газетные материалы с выступлениями Льва Борисовича. Он был участником важных событий в жизни региона, в том числе и Пензенского политехнического института. Так, на фотографии 1972 года, которая публикуется впервые, можно увидеть Льва Ермина перед первым корпусом вуза в окружении космонавтов Николая Рукавишников и Валерия Кубасова на открытии мемориальной доски с горельефом Виктора Пацаева.

зом охарактеризовать социальный облик пензенской региональной номенклатуры, взявшей в свои руки управление регионом в начале 1960-х гг. В большинстве своём это были уроженцы Пензенской области, люди 30–40 лет, выходцы из рабоче-крестьянской среды, с высшим (как правило, техническим) образованием, тяжёлой военной молодостью, примерно одна треть — участники Великой Отечественной войны, около половины — бывшие комсомольские работники. По своему качественному составу и потенциалу они явно превосходили своих предшественников. Это были молодые, образованные, энергичные люди. Они приходили на смену первому поколению советских людей эпохи революции, Гражданской войны, сталинских преобразований и заменяли сформировавшуюся в это время номенклатуру.

Подобная ситуация для Пензенской области была вполне закономерной. Она обусловилась активной политикой индустриализации региона в 1950-е гг., превращением его из отсталого сельскохозяйственного в один из центров военно-промышленного комплекса СССР.

В 1952–1961 гг. во главе области находился Сергей Михайлович Бутузов — первый секретарь ОК КПСС. Именно его усилиями к началу 1960-х годов был сформирован костяк команды Ермина, состоявший из «технарей», практиков, молодых партийных работников с высшим образованием. Свой первый опыт управленческой деятельности они получили на строившихся и вводимых тогда в строй пензенских заводах, в лабораториях закры-

тых НИИ, где они трудились в качестве специалистов, комсомольских или партийных работников.

К концу 1950-х гг. в Пензе располагалось 87 промышленных предприятий, три научно-исследовательских института, крупный железнодорожный узел, включающий пять станций, два паровозных и два вагонных депо. В городе продолжалось строительство целого ряда крупных промышленных объектов: компрессорного, арматурного № 2, счётно-аналитических машин, химического машиностроения, дизельного заводов, радиозавода, завода медицинских препаратов.

О том, какое наследство досталось Ермину от Бутузова, можно судить по его письму в ЦК КПСС от 7 апреля 1962 г. В нём Ермин писал, что за три года Пенза превратилась в крупный промышленный центр, где производились дизели, компрессоры, оборудование для текстильной и химической промышленности, появились новые отрасли промышленности — биохимическая и радиотехническая (заводы медицинских препаратов, «ТЭМ», «Электропригрыватель»), было создано 12 научно-исследовательских институтов, тресты «Жилстрой», «Спецстрой», построен завод ячеистого бетона. Он указывал, что за последние три года население Пензы выросло на 40 тысяч человек и составило 290 тысяч. Количество рабочих и служащих увеличилось более чем на 50 тысяч человек.

Таким образом, к моменту прихода к власти Ермина в регионе шло бурное индустриальное развитие, требовавшее соответствующих управленческих кадров.

В то же время, как следует из документов, сельское хозяйство Пензенской области в период Бутузова оказалось во втором плане. Налицо был очевидный перекосяк в сторону промышленного развития региона. И это обстоятельство сыграло роковую роль для первого секретаря. В августе 1961 г. он был освобождён от занимаемой должности «как не обеспечивший руководство сельским хозяйством».

## С честью

Направленный в Пензу Хрущёвым Ермин, утверждённый первым секретарём обкома КПСС 18 августа 1961 г., должен был изменить сложившуюся ситуацию в сельском хозяйстве области и одновременно сохранить и наращивать промышленное производство, особенно военного назначения. Это была непростая задача, с которой новый руководитель региона, как свидетельствуют документы, справился с честью.

В августе 1961 г. в Пензенской области началась «эпоха Ермина», которая продолжалась до 29 апреля 1979 г., момента перевода его в Москву на должность первого заместителя председателя Совета министров РСФСР.

Для понимания поставленной проблемы необходимо вспомнить мнение самих представителей пензенской региональной элиты рассматриваемого периода о результатах своей деятельности. Среди них интерес представляют оценки бывшего председателя Пензенского горисполкома Александра Евгеньевича Щербакова, управлявшего городским хозяйством почти 20 лет (1965–



# КОМАНДА

Виктор Викторович Кондрашин — о выдающейся личности эпохи

1984 гг.), а также бывшего председателя Пензенского областного совета профсоюзов Александра Изосимовича Алексеева, руководившего региональными профсоюзами 27 лет (1963–1990 гг.).

А. Е. Щербакову был задан журналистом вопрос: «В конце 80-х годов в Самаре люди вышли на митинг с плакатами: "Хотим жить, как в Пензе!"». Александр Евгеньевич, можно ли эти слова считать оценкой экономического развития Пензы и области в 70–80-х годах?» Он ответил следующим образом: «Лозунг справедлив. В те годы у нас действительно делалось много — и в городе, и на селе. И жили лучше! Об этом знали и жители других регионов, в том числе соседи. Нас посещали делегации, проводились семинары: смотрели, учились. Скажу: в тот период обменять квартиру даже южных городов на Пензу было весьма сложно. Народ не обманешь!»

Ещё более категоричным является мнение Алексеева: «...В 1985 г. собрался партийный актив Пензенской области. Заседали 700 человек. Выступал Фёдор Михайлович Куликов, первый секретарь обкома. Он приехал с пленума ЦК и озвучил позицию Горбачёва и Яковлева, что, мол, в стране политический кризис. Я единственный вышел и сказал: "Нет у нас кризиса! Есть рост промышленности и сельского хозяйства. Строятся жильё, клубы, производственные помещения, дороги. Растёт реальная зарплата, повышается благосостояние народа. Кризис у Горбачёва и Яковлева. А если так, то пусть они и уходят!"».

Таким образом, представителями пензенской региональной элиты 1960–1970-х гг. даются очень высокие оценки итогам своей работы. И это не противоречит истине. Пензенская область в этот период действительно добилась огромных успехов в своём социально-экономическом развитии по сравнению с предшествующим временем.

Вот как они объясняют причины этого.

А. Е. Щербаков: «А причин тут несколько, но главная — в Ермине Льве Борисовиче, в нашем тогда первом партийном секретаре. Он, безусловно, был пионером. В его характере, действиях было много нового, интересного, смело. Но от-

мечу — всегда вечно: умение подбирать и ценить кадры. В результате в то время на всех местах были просто отличные руководители, в итоге — и общий успех». Аналогичные объяснения даёт Алексеев.

Таким образом, ключ к пониманию проблемы в хорошо известной формуле «кадры решают всё».

## Личный пример

Я уже отмечал, что кадры команды Ермина были молодыми, образованными, закалёнными войной, в большинстве своём уроженцами Пензенской области. Именно поэтому они и смогли сделать многое. Но всё же главным фактором их успеха была, конечно, личность первого секретаря обкома партии Льва Борисовича Ермина.

В очередной раз подтвердилась народная поговорка: «Как повел, таков и приход». Ермину удалось объединить вокруг себя самых лучших представителей региональной номенклатуры, создать многих из них своими усилиями, чтобы вместе обустроить Пензенский край.

Главным в деятельности Ермина была кадровая политика. В его команде оказалось 44 процента работников команды снятого Хрущёвым первого секретаря Пензенского ОК Бутузова. Многие из них заняли ключевые посты в партийных и советских органах области: Акимов — секретарь ОК по промышленности, Огарёв — секретарь ОК по сельскому хозяйству, Виноградов — секретарь ОК, председатель областного комитета партийно-государственного контроля, Мальшаков — председатель облисполкома, Власов, Болдырев, Морозов — его заместители, Ерзунов — первый секретарь Пензенского горкома КПСС, Жуков — председатель областной партийной комиссии и др. Таким образом, налицо была преемственность в кадровой политике Л. Б. Ермина.

Другим фактором было выдвижение им на руководящие должности молодых, образованных специалистов с опытом практической работы на производстве или в комсомоле. Л. Б. Ермин замечал и продвигал по номенклатурной лестнице работников, которые добивались конкретных результатов, и решительно заменял тех, кто не справ-

лялся со своими обязанностями. Например, выступая на заседании пленума ОК КПСС 3 апреля 1962 г., Ермин говорил: «Надо помогать тем, кто даёт больше продукции. Обычно музыкант начинает на плохом инструменте играть, а когда научится, ему хорошую скрипку покупают».

Успех кадровой политики Ермина объяснялся силой его личности, личным примером, который давал моральное право первому секретарю сполна спрашивать с подчинённых.

О том, как Ермин работал и подбирал кадры, осталось свидетельство его бывшего помощника Лапина: «...Лев Борисович был очень щепетилен в выборе кадров. Прежде чем кого-либо взять к себе в аппарат или выдвинуть на большую работу, он всё внимательно изучал: и деловые качества, и умение общаться, и здоровье, и грамотность. И чтобы человек был верен своему слову. За словом должно было следовать дело. Собственно, он в этом сам показывал пример».

Ермин был руководителем нового типа, в отличие от сталинско-хрущёвских номенклатурных традиций вежливым, тактичным, хотя и жёстким в своих решениях. На январском 1962 г. пленуме ОК КПСС он отмечал: «Нужно находить другую форму — без крика, без проявления грубости заставлять работать, а если кто не хочет работать, нужно принимать другую форму воздействия».

В бытовом плане Ермин подавал пример своим подчинённым. Он ни в каких ситуациях не ругался матом, во всём стремился соблюдать меру. По свидетельству вышеупомянутого Лапина, Ермин «был демократ» по части выпивки с коллегами: «Но при этом никто не злоупотреблял. Сам чуть пригубит водочки. Или коньяку. И всё».

Ермин не держал зла за пазухой. Он не был злопамятным, в человеке больше всего ценил профессионализм, прощал его былые ошибки, если тот делом доказывал свою компетентность.

## Управленцы

С появлением Л. Б. Ермина в Пензенской области изменился сложившийся стиль работы обкома партии. Наиболее важные вопросы стали регулярно открыто

обсуждаться на пленумах. Секретариат обкома отказался от практики многочисленных вызовов партийных и хозяйственных руководителей в областной центр. Секретари и члены бюро обкома большую часть своего времени должны были проводить в колхозах, совхозах, на предприятиях.

Причём пример высокой мобильности подавал сам первый секретарь. За два первых года его работы в области пробег персональной «Волги» по районам области составил 60 тысяч километров, и её потребовалось заменить новой ввиду полной изношенности.

Из архивных документов видно, что Л. Б. Ермин чутко относился к партийным работникам, которых направлял на ответственные участки работы. На этой почве у него нередко случались трения с управлением делами ЦК КПСС по вопросу повышения заработной платы.

Л. Б. Ерминым решительно пресекались все аморальные проявления в быту и на производстве со стороны партийно-хозяйственного актива. За 1960-е гг. в фондах Пензенского обкома КПСС и областного архива можно найти немало подобных фактов (пьянство, грубость к подчинённым, нечистоплотность в быту, приписки, растраты и т. д.). Ермин регулярно получал записки (в том числе анонимные письма) на эту тему. Все сигналы с мест разбирались тщательнейшим образом. С работы снимались руководители, занимавшиеся приписками и дискредитировавшие себя неблагоприятными поступками. Велась решительная борьба против злоупотреблений в вопросе распределения жилья, а также по наведению порядка в очень большой сфере — общественной торговле, где хищения, растраты, обвесы и т. п. факты были распространённым явлением.

В данном контексте заслуживают внимания следующие слова помощника Ермина Лапина о первом секретаре: «Он мог бы себе позволить больше, но не позволял. Он для нас в этом плане был примером».

В конечном итоге Ермину удалось сформировать в области высококвалифицированную команду управленцев.

Как видно из изученных документов, в период Ермина в Пензенской области сложилось гармоничное деловое взаимодействие между партийной и советской номенклатурой. Объяснялось это в первую очередь кадровой политикой Ермина, сумевшего подобрать в советские органы высококвалифицированных и морально устойчивых специалистов. Среди них прежде всего председатели облисполкома Смирнов и Дорошенко, председатель Пензенского горисполкома Щербаков.

Используя свой авторитет и личные контакты, Ермин успешно решал важнейшую задачу развития области — обеспечения её необходимыми ресурсами и кадрами.

Ему удалось установить очень результативные контакты в Мо-

сковке с руководителями министерств и партии. Здесь, безусловно, сыграло положительную роль «московское прошлое» Ермина, второго секретаря Мясникова и председателя облисполкома Дорошенко. У них уже существовали наработанные связи.

Большую помощь в развитии Пензенской области играли «бывшие пензяки», оказавшиеся в Москве на руководящих должностях. Именно на них «выходили» первые лица области при решении наиболее важных вопросов социально-экономического развития региона. Речь идёт о бывшем секретаре ОК КПСС по пропаганде и агитации К. У. Черненко, бывшем председателе облисполкома Ф. Д. Кулакове. Кроме того, с большой симпатией к Пензе относился «серый кардинал» брежневской эпохи М. А. Суслов, который был родом из села Павловка Ульяновской области, расположенного недалеко от г. Кузнецка.

Так, например, по воспоминаниям назначенного после перевода в Москву Ермина первого секретаря ОК КПСС Ф. М. Куликова, секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко без колебаний удовлетворял просьбы о выделении средств для социально-экономического развития региона. Такой же была поддержка земляка, министра машиностроения Петра Ивановича Паршина.

В 1970-е гг. Пенза превратилась в крупнейший индустриальный центр, связанный с военно-промышленным комплексом. ОК КПСС регулярно заслушивал вопрос о работе пензенских предприятий. Обком внимательно наблюдал за работой на предприятиях ведущих специалистов, инициировал и поддерживал назначение на руководящие должности наиболее подготовленных из них, прежде всего из молодёжи.

Важнейшей задачей руководства области было привлечение ресурсов находившихся на территории области ведомственных предприятий для решения местных социально-экономических проблем. На эту тему велась переписка с ЦК партии, правительством. Ермину удалось добиться закрепления за промышленными предприятиями области подшефных районов, а также использования ресурсов предприятий для начала в Пензе массового жилищного строительства.

Результатом оказался ошеломляющим. Ко второй половине 1970-х гг. в регионе сложились крупные зоны по производству товарного зерна, подсолнечника, картофеля, сахарной свёклы, молока, свинины, говядины, мяса птицы, овощей и плодов. По уровню сельскохозяйственного производства область занимала 5–6-е место в стране.

Таковы некоторые факты из истории пензенской региональной элиты 1960-х — начала 1970-х гг. Они свидетельствуют, что успехи региона в социально-экономическом развитии в 1960–1970-е гг. были неслучайны. Они — результат руководства областью Л. Б. Ермина и его команды.





# Владимир Розен: «Наша медицина была, есть и будет одной из лучших в мире»

Может ли выпускник Медицинского института из Пензы добиться высот в профессии, стать успешным учёным и заодно объездить весь мир? А если бы вдруг удалось вернуться на четверть века назад, прошёл бы он этой дорогой снова?

## Выпускники

**Корр.:** Владимир Владимирович, вы поступили в Медицинский институт, а точнее, на медицинский факультет Пензенского государственного университета в 1999 году. Почему был сделан именно такой выбор? И не жалеете ли вы о нём сегодня?

**В. Розен:** Это был абсолютно осознанный, хорошо продуманный выбор. Я ведь поступал не сразу после окончания школы, за плечами было медицинское училище, мне было 24 года. И до сегодняшнего дня я об этом выборе ничуть не жалею. Наоборот, очень счастлив, потому что проявил себя в профессии: и как практический врач, и как учёный, и как наставник. Возможно, это звучит нескромно, но я сейчас говорю не на основании какого-то самоощущения, а опираюсь на те слова, которые слышу от своих пациентов, коллег и читаю в отзывах о своей работе в Интернете. Я в профессии только 17 лет, но за это время пройден большой путь, и сейчас я могу сказать, что это было правильное решение. Мне повезло побывать на многих значимых конгрессах радиологов. Посмотрел, как работают в Германии, Италии, Китае, США. У меня было желание своими глазами увидеть, как там всё устроено, что коллеги делают, что это за специалисты. Оказалось, такие же люди, так же живут, проблем у них не меньше нашего, может быть, даже и больше. И они очень интересуются нашей медициной, трехуровневой системой Семашко, например. Благодаря этим поездкам у меня сложилась определённая картина мира, в том числе — мировой медицины. Я счастлив, что посмотрел, как работают врачи в других странах, и взял лучшее в свою профессию. И я могу сказать, что наша медицина была, есть и, я уверен, будет одной из лучших в мире: и по научным подходам, методикам, а главное — по тем специалистам, которые у нас есть.

— Вы сейчас говорите о российской медицине в целом или о пензенской медицине?

— И о российской в целом, и о пензенской. Здесь ведь, как в любой другой области, абсолютно все зависит от человека, личности. В любой профессии хватает как суперпрофессионалов, так и тех, кто в ней оказался случайным. Так было испокон веков, ещё Сократ отмечал определённое распределение одарённых людей в человеческой популяции. Но если говорить о профессии врача, это особенно значимо, поскольку напрямую касается людей, их здоровья и жизни. Отсюда и такое пристальное внимание к качеству нашей работы и, как следствие, — качеству медицинского образования. Обучение в медицинском вузе накладывает на человека свой отпечаток. У наших студентов есть две потребности: поесть и поспать, ввиду того что они постоянно заняты учёбой.

— Вы шутите?

— Нисколько. Я знаю студенческую жизнь — и не только жизнь студентов-медиков. Я же занимался профсоюзной работой, был профоргом в Медицинском институте. И я тесно общался с ребятами с других факультетов, у меня есть примеры того, как учатся там. Обобщать, конечно, глупо, везде есть люди, которые ставят во главу угла учёбу и посвящают ей всё своё время и много усилий. Но учебный процесс в медву-

зе несравним ни с чем по нагрузке и по объёму информации, которую нужно усвоить. И главное, уже в студенческие годы ты начинаешь понимать, насколько велика ответственность в том деле, которым ты собираешься заниматься. Именно тогда вот это чувство ответственности и начинает формироваться.

— Да, ответственность велика и нагрузка на будущих врачей колоссальна. Всё это чревато выгоранием в профессии ещё до вступления в неё. Как вы считаете, можно ли этого избежать? И если да, то каким образом, кто должен помогать студентам преодолевать этот психологический барьер?

— Вы задаёте очень сложный комплексный вопрос, ответить на него крайне не просто. Естественно, каждый профессионал, а тем более врач, думает о выгорании. Как сделать так, чтобы твоя профессия тебя всегда зажигала? Наверное, назначение своего предназначения в жизни — это и есть залог того, что профессия не будет тебя выжигать. Если ты занимаешься тем, чем хочешь и должен заниматься, ты не выгоришь никогда. Тебя всегда будет вдохновлять что-то новое, какие-то открытия, сам процесс постоянного поиска. Жизнь в профессии должна быть не топтанием на месте, не стагнацией, не «днём сурка», она должна быть наполнена поиском каких-то новых аспектов, возможностей, решений, подходов, общения, людей, контактов, путешествий... Всё это даёт, собственно, ощущение полноты жизни, энергию — и результат в профессии, конечно.

— Можно ли научить этому студентов?

— Научить студентов очень сложно. Но можно. Здесь очень важен институт наставничества. К счастью, среди педагогов есть люди, у которых глаз горит, которые передают информацию интересно, выдают сухой остаток без всякой воды или снабжают сложный материал какими-то историями, притчами, «запаковывают» его в простые формы, понятные едва ли не пятилетнему ребёнку. Опять-таки, к счастью, есть люди с горящими глазами, которые могут взять эту информацию, развить её, переработать, продолжить. Сегодня куда больше возможностей получать знания, нежели во времена моего студенчества: с развитием технологий существуют такие формы, как интернет-образование, видеокурсы, онлайн-ресурсы, телемедицина. Если студент захочет, он найдёт себе наставников. Главное — желание. И мой пример — лучшее тому доказательство.

— Вы затронули важную тему наставничества. Каждый ли преподаватель способен и должен быть наставни-

ком для студентов или кто-то может просто передавать знания, а кто-то — вести молодых врачей в будущую профессию? Кто для вас был таким наставником?

— Таких людей, к счастью, было достаточно. В первую очередь это Александр Николаевич Митрошин, это Светлана Юрьевна Митрошина и мой научный руководитель Валерий Исаакович Никольский. Они и сформировали меня как профессионала. Инесса Яковлевна Моисеева, Александр Семёнович Ивачев, Михаил Юрьевич Лидванов, Валентин Эли-

вич Олейников — глядя на этих людей, ты думаешь: я хочу быть таким, заряжаешься от них. Работа преподавателя ведь сродни театральному искусству: нужно суметь захватить внимание, увлечь человека, передать ему свою энергию, которая захватила бы его сердце и ум и повела за собой. Я считаю, что хороший врач должен в числе своих наставников называть и великих учёных прошлого, ведь труды Авиценны, например, так изумительны, что работают до сих пор. Или Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, которого мы знаем под именем Парацельса, — это же тоже наши корни, наша основа. А русские врачи: Николай Иванович Пирогов, блестящий наш хирург, династии Бехтеревых, Анохиных — можно перечислять бесконечно. У нас есть целая плеяда врачей, которые оставили колоссальное наследие культурно-медицинской мысли, философии и тех жертвенности и альтруизма, в которых заключена сама цель служения людям. И себе тоже в какой-то мере, поскольку в нашей профессии мы развиваем душу и дух, благодаря тем навыкам и умениям, той философии, которую мы несём ради того, чтобы люди были здоровы.

— Вы кандидат медицинских наук. Как пришли в науку? Это был осознанный выбор?

— Я работал в областной больнице имени Николая Ниловича Бурденко хирургом отделения платных услуг и занимался малоинвазивными методами хирургии. На тот момент кроме меня этим никто не занимался. Я очень много работал, дневал и ночевал в больнице. Очевидно, поэтому у меня и обратил внимание Валерий Исаакович Никольский, который в то время поднимал очень важное и очень тяжёлое направление хирургии — лечение патологии подпечёчных блоков. Это сложные пациенты, которые могут умереть буквально за три дня, и это был брошенный научный пласт. Валерий Исаакович создал целую команду врачей, среди них был и я, и этому была посвящена моя кандидатская диссертация. Она начиналась с малого, с литературного обзора по лечению механической желтухи, с небольших заданий. Получилась работа, которая была хорошо оценена: ни

одного «чёрного шара». Не могу сказать, что я был самый блестящий хирург, но у меня, наверное, был какой-то задор и упорство. И не было страха. Ведь когда с тобой опытный наставник, тебе кажется, что твой путь достаточно лёгок. Сегодня мы владеем технологиями, которые позволяют не просто сохранять жизнь, но и продлевать её, повышать качество жизни. Я счастлив, что оказался к этому причастным.

— Как привлечь школьников в медицинскую профессию и надо ли вести активную профориентацию?

— Я вам приведу в пример два образа: ведро с крабами и банка с солёными огурцами. Если крабов поместить в одно ведро, они будут мешать друг другу выбраться. Хотя могли бы, если построили цепь из клешней, спаслись бы все, в том числе и последний, они бы его вытянули. Но они так не делают и погибают. Я был в разных классах: где было модно учиться и немодно. Где немодно — это «ведро с крабами», где каждый топил другого, лишь бы оказаться повыше и выползти. Здесь будет сложно и с профориентацией, и вообще с ценностями. Если коллектив, в котором «варится» ребёнок, такого свойства, то ему будет тяжело сориентироваться вообще в жизни, и относительно профессии в том числе. А «банка с солёными огурцами» — это возможность находиться среди сильных людей и приобретать те качества, которые есть у этих людей. В Медицинском институте ПГУ я попал в сильную группу, там было модно учиться, все мы стремились к высоким оценкам. И даже если ты чего-то не знаешь, тебе локоток подставят, помогут — как дельфины выталкивают своего, если он не может вздохнуть. И тебе становится легче учиться. Преподавателю тоже интереснее работать с такой сплочённой группой. Очень многое зависит от окружения. Но тут ещё есть вопрос: что первично — материя или дух; что создаёт тебя самого — то, что тебя окружает, или то, что у тебя внутри? Оба фактора крайне важны. Общась со старшеклассниками, я вижу, что им важно, каково их предназначение в жизни, но очень немногие до окончания школы с ним как-то определились. И даже приходя в вуз, не все стремятся учиться качественно. Я три года вёл факультатив по развитию когнитивных функций в МИ ПГУ — к концу обучения из двадцати пяти первоначально записавшихся остаётся человек пять. Но эти ребята — настоящий жемчуг, я на них могу положиться, могу рекомендовать их коллегам: берите этого человека, он точно будет давать нужный результат. Таких ребят обязательно нужно найти и ограничить, чтобы они из алмазов стали бриллиантами. Где-то провести за руку, успокоить, где-то вдохновить, подсказать направление. К счастью, в нашем Медицинском институте есть кому это делать, у нас блестящие преподаватели. Александр Николаевич Митрошин, Инесса Яковлевна Моисеева, Олег Витальевич Калмин, Надежда Ивановна Микуляк (список длинный) — специалисты от Бога. Титаны. Подача, академизм, речевые конструкции — такими и должен быть педагог.

— Если бы вам сейчас снова нужно было поступать в вуз, вы бы выбрали снова наш Медицинский институт?

— Конечно, да. Ни секунды бы не сомневался.

Беседовала Наталья ТОЛКАЧЁВА





# Воспитать таланты

Учёные ПГУ одними из первых изучили феномен импрессионга

## педагогика

Научная работа поможет раскрывать в юном возрасте таланты школьников и направлять их амбициозность в нужное русло. Нарботанная база уже внедрена в нескольких школах Пензы. К тому же исследование вышло на международный уровень — серия вебинаров проводится для педагогов и психологов из России и стран СНГ.

В масштабный формирующий эксперимент было вовлечено более 400 школьников в возрасте от 11 до 18 лет. Учёные наблюдали в контрольной группе, как будут изменяться поведение и увлечения подростков со временем. В формирующей создавались условия, благоприятные для того, чтобы произошёл импрессионг. Результаты показали эффективность применяемых методов.

Исследование длилось четыре года. В 2019 году научная группа учёных Пензенского госуниверситета (кандидат педагогических наук, психолог, доцент **Елена Викторова**; кандидат философских наук, доцент **Людмила Мешкова**; кандидат социологических наук, доцент **Галина Козина**; ассистент **Елена Бадаева** и ассистент **Анастасия Дудина**) выиграла конкурс РФФИ.

Исследователи создали уникальную биографическую базу, в которой проанализированы известные случаи из жизни великих людей (композиторов, писателей, художников). По мемуарным биографическим источникам исследователи смогли установить, в каком возрасте творцы пережили импрессионг и как этот фактор отразился в последующем на их творческой деятельности. В настоящее время базу составляют более 70 представителей разных эпох, работа по изучению мемуаров продолжается.

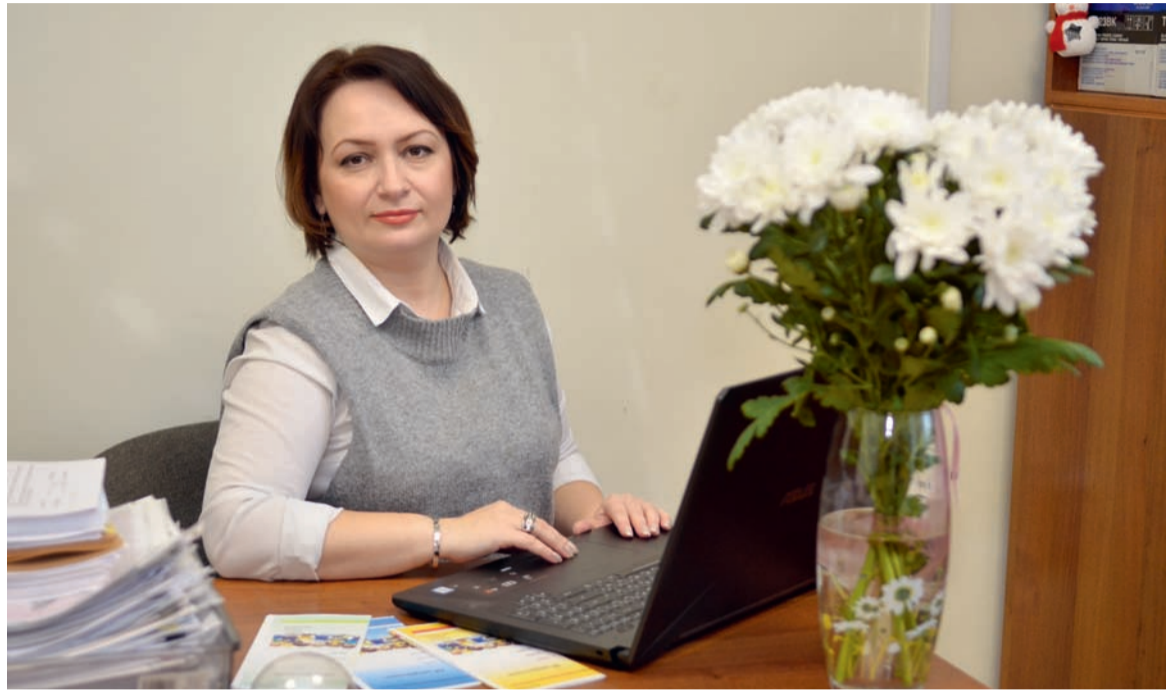
По словам руководителя проекта **Елены Викторовой**, настоящим открытием и важным шагом в изучении феномена стала вторая часть реализации проекта — исследование, которое проводилось и продолжает проводиться на базе пяти школ и гимназий Пензы.

«Мы продолжаем сотрудничать со школами и наблюдать за ребятами, у которых установили пережитый импрессионг. Уверена, в течение пяти лет они нас порадууют своими талантами, научными и техническими открытиями», — поделилась **Елена Викторова**.

Проект «Информационное воздействие на личность в условиях цифровизации культуры и образования как импрессионг, риски и потенциал» — продолжение большой работы, начатой десять лет назад **Еленой Викторовой**.

До учёных Пензенского госуниверситета феномен изучал знаменитый советский генетик и педагог Владимир Эфроимсон. Он ввёл термин «импрессионг» и первым предположил влияние феномена на творчество выдающихся личностей.

Стоит отметить, что педагоги и психологи из ПГУ значительно



пересмотрели модель импрессионга, доработали определение, описали феномен и влияющие на него факторы, возрастные особенности, разработали типологию импрессионга (по источнику, характеру, направленности).

Психологи до работы научного коллектива ПГУ не брались за системное исследование феномена, так как его изучение затруднено: импрессионг нельзя повторить.

«Фундаментальных исследований импрессионга (несоциального импринтинга), можно сказать, нет. Импрессионговое воздействие однократно, его протекание невозможно перепроверить, следовательно, возникают проблемы с достоверностью получаемых данных. Однако и Владимир Павлович Эфроимсон, и многие современные учёные и практики отмечают необходимость изучения этого феномена. Да, мы не можем снова воссоздать условия уже произошедшего импрессионга, но в наших силах выявить и разработать предикторы его возникновения. Отмечу, для этого мы создаём биографическую базу, сравниваем истории известных людей с данными наших эмпирических исследований», — добавила **Елена Викторова**.

По словам учёного, следуя рекомендациям, можно способствовать возникновению импрессионга у детей. А это, в свою очередь, позволит корректировать поведение школьников при импрессионге и после него, направляя его в положительную сторону.

Исследователи Пензенского госуниверситета выявили благоприятный возраст для импрессионга — это подростковый. Хотя отмечается, что он может произойти и в дошкольном возрасте, и в юности. Среди черт, которые благодаря импрессионгу развива-

ются (или усиливаются) у личности, выделили: целеустремлённость, потребность в достижении результатов, увлечённость (важно не путать импрессионг с хобби).

«Не все впечатления становятся настолько значимыми в жизни человека. Чтобы произошёл импрессионг, должны совпасть сразу несколько факторов», — отметила **Елена Викторова**.

Учёные выделяют следующие факторы: наследственная предрасположенность (задатки), благоприятный возрастной период, ситуация эмоционального напряжения. При этом содержание и последствия импрессионга во многом зависят от социокультурных и психологических характеристик окружения, в котором развивается ребёнок.

Научный коллектив разработал буклеты с рекомендациями, как заметить импрессионг у ребёнка и помочь ему реализовать свой талант.

«В буклетах мы отмечаем, на что педагогам и родителям нужно обратить внимание, даём конкретные рекомендации, описываем признаки импрессионга. Объясняем, что способствует импрессионгу. Это личный пример родителя, насыщенная социокультурная среда, разнообразный досуг, знакомство с творческой деятельностью других людей, атмосфера доверия и поддержки в семейной и образовательной среде», — рассказывает учёный.

Исследователи предлагают на постоянной основе проводить в школах классные часы и мастер-классы как для школьников, так и для педагогов, психологов и родителей. **Елена Викторова** убеждена, что такие предложения (родительские собрания и классные часы, мастер-классы, где будут транслировать авторские мето-

дики исследователей ПГУ) не будут перегружать и без того насыщённую школьную программу, но будут способствовать раскрытию потенциала детей.

Исследователи не останавливаются на достигнутом, но уже могут говорить о положительных итогах. Уже сейчас замечена динамика: обнаружены изменения в отношении к увлечениям подростков со стороны педагогов и родителей, изменение отношения самих школьников к своим увлечениям и к результатам своей деятельности. Так, в группе, где состоялся эксперимент, процент увлечённых детей возрос на 10%, с 85% до 95. Причём на 15–20% увеличилось количество родителей, одобряющих хобби своих детей.

«Благодаря нашим рекомендациям учителя и родители стали чаще одобрять и хвалить школьников за их достижения. Отмечу, для подростков это важно. Одобрение способствует возникновению импрессионга и положительной реализации его результатов. По нашим данным, поддержку в своём увлечении дети и подростки склонны искать не в виртуальной среде, а в реальной — у родителей, учителей и друзей», — поделилась **Елена Викторова**.

В контрольной группе также провели итоговое анкетирование, интервью, психологическое тестирование. К сожалению, здесь динамика последовала в отрицательную сторону: отношения подростков с родителями в соответствии с возрастом склонны накаляться и один из поводов тому — именно подростковые увлечения. Это лишь доказывает, что авторские методики научного коллектива ПГУ работают в положительную сторону и имеют место быть в образовательном процессе.

«Наш подход поможет ребятам осознать пережитый импрессионг, обрести поддержку в выбранной деятельности со стороны ближайшего окружения, что, безусловно, должно позитивно сказаться на их само- и мироощущении и на дальнейшей творческой самореализации», — добавила **Елена Викторова**.

Исследователи обнаружили у 10% школьников эксперимен-

тальной группы признаки импрессионга. В планах продолжать наблюдение в течение 5 лет, так как именно в таком интервале появляются первые плоды этого феномена — конкретные достижения в разнообразных сферах культурной и общественной жизни.

Исследование, по словам **Елены Викторовой**, несмотря на свою масштабность и результативность, — только в самом начале. Уникальная биографическая база насчитывает более 70 изученных биографий выдающихся личностей, по проекту опубликовано более 50 статей в российских и зарубежных высокорейтинговых научных журналах, также удалось запустить серию вебинаров на сайте фонда «Педагогический университет „Первое сентября“» для педагогов, психологов и родителей школьников России и стран СНГ. Все члены научного коллектива входят в сообщество «Цифровая трансформация российской школы» (под руководством академика РАН и РАО Алексея Семёнова).

«Верим, что наши рекомендации и ознакомление представителей образовательного процесса, родителей с феноменом импрессионга будут способствовать улучшению семейной атмосферы, повышению грамотности родителей и педагогов. Планируемый положительный эффект — увеличение количества детей, которые реализуют свои таланты и достигают в выбранной ими деятельности значимых результатов, внесут вклад в развитие города, страны, культуры в целом», — добавила **Елена Викторова**.

В планах — выявить и описать негативные проявления феномена импрессионга, его возможную связь с психотравмами. Интересным было бы сотрудничество с учёными, занимающимися проблемами манипулирования общественным сознанием, поскольку импрессионг обладает мощным потенциалом как феномен информационного воздействия на личность, в том числе в цифровой среде. Кроме того, в планах провести масштабное социокультурное исследование импрессионга с точки зрения его функционирования в различные культурно-исторические эпохи. **Елена Викторова** уверена, что протекание импрессионга напрямую связано с культурными, политическими, экономическими и социальными событиями страны и мира.

«Изменения в социуме накладывают отпечаток на развивающуюся личность. Не только положительные события, но и социальные катаклизмы могут способствовать возникновению импрессионга. Поэтому нам интересно сопоставить творческие порывы выдающихся личностей с тем временем, в котором проходили их детство и отрочество. Возможно, получится выявить некую закономерность между „волнами“ импрессионга, всплесками талантов и появлением ярких общественных лидеров с важными историческими событиями», — поделилась планами исследователь.

**Анна КЕЛАСЬЕВА**



# Поколения меняются, эмоции остаются

3 марта прошёл традиционный фестиваль художественного творчества преподавателей и сотрудников Пензенского государственного университета «Весенняя капель». Мы предложили участникам вспомнить их студенческие годы, в которых яркий отпечаток оставил смотр-конкурс «Студенческая весна». Спустя многие годы в них сохранилась любовь к университетской сцене

## Студвесна

**Д-р филол. наук, профессор кафедры «Литература и методика преподавания литературы» Геннадий ГОРЛАНОВ:**

— Я учился на историко-филологическом факультете с 1962 по 1966 год. Со второго курса стал выступать на межфакультетских смотрах-конкурсах художественной самодеятельности. Они проходили в актовом зале на 4-м этаже нашего корпуса, в котором также располагался физико-математический факультет (сейчас 13-й корпус). Концерты привлекали к себе большое внимание. Но в отличие от сегодняшней «Студвесны» никаких декораций тогда не возводили и режиссура ограничивалась конференсом между номерами. Кстати, часто эту роль исполнял я, в стихотворной форме представляя следующих выступающих. Часто это были Виктор Борисович Семёнов (позже он станет секретарём парткома института), который писал музыку и играл на баяне, и Алексей Николаевич Гришин (ставший преподавателем кафедры педагогики), который замечательно пел.

**Канд. ист. наук, доцент кафедры «История России и методика преподавания истории» Вячеслав ВЛАСОВ:**

— И полвека назад «Студенческая весна» существенно добавляла адреналина и студентам, которые выступали на сцене, и тем зрителям, которые находились в зале. Наша студенческая пора — это 1969–1973 годы. Родной историко-филологический факультет располагался вместе с физико-математическим в нынешнем 13-м корпусе. Каждый год факультеты менялись местами: кто учился в первую, а кто — во вторую смену. Роль актового зала выполняла лекционная аудитория № 48, в которой была и сцена (она остаётся там и сегодня, напоминая о нашей молодости). В то время мы занимались в ансамбле бального танца «Сурские ритмы» в ДК имени С. М. Кирова (ныне — ЦКиД), поэтому и на сцене пединститута тоже с удовольствием танцевали. Хотя выступали мы не только на этой сцене. Для массовости нас приглашали студенты — друзья из ансамбля — и в политех, и в инженерно-строительный институт, и в строительный техникум. Всё тогда выглядело значительно скромнее (и «зал», и сценарии, и режиссура, и декорации), чем сегодня, но позитивных эмоций было, пожалуй, далеко не меньше...

**Преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт» Александр МОЖАРОВ:**

— В начале 1980-х годов я был комсомольским вождём на факультете физического воспита-



ния (ФФВ). Мы собирали талантливых ребят для участия в «Студенческой весне». Декан факультета Иван Петрович Маракушкин (отличался жёстким характером) обладал хорошими вокальными данными. Он предложил мне спеть на смотре, послушал, выбрал из того, что я исполнял, песню «Наплявать, наплявать...» из кинофильма «Бумбараш». С этого всё началось. Правда, во время выступления от волнения я пропустил целый куплет. Но лиха беда начало. Это было на втором курсе. Потом пел в составе хора. ФФВ всегда выступал очень хорошо, был среди лидеров. Но случился провал, связанный с разрывом поколений. Традиции стали возрождаться заново. Это было тяжело, но в то же время очень интересно, в особенности процесс общения во время репетиций. Как поётся: «С давних лет я любил не спектакль, а скорей подготовку к спектаклю...». А сам концерт пролетал за мгновение. Что касается режиссуры, в наши времена просто выходили конференсье (парень и девушка в строгих костюмах и с микрофоном с длинным, постоянно запутывающимся шнуром) и представляли

действие. Затем сценарии стали более виртуозными, с единым сюжетом. Сколько казусов у нас было! Однажды Витя Ломакин взял и выключил свет на сцене. А в это время шёл номер с гирями. И один из парней не видел в темноте и не поймал брошенную ему гирю — она проломилась пол на сцене. Нужно было танцевать дальше, а в сцене дыра зияет!.. К оценкам жюри я всегда относился как к данности: что поставили, то и поставили. Всякое бывает: может и человек ошибиться, может быть и предвзятость. Никогда не обращал на это внимания. Да и как мне судить, что я должен был получить выше балл, чем мне поставили? Выиграть нашему факультету так и не удалось. Золото забирали ФМФ и, конечно, факультет начальных классов, который удерживал лидерство 10–15 лет и никому не уступал. Потом наступила эпоха ЕГФ, когда пришёл Костя Бутин и плеяда талантливых студентов его поколения. Позже я стал участником больших концертов в агитпоходах ЕГФ и ФМФ. Долго выступал на сцене в составе коллектива отряда «Алые паруса» (соцфак): после студентов выходил старый дядька и пел



**Режиссёр-постановщик Центра культуры ПГУ Андрей СИВИШКИН:**

— Впервые я поучаствовал в «Студвесне» 20 лет назад — в 2003-м. Я пришёл на педфак после музыкального училища, поэтому сразу попал в ряды активистов: как мне признались, «игрующего мальчика ждали на максимально женском факультете давно». Я играл Арлекина, отвечал за два ТЭМа, участвовал в СТЭМе и играл на трубе. Получилось, что концерт был полностью завязан на мне. Как это делается, я не знал. И я полностью «снял» всё с нашего режиссёра Алексея Седова, как он показывал. Выступление факультета было не слишком удачным, но опыт для меня был колоссальный. Банкет также был незабываемым (*смеётся*). Я принимал участие в «Студвеснах» около 15 лет, ведь после окончания вуза учился в аспирантуре и потом помогал своему факультету ставить концерты. Вообще, «Студвесна» удержала меня в Педагогическом институте. Я планировал поступить в музыкальный вуз, в консерваторию. Но так как у меня не получилось, то на год вернулся в любимую Пензу и подал документы в ПГПУ. За это время увидел, какая здесь культурная жизнь: «Алло, мы ищем таланты!», «Первокурсник», «Студвесна» и другие мероприятия меня полностью затянули! И после первого курса декан Любовь Дмитриевна Мали меня спросила: «Андрей, ты ещё хочешь ехать поступать в Москву?» На что я ответил: «Знаете, а мне здесь нравится». И так я остался в Пензе и по сей день служу ПГУ.

песни (*смеётся*). Очень тёплые воспоминания, которых нигде уже в жизни не испытаешь!

**Д-р техн. наук, доцент, заведующий кафедрой «Технологии и оборудование машиностроения» Александр ЗВЕРОВЩИКОВ:**

— «Студвесной» я интересовался всегда, но полностью меня она захватила, когда я стал уже доцентом. До этого, собственно, и времени особо не было (учился, был студентом, аспирантом, потом много времени отдавал занятию наукой). Так сложилось, что коллектив ФАМа традиционно не занимал призовых мест в турнирной таблице «Студвесны». Студенты пригласили меня помочь в постановке номера. И свой первый выход на сцену конкурса я помню очень хорошо: я читал Василия Тёркина. Помню те эмоции. Скажу, это было волнительно! Затем уже и втянулся. Скажу больше, в какой-то из фестивалей-смотров (по-моему, 2001 года) номер, который я исполнял, — песня «Осколок льда» из репертуара группы «Ария» — был даже отобран на областную «Студвесну».

**Начальник отдела социальной адаптации и культурно-массовой работы ИМС, руководитель Кинофотостудии Екатерина СЯГАЙЛО:**

— Моё студенчество прошло во время изменений, поэтому с 2010 по 2014 год я побывала в нескольких творческих коллективах: ФЭНР, ФМФ, ФПИТЭ. В рамках этого прекрасного фестиваля я пробовала себя в различных ролях: вокалистом, декоратором, организатором и даже актёром! Самой запоминающейся «Студенческой весной» стал концерт физико-математического факультета сразу после объединения университетов в 2013 году. На тот момент в нашем факультете объединились кафедры и «педа», и «политеха», но мы на своём примере показали, что творчество сплачивает студенчество. Это было яркое, очень смешное и динамичное выступление! Факультет занял в тот год второе место. Очень жаль, что Кинофотостудия только начала вести свою работу в тот год, я бы с радостью посмотрела ещё раз это фееричное выступление. Могу сказать одно: это были лучшие годы студенчества!

**Записал Максим БИТКОВ**



К 125-летию юбилею выдающегося пензенского учёного-ботаника Бориса Петровича Сацердотова, который сыграл большую роль в деятельности Пензенского ботанического сада, в Пензенском госуниверситете издана книга. В ней впервые опубликована рукопись работы О. Я. Машенцовой и Б. П. Сацердотова. Делимся фрагментом работы о жизни ботсада в первое десятилетие после передачи его Пединституту



Борис Петрович Сацердотов (фото из архива Ботанического сада им. И. И. Спрыгина Пензенского государственного университета)

## Ботанический сад в Пензе. Возрождение. 1948–1957 годы

### ботанический сад

С июня месяца 1948 г. Сад вместе с Гербарием перешёл в ведение Педагогического института, будучи в марте месяце решением Облисполкома по докладу заведующего Областным финансовым отделом тов. Романова переведён с областного бюджета на городской.

С этого времени Сад перестал испытывать острую нужду в рабочей силе, т. к. значительную помощь ему стал оказывать студенческий коллектив во время весенних и особенно осенних работ, при выполнении полевой практики и специальных заданий в процессе выполнения учебного плана. Улучшение в этом отношении касается преимущественно рабочей части Сада, парковая же часть его до сего времени остаётся официально закрытой для посетителей.

Вскоре после приёма Сада институтом был произведён ремонт существующей оранжереи и инженером института Н. Я. Царёвым составлены сметы на расширение оранжереи в два раза при увеличении высоты тропического отделения на два метра и одновременно постройку каменного двухэтажного дома для Сада, Гербария, Вивариаума стоимостью 960 000 руб., но эти проекты остались неосуществлёнными.

В 1948 г. был запрещён обмен семенами с заграницей. Это запрещение отменено лишь осенью 1957 г. при условии выписки семян из-за границы через Главный ботанический сад Академии наук Союза ССР, но этим правом Пензенский сад ещё не начал пользоваться.

Первый директор, поставленный институтом, тов. Бернадский оказался несоответствующим

своему назначению. Он начал свою деятельность с увольнения работников и с замены их новыми. За два месяца 1948 г. им было уволено 6 человек, увольнение продолжалось и после 1 января 1949 г. Он способствовал и сам принимал участие в расхищении флористических богатств Сада, и, пожалуй, единственное, что он сделал в Саду, — это перенёс парниковый участок на площадь, предназначенную под постройку дома, и на этом месте устроил цветник с фонтаном в середине, заняв им рабочую площадь, в то время как его следовало разместить в парковой части.

Частая смена научных работников Сада, как этого и следовало ожидать, не способствовала сохранению преемственности в работе и проведению инвентаризации флористических накоплений и сопровождалась потерей названий ряда культивируемых растений, особенно в отношении многолетних травянистых и древесных видов. Так были утеряны названия сортов в богатых грунтовых коллекциях гладиолусов, георгин, левкоев, чубушников, утеряна инвентаризация оранжерейных растений, проведенная Т. С. Цыриной, и к тому же в очень сильной степени сократилось и их видовое разнообразие.

О полной безответственности работников в этот период говорят факты утери книги отзывов посетителей о работе Сада, утеря книг, газетных вырезок и бесполезная переинвентаризация библиотеки Сада, проведенная, видимо, с целью сокрытия пропавших книг.

Если в это время без особых затруднений обеспечивалась хозяйственная сторона деятельности Сада, то основная, научно-иссле-

довательская, сторона была отодвинута на второй план и в среде коллектива Сада создались ненормальные отношения, которые были ликвидированы лишь спустя длительный промежуток времени.

Характерным было отношение к Саду некоторых руководящих работников города, следовавших традициям бывшего председателя Облисполкома М. И. Захарова и своими поступками лишший раз подтвердивших отмеченный выше отзыв Н. К. Вехова, в котором он ещё во время войны писал, что отношение к ботаническому саду поражает своей некультурностью и что заботы о Саде со стороны общественных организаций и Облисполкома.

Ещё в 1942 г. из рабочей части Ботанического сада самовольно без всякого оформления была изъята площадь под сад у квартиры секретаря Обкома ВКП(б) Морщинина, а в 1945 г. таким же образом — новая площадь под усадьбу и постройку дома председателю Южного Райисполкома Н. Н. Рябову.

Эти факты использования территории ботанического сада, видимо, нигде не нашли официального отражения и являются вообще характерными для городского строительства того и даже более позднего времени, связанного с внутриквартальными застройками и с уничтожением городских зелёных насаждений и плодовых садов.

Сильно мешали работе Сада в течение продолжительного времени наблюдавшиеся перебои с подачей воды, особенно в жаркий период лета. Это явление наблюдалось и в 1957 г., когда не удалось наполнить водой большой бак на участке североамериканской флоры. Много труда и забот требовал ремонт, и восстановление заборов.

Отрицательным моментом в жизни Сада явилось и включение его в Смету института. Благодаря этому Сад был лишён самостоятельного бюджета, а следовательно, и возможности осуществлять самостоятельно все хозяйственные и финансовые мероприятия. В то же время работа по извлечению специальных средств продолжает занимать в Саду неподобающее ей положение и проводится в ущерб основной работе.

Нельзя признать нормальными требования декорировать оранжерейными растениями торжественные заседания и проводимые кампании, предъявляющиеся неоднократно к Саду со стороны многих руководящих работников и учреждений. Удовлетворение этих требований было связано с ухудшением состояния перевозившихся растений, особенно крупных.

Указанные причины, естественно, тормозили основную работу Сада, и она развивалась с меньшей эффективностью, чем можно было ожидать.

В это время (в 1952 г.) было заложено три новых географических участка — европейской, среднеазиатской и средиземноморской флоры, пополнялись существовавшие и, благодаря трудам А. С. Савиной, в 1951 г. вновь создан Мичуринский участок, значительно расширен дендрологический питомник (на 32 гряды) и переконструирован основной грунтовый участок травянистых растений с культурой в них целого ряда новых для области видов и сортов, собрана значительная коллекция сортов левкоев, возобновляется коллекция гладиолусов, с 1947 г. культивируется тигридия.

Преподаватель института К. Я. Осипов сформировал участок

сельскохозяйственных культур и проводит на нём работу по внедрению новых сортов картофеля. Были возобновлены культуры риса и чумы, а на Мичуринском участке — культура винограда, который, как и многие виды деревьев и кустарников, усилиями В. С. Дятковой доведены до плодоношения, в том числе гамамелис виргинский, давший первый плод в 1957 г., лимонник китайский, начавший плодоносить с 1954 г., и ряд др.

Были начаты фенологические наблюдения и инвентаризация растительных фондов Сада.

В 1953 г. заложен участок плодового сада посадкой 9 сортов яблонь.

Полученные Садам материалы по интродукции использованы в III томе Ботаническим институтом им. В. Л. Комарова Академии наук Союза ССР [Советских Социалистических Республик] в сводке «Деревья и кустарники СССР» (1954 г.) [Деревья и кустарники / под ред. С. Я. Соколова. М.: АН СССР, 1954. Т. 3. 872 с.]

Что касается декоративного участка, занимающего в Саду значительную площадь, следует отметить, что основная часть его используется под культуру самых тривиальных видов неизвестного сортового ассортимента, большую часть которых можно найти в любом садовом хозяйстве. На этот участок в смысле обогащения и разнообразия ассортимента необходимо обратить серьёзное внимание.

Подобное же требование следует предъявить и к оранжерейным растениям, состав которых за последние годы сильно обеднён. Следует ускорить формирование участка горно-арктической флоры.

Использование Сада для учебно-опытных работ студентами института с каждым годом расширяется, а связь его со школами города и области всё более укрепляется, но обслуживание Садам широких слоёв населения города нуждается в серьёзных коррективах: парковая часть Сада, в прежнее время служившая любимым местом отдыха трудящихся, в течение 12 лет, протекших с конца Великой Отечественной войны, остаётся непригодной окончательно в порядке и закрытой для посетителей, ищущих отдыха, но в то же время из-за отсутствия в ней охраны является вполне доступной для всякого рода нарушений.

Таковы первоочередные задачи, стоящие перед коллективом Сада.

За время своего существования с 1917 г., которым ботанический сад обязан произошедшей революции, он всегда, за исключением отдельных лиц, находил поддержку у представителей пролетарской власти и при нормальных условиях в своей работе, естественно, достиг бы значительно больших результатов и имел бы большее значение, чем это наблюдается в настоящее время.

Современное состояние Сада в значительной мере обусловлено тем, что за 40 лет своего существования он 13 раз менял свою ведомственную подчинённость и 3 раза переживал тяжёлые периоды сильного упадка (1919–1921, 1931–1938, 1941–1945 гг.), после которых вновь приходилось повторять работу по его восстановлению.

1957. VIII. 25.



Фонтан на фасадной части ботанического сада. 1950-е гг. (фото из архива Ботанического сада им. И. И. Спрыгина Пензенского государственного университета)



Б. П. Сацердотов с преподавателями Пензенского педагогического института. Начало 1950-х гг. (фото из архива В. А. Солянова)



# Театр русской жизни

К юбилею Александра Николаевича Островского (1823–1886)

## юбилей

**Александр Николаевич Островскому обязан своим рождением русский национальный театр со своим неповторимым лицом, колоритом, жанровыми предпочтениями. И самое главное — со своим репертуаром.**

История развития драматургии в России сопровождалась сложными процессами литературного совершенствования. В XVIII веке пьесы писали Д. И. Фонвизин, А. П. Сумароков, В. К. Тредиаковский, И. А. Крылов. Начало XIX века ознаменовано драматургическим творчеством А. А. Шаховского, Н. И. Хмельницкого, А. С. Грибоедова. Новаторскими можно считать «Бориса Годунова» А. С. Пушкина, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и «Ревизора» Н. В. Гоголя. Однако это были единичные явления, основу репертуара русских театров первой половины XIX века составляли переводные пьесы и водевилы-однодневки. К середине XIX века литература находилась в поиске своего драматического жанра. Осознавая это, А. Н. Островский поставил перед собой новаторскую задачу — создать репертуар для русского национального театра. И создал, написав около 50 пьес. Он сумел совершить в области драматургии такой же прорыв, какой А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов совершили в области поэзии и прозы. Творчество А. Н. Островского явилось принципиально новой ступенью в развитии русской драматургии, самобытной художественной системой.

Важно, что и сам А. Н. Островский сознавал себя именно театральным деятелем, отчётливо понимая свою роль создателя национального театра. Деловая и личная переписка драматурга, его дневники и «записки», с которыми он обращался в различные официальные инстанции, стремясь повлиять на постановку театрального дела в России, доказывают это.

Родился А. Н. Островский в Москве, в Замоскворечье, в семье чиновника. Отец его благодаря своим способностям и трудолюбию преуспел по службе, и это дало ему право на потомственное дворянство. Финансовое состояние позволило дать детям неплохое домашнее образование, и после гимназии Александр без экзаменов был зачислен на юридический факультет Московского университета. Путь юриста для сына выбрал отец, но юноша мечтал о литературном поприще и ушёл с третьего курса.

По настоянию отца Александр поступает канцеляристом в Московский совестной (семейно-бытовой) суд, а через два года — в коммерческий. Из этого материала рождаются первые зарисовки Островского-писателя. Работа в суде дала ему огромный жизнен-

ный опыт, массу достоверного материала и сюжетных линий. А. Н. Островский хорошо знает эту среду патриархального купечества и черпает из неё материал для создания художественных образов. С несомненным сочувствием рисует он несложный каждодневный быт купеческого дома — нескончаемые чаепития, сватанья, тайные свидания влюблённых и т. д. Драматург широко раскрыл новый, до него никем не изображавший мир, представ перед русским читателем и зрителем «Колумбом Замоскворечья».

Н. А. Добролюбов, как и А. А. Григорьев, определял драмы и комедии Островского как «пьесы жизни». Сам А. Н. Островский наряду с традиционными обозначениями жанров своих пьес как «комедия» и «драма» давал указания на своеобразие их жанровой природы: «картины из московской жизни» или «картины московской жизни», «сцены из деревенской жизни», «сцены из жизни захолустья». Эти подзаголовки означали, что предметом изображения является не история одного героя, а эпизод жизни целой социальной среды, которая определена исторически и территориально.

Отдельный интерес представляют исторические пьесы А. Н. Островского. Сам он в статье «Обстоятельства, препятствующие развитию драматического искусства в России» писал: «Как отказать народу в драматической и тем более в комической производительности, когда на каждом шагу мы видим опровержение этому и в сатирическом складе русского ума, и в богатом, метком языке; когда нет почти ни одного явления в народной жизни, которое не было бы схвачено народным сознанием и очерчено бойким, живым словом; сословия, местности, народные типы — всё это ярко обозначено в языке и запечатлено навеки». К истории драматург обращается в сложное время 60-х гг. XIX в.: некоторые его пьесы запрещались к постановке, остальные ставились небрежно (умер друг А. Н. Островского — талантливый актёр А. Е. Мартынов). Историческая тема, сама по себе приобретающая особую популярность в 60-е годы XIX века, в творчестве А. Н. Островского становится основной в пьесах «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода (Сон на Волге)», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева», «Комик XVII столетия». Героем исторических хроник Островского является народная масса, страдающая, ищущая правды, отстаивающая свои интересы, воюющая и бунтующая, жертвующая своим имуществом ради общих интересов. «Неустройство земли», раздоры и военные поражения, интриги властолюбивых авантюристов и бояр, злоупотребления подъячих и воевод — эти бедствия,

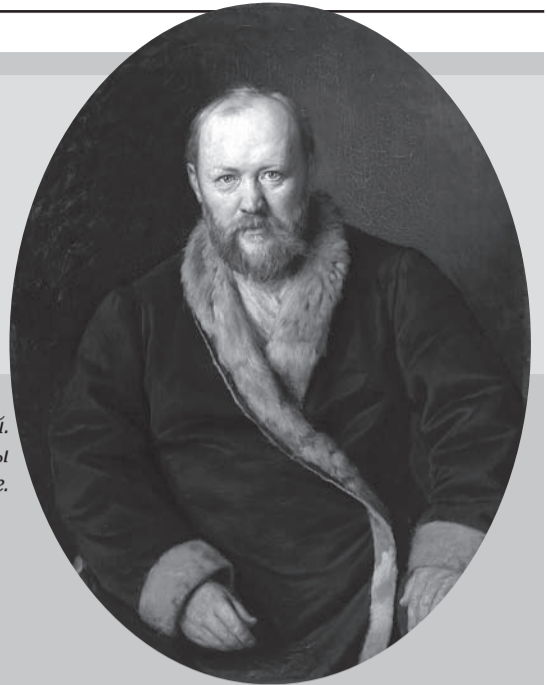
как изображает драматург, прежде всего отражаются на судьбе народа. Создавая исторические хроники о «судьбах народных», А. Н. Островский ориентировался на традиции драматургии Шекспира, Шиллера, Пушкина.

Не оставлял А. Н. Островский и своей общественной деятельности. Так, он принимал активное участие в организации «Литературного фонда» (1859). Ближайшей целью фонда была помощь «осиротевшим семействам литераторов и учёных и самим литераторам и учёным, которые по преклонности лет или по каким-либо другим обстоятельствам находятся в невозможности содержать себя собственными трудами», кроме того, «способствовать изданию в свет полезных литературных трудов», а также доставлять нуждающимся «даровитым молодым людям способы к окончанию их образования и приготовления себя к лит-ой и учёной деятельности». В течение нескольких десятков лет «Литературный фонд» оказывал материальную помощь литературным и научным работникам, а также учащимся (деятельность «Литературного фонда» прекратилась в первые годы Октябрьской революции). Также А. Н. Островскому принадлежит заслуга организации «Артистического кружка» в Москве (1866) для исполнения новинок музыки, обсуждения произведений, материальной помощи актёрам и «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов» (1874).

В 1885 году А. Н. Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища, но реализовать замыслы свои не успел. Имя А. Н. Островского символизирует вершину в развитии отечественной драматургии, а наследие его составило фундамент дальнейшего развития русского национального театра. Как заметил М. А. Кузмин к 100-летию со дня рождения выдающегося писателя: «Творчество Островского <...> велико, свежо и гибко, не связано ни с каким определённым временем и ни с какой теоретической тенденцией. <...> Дело ближайшего будущего разорвать внешнюю, хотя и традиционную, связь театра Островского с определённым театральным направлением и вернуть эту сокровищницу драматической поэзии в настоящую её область — область свободного, полного, многообразного театрального искусства, а не направления. Там место Островскому и его произведениям, только там обнаружат они свою неуязвимость и живучесть, сделавшись подлинно всенародными и всеатеатральными».

**Анна ТИМАКОВА,**  
канд. филол. наук,  
завкафедрой «Литература  
и методика преподавания  
литературы»

А. Н. Островский.  
Портрет работы  
В. Г. Перова. 1871 г.



“Моя задача — служить русскому драматическому искусству. Я — всё: и академия, и меценат, и защита.  
А. Н. Островский”



Полина Стрелетова в роли Екатерины в спектакле «Гроза», Александровский театр, 1870-е гг. За пьесу «Гроза» драматург был награждён Уваровской премией и избран членом-корреспондентом Российской академии наук.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ  
ПЕНЗЕНСКОГО  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО  
ИНСТИТУТА  
1948—1949 г.г.

ПРОГРАММА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ  
= БЕЗ ВИНЫ =  
ВИНОВАТЫЕ  
пьеса в 4-х действиях.  
Постановка ИЛЛЮСТРОВА Б. П.  
Художественный руководитель НЕЧУНАЕВ В. Т.  
Действующие лица и исполнители:

Елена Ивановна Кручинина (в прологе — Страндина) известная актриса	Иллюстрова Н. К.
Нил Стратонович Дудукин — богатый барин, меценат	Добровольский Н. В.
Фригорий Львович Муров	(Нечунаев В. Т., Лященко А. Е.)
Григорий Незнамов — провинциальный актер	Иллюстров Б. П.
Шпига-актер — комик	Кострицын С. В.
Нина Павловна Корнякина — актриса	(Демко А. Н., Алещенко Е. Е.)
Петя Милозворов — актер первый любовник	Зуев В. В.
Таяса Ильинична Шелавина — богатая девица	Гольбрайх Р. Н.
Арина Галчиха — мещанка, сумасшедшая старуха	Цельядт Е. А.
Ангушка — горничная Отрадиной	Полякова М. М.
Иван — слуга	Воронцов Д. П.
Лаксёй Дудукина	Мочалов А. П.

Зав. постановочной частью — ЦЕЛЪЯДТ Е. А.  
Зав. музыкальной частью — НАЗАРОВ В. С.  
Художник — ФИЛИН П. И.  
Ведет спектакль — ПОЛИОННАЯ Н. Д.  
Машинист сцены — АРЮТКИН Т. Я.

Начало спектакля в 8 час. вечера.

ФЛ 63700. Типограф. Пенз. Индустр. Ин-та. Зам. 326. Тир. 1000.

Уже в первые годы существования театрального кружка в Пензенском индустриальном институте (в 1944–1949 гг.) коллектив под руководством Бориса Иллюстрова представил публике три спектакля по А. Н. Островскому: «Без вины виноватые», «Бедность не порок», «Последняя жертва». На фото 1948 года Наталья Иллюстрова и Евгений Цельядт (Кручинина и Галчиха) в постановке «Без вины виноватые».





# Главная цель — быть первым

В марте на Универсиаде вузов Пензенской области определены призёры ещё в шести видах спорта. Рассказываем, как атлеты ПГУ защищают честь вуза на аренах города

## областная универсиада

В предыдущих номерах газеты мы рассказывали, что в начале учебного года ПГУ выиграл турниры Универсиады вузов Пензенской области по лёгкой атлетике (эстафету) и по футболу.

## бадминтон

Следующим видом, который значился в графике универсиады до Нового года, был бадминтон. Соревнования по бадминтону состоялись 27 ноября в средней школе им. М. Ю. Лермонтова. В соревнованиях приняли участие бадминтонисты четырёх команд пензенских университетов. Лучшее выступили спортсмены Пензенского государственного аграрного университета (тренер — доцент кафедры «Циклические виды спорта» Юрий Аллакин): Виктория Чарыкова, Никита Володин, Никита Тимофеев, Иван Петров, Олег Маркин, Ксения Соболева, Валерия Каримова. Второе место занял Пензенский государственный технологический университет (ПензГТУ), третье — Пензенский государственный университет архитектуры и строительства (ПГУАС).

## мини-футбол

С 27 февраля по 3 марта состоялись соревнования по мини-футболу, проходившие в ФОКе при Пензенском государственном аграрном университете (ПГАУ). За кубок сражались пять команд вузов. По итогам встреч победу одержали хозяева турнира. ПГУ занял на этот раз второе место. На третьей строчке — ПГУАС. В нашей команде играли Дмитрий Щеглов, Айрат Хабибулин (ФВТ), Андрей Коркин, Ростислав Хра-

мов, Диас Давид Хавьер Руис (все — ИЭиУ), Елисей Климцов, Ярослав Морунов (оба — ФИТЭ), Дмитрий Чех, Максим Гришаков, Дмитрий Королёв, Вячеслав Новичков, Артём Васильев (все — ИФКиС), Евгений Егоров (ФПТЭТ), Андрей Гольцман, Даниил Кисляков (оба — ЮИ). Главный тренер — ст. преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт» (ФВиС) Алексей Шагалин, тренер — ст. преподаватель кафедры «Гимнастика и спортивные игры» (ГиСИ) Антон Симаков.

## волейбол

В начале марта универсиада продолжилась играми в волейбол, которые прошли на площадках ПГУ и ПГУАС. В женском турнире команды ПГУ заняли сразу первое и третье места. На вторую строчку «втиснулся» ПГУАС. За команду ПГУ-1 играли: Анна Петриш, Ангелина Салина (обе — ФВТ), Ольга Сафронова, Анастасия Шваенко, Анна Конакова, Анастасия Буркова (все — ИЭиУ), Юлия Терёхина, Дарья Попова (обе — ЮИ), Дарья Филиппова, Карина Першина (обе — ЛФ). В ПГУ-2 выступали Елизавета Рытькова, Елизавета Сомова (обе — ИФКиС), Юлия Сладкова (ФППиСН), Мария Алейкина, Влада Счисляева, Кристина Хананина (все — ФФМЕН), Ксения Колоскова, Александра Серёгина, Дарья Костенко (все — ИФФ). Тренер волейболисток — старший преподаватель кафедры ФВиС Владимир Белодед.

В мужском турнире сильнейшим оказался коллектив строителей, следом за ними в турнирной таблице финишировала команда Пензенского филиала Военной академии материально-технического обеспечения им. Генерала армии А. В. Хрулёва Министерства обороны РФ (ПАИИ).

Представители ПГУ — с бронзой. Это Ярослав Герасимов, Кутман Садыков, Ярослав Григорьев, Дмитрий Купцов (все — ФИТЭ), Руслан Мунжуков (ИФКиС), Виталий Ермолаев, Илья Коростелёв, Султонбек Чориев, Чынгызбек Юсупов (все — ФПТЭТ), Фёдор Большов, Андрей Хренов (оба — ЮИ), Максим Абрамов (ФВТ). Тренер мужской команды — ст. преподаватель кафедры ФВиС Елена Спивак.

## лыжные гонки

Соревнования, состоявшиеся 9 марта при тяжёлых погодных условиях на стадионе «Снежинка», предсказуемо подтвердили лидерский статус команды ПГУ по лыжным гонкам. В женской гонке с раздельного старта на 3 км свободным стилем все шесть первых мест заняли наши студентки, соответственно: Валерия Шарова (ИФФ), Анастасия Дарченко, Екатерина Кузнецова (обе — ИФКиС), Юлия Мотова (МК), Анастасия Андрушечкина (ЮИ), Дарья Шапошникова (МК).

Среди юношей победу в гонке на 5 км одержал студент ФВТ ПГУ Павел Ермаков. Второе и третье места заняли курсанты ПАИИ. 4-й и 5-й результат показали Александр Зубков и Дмитрий Милов из ИФКиС ПГУ соответственно. Старший тренер команды — профессор кафедры «Циклические виды спорта» Александр Лутков, тренеры — ст. преподаватель кафедры ФВиС Дмитрий Седов, ст. преподаватель кафедры «Физическое воспитание» Михаил Лутков.

## хоккей

Для студентов ПГУ — действующих чемпионов универсиады по хоккею (2021) — было важно

подтвердить свой статус. Процитируем капитана нашей команды Никиту Подложенова: «Для ПГУ важно всегда быть первым!» И им удалось это сделать в убедительном стиле, не проиграв по ходу турнира-2022/23 ни одной встречи.

Матчи по хоккею с шайбой прошли в СЗК «Дизель-Арена» с 13 по 17 марта. Начали спортсмены ПГУ с победы над командой ПАИИ с уверенным преимуществом 5:2. Во второй встрече с ПензГТУ счёт был тоже в нашу пользу — 7:1. Матч против ПГАУ завершился разгромной победой ПГУ со счётом 12:2. Самой принципиальной и решающей оказалась встреча с чемпионами 2020 года, сборной ПГУАС, но и здесь наша команда вновь доказала своё мастерство, одержав победу со счётом 5:2. И таким образом ПГУ снова стал чемпионом. Второе место по итогам сезона занял ПГУАС, бронза — у ПАИИ.

Золотые медали хоккейного турнира выиграли студенты ПГУ из студенческого спортивного клуба «Беркут»: Кирилл Календовский, Арсений Макеев, Артём Пензин, Илья Сурков, Кирилл Шибко, Анатолий Зимин, Ильяс Абузяров, Артём Хафизов, Егор Котов, Сергей Макаров, Андрей Безруков, Юрий Романков, Александр Елин, Максим Чумаков, Никита Подложенов (играющий тренер), Павел Аверьянов, Егор Шептухин.

Спортсменов с успехом первыми поздравили ректор Александр Гуляков и первый проректор Дмитрий Артамонов, не пропустившие ни одной игры команды вуза. «Что мне понравилось, вся игра на контракте, просто молодцы. Они дают, „душат“, у вас первый пас подхватили, вышли — есть, вышли — есть. Молодцы. Я вас поздравляю», — поблагодарил команду ректор.

## шахматы

Команда ПГУ по шахматам в упорной борьбе завоевала золото на турнире универсиады, который был организован 18 марта в ДЕ «Воейков». В составе студенческого коллектива своё мастерство демонстрировали Михаил Перелыгин (играющий тренер, ЛФ), Олег Теплов (ФВТ), Екатерина Михеева (ИФФ), Софья Лакеева (ФВТ). В индивидуальном зачёте Перелыгин занял первое место среди юношей, Михеева — второе место среди девушек.

## самбо

21 марта в спортшколе олимпийского резерва «Витязь» лучших из лучших среди студентов Пензы определили самбисты. Три студента ПГУ смогли одержать победы в финальных поединках в своих весовых категориях: Максим Поздняков (53 кг), Никита Пяткин (58 кг) и Артём Почивалов (79 кг). Серебро завоевал Владислав Бурментьев (71 кг), бронзу — Роман Кулыгин (64 кг), Намыс Нурланов (79 кг) и Пётр Адалимов (88 кг). По итогам командного первенства победила команда по самбо ПГУ-1, которая по набранному очкам опередила ПАИИ и ПГУАС, занявших второе и третье место соответственно. Ещё одна команда нашего вуза ПГУ-2 заняла 5-е место. Тренер команды ПГУ — профессор кафедры ГиСИ Валерий Волков.

В программе универсиады 2022/23 учебного года остались баскетбол, бокс, настольный теннис, плавание и лёгкая атлетика (кроме эстафеты).

Максим БИТКОВ



# Сколько идей, планов ещё предстояло реализовать!

5 марта скоростно скончалась заведующая кафедрой «Журналистика» Пензенского государственного университета доктор филологических наук Екатерина Константиновна Рева. Её коллеги поделились своими воспоминаниями о ней

## память

**Татьяна Владимировна Стрыгина, кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой «Журналистика»:**

— Студенты, интересующиеся наукой, стремящиеся основательно познать предмет, конечно, сразу выделяются. Вспоминаются занятия в аудитории 349, которая всегда была закреплена за кафедрой журналистики. Первый ряд. За первой партой (ближе к столу преподавателя) студентка, внимательно, вдумчиво слушающая лекции (казалось, не пропускает ни одного слова), активно работающая на семинарских занятиях, — Екатерина Рева. Ещё в школьные годы, будучи старшеклассницей, она участвовала в научных конференциях, организованных для учащихся. Стремление к научной деятельности продолжало развиваться в университетские годы.

Профессиональное становление Екатерины Константиновны шло на наших глазах. В студенческие годы активно занималась исследовательской и общественной работой, староста группы. Как результат — завершение обучения с красным дипломом.

Написание кандидатской и докторской диссертаций — целеустремлённо, с точным осознанием результата, которого необходимо достичь. С такой же энергией вела за собой, став руководителем кафедры, снискав уважение студентов и коллег. Яркая, наполненная событиями жизнь, но такая короткая... Сколько идей, планов ещё предстояло реализовать! Память о Екатерине Константиновне — в наших сердцах.

**Наталья Александровна Шиблева, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Журналистика»:**

— Мы познакомились с Екатериной Константиновной, когда к ней ещё все обращались просто по имени, без отчества.

Ей было 18. На вопрос «Кто староста в группе?» из-за третьей парты в первом ряду у окна встала милая девочка, голубоглазая, со светло-русыми волосами, заплетёнными в косу. Скромная и улыбчивая, серьёзная и ответственная...

Впереди были отличная учёба, общественная и научная деятельность, президентская стипендия, работа лаборантом кафедры русской литературы, учёба в аспирантуре и докторантуре, защита кандидатской и докторской диссертаций, преподавание на кафедре журналистики, заведование ею. Впереди могло быть много чего, впереди была вся жизнь...

Молодой руководитель, она делала всё, что в её силах, чтобы кафедра развивалась. Научная, учебная, общественная, профориентационная деятельность, тесные контакты с представителями медиасообщества, международные связи.

С самого начала так повелось, что у нас на кафедре всегда были люди: студенты, аспиранты, гости. Атмосфера сотрудниче-



## Екатерина Константиновна РЕВА

30.11.1983 — 05.03.2023

Окончила ПГПУ им. В. Г. Белинского (2006), аспирантуру при кафедре «Русская и зарубежная литература» ПГПУ им. В. Г. Белинского (2009). С 2005 по 2011 г. — лаборант кафедры «Русская и зарубежная литература», с 2010 г. — доцент кафедры «Журналистика» ПГПУ им. В. Г. Белинского. В ПГУ работала с 2012 г. К.ф.н. (2009), д.ф.н. (2015, РУДН, г. Москва). Зав. кафедрой «Журналистика» (с 2014 г.). Координатор сотрудничества с Казахским национальным университетом им. Аль-Фараби, Ереванским государственным университетом в области журналистики. Организатор Международных научных конференций «Ценностные ориентиры современной журналистики» (2013–2017). До 2017 г. — зам. главного редактора научного журнала «Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки» (раздел «Филология»). С 2017 г. — председатель общественного совета при Департаменте информационной политики и СМИ Пензенской области. Являлась руководителем медийных проектов кафедры «Журналистика», многие из которых стали победителями в конкурсах профессионального мастерства и конкурсах грантов. Осуществляла научное руководство аспирантами. Автор 2 монографий, 9 учебных пособий, более 100 научных статей.

ства, которую Екатерина Константиновна всячески поддерживала.

Инициатор многих студенческих проектов, Екатерина Константиновна вдохновляла ребят на творчество, профессиональные достижения и научный поиск. Энергичная, умная, любящая детей (так Екатерина Константиновна называла студентов), свою работу, она всегда была центром притяжения талантливых ребят. Они делились с ней идеями, радостями и проблемами, шли за советом. Думаю, что студенты и аспиранты всегда будут помнить своего наставника. Их победы во многом заслуга Екатерины Константиновны.

У каждого в жизни много направлений деятельности, социальных ролей. За всеми этими ролями должен быть человек. Светлый, совестливый человек с добрым сердцем. Такой в моём восприятии была Екатерина Константиновна. Светлая ей память.

**Галина Сергеевна Зуева, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Журналистика»:**

— Я долго не могла подобрать слов... Потому что верила, что она выздоровеет. Мы не были подругами. Она была начальником, я — исполнителем. Бывало, что мы ругались так, что стены дрожали. Бывало, смеялись и обнимались. Бывало, плакали. Мы пережили вместе столько нервотрепок, сколько иные друзья не переживают за полжизни... Это очень сближает людей.

Я очень благодарна Екатерине Константиновне за то, что несмотря на наши разные характеры, она всё-таки взяла меня работать преподавателем на кафедре. За то, что она была предусмотрительным человеком и научила меня бдительности и самоцензуре. За то, что научила меня общаться по-деловому. За многое, на самом деле. За наших общих знакомых из

других городов и вузов... Она умела объединять людей.

Мы были знакомы с 2009 года. Я была очень рада, когда она стала руководить кафедрой в 2014 — сразу поняла, что дело в хороших руках. Ей тогда было всего 31 год. Мне 31 сейчас, и я к такому не готова. Она рискнула. Боролась с постоянной критикой со стороны журналистов в адрес кафедры и всё-таки со временем доказала, что мы выпускаем хороших людей.

Она крайне серьёзно относилась к своей работе. Возмужно, именно это её и погубило. Екатерина Константиновна, простите меня за всё, что я говорила и делала, заставляя вас переживать! Я просто переживала не меньше. Вы навсегда останетесь в моём сердце.

**Дарья Владимировна Симчук, кандидат филологических наук, доцент кафедры социологии и медиакоммуникаций МГЭУ, в прошлом — аспирантка Екатерины Константиновны:**

— Мы познакомились в 2010 году, когда я пришла учиться на факультет русского языка и литературы ПГПУ им. В. Г. Белинского (теперь — историко-филологический факультет ПГУ). Помню, на 1-м курсе она вела у нашей группы практики по дисциплине «Устное народное творчество» и даже была куратором. Потом она предложила мне попробовать себя в студенческой науке, и с тех пор началась наша работа.

Екатерина Константиновна всегда очень любила «Что? Где? Когда?». Её собственные вопросы несколько раз выпадали знатокам. Мы с ней писали тогда одно из первых исследований про эту телеигру. А после уже были серьёзные конференции, форумы, проекты, совместные поездки. Работа на кафедре журналистики, аспирантура под руководством Екатерины

Константиновны, защита кандидатской диссертации в РУДН.

Екатерина Константиновна была прекрасным специалистом, учёным, руководителем и замечательным человеком. В ней сочетались ум, талант, трудолюбие, дальновидность, перфекционизм, доброжелательность, дипломатичность. А главное — она искренне, всей душой любила то, что делает. Именно поэтому вдохновляла студентов.

Её никогда не пугали препятствия. Есть люди, которые вечно ждут какого-то идеального момента, чтобы что-то начать. Екатерина Константиновна никогда не сетовала на ограниченность ресурсов, а наоборот, делала максимум на том отрезке пространства и времени, где оказывалась. Помню, она рассказывала, как впервые приехала в Российский университет дружбы народов, чтобы проконсультироваться насчёт докторантуры, имея буквально несколько страниц текста будущего исследования и общую концепцию, научную идею. А через несколько лет кропотливого и тяжёлого труда стала доктором наук. Так и с руководством кафедрой: без Екатерины Константиновны всё было бы совсем по-другому.

Последний раз мы виделись в 20-х числах августа 2022 года, когда было необходимо подписать документы, поскольку я уезжала... И последний разговор по телефону я тоже помню очень хорошо. Мне больно оттого, что мы больше не увидимся и не поговорим. Какое страшное, какое безнадёжное слово — «никогда». Прощайте, Екатерина Константиновна, мой научный руководитель, наставник, человек, которого я могла назвать своим другом.

**Записали студентки кафедры «Журналистика» Екатерина БОРИСКИНА и Полина КАФТУЛИНА для газеты «Студенческий взгляд»**

Наименование (название) издания:

Университетская  
газета

16+

Учредитель (соучредители): Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (440026, Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40). СММ зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пензенской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 58-00257 (выдано 22.12.2015 г.)

Главный редактор —  
Наталья Викторовна  
ТОЛКАЧЁВА  
Редактор — Максим БИТКОВ  
Корреспондент —  
Анна КЕЛАСЬЕВА  
Фотокорреспонденты:  
Сергей АНТОНОВ,  
Даша ТИМАЕВА

© Пензенский государственный университет  
Перепечатка только с согласия редакции  
Ссылка на «Университетскую газету» обязательна  
Точка зрения авторов публикаций  
может не совпадать с мнением редакции газеты  
Адрес редакции и издателя: 440026, Пензенская  
область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40, учебный корпус  
№ 1, каб. 1-213. Телефон: (8412) 66-68-00  
E-mail: presspzn@gmail.com

Дата выхода в свет № 3 (№ 1785): 6 апреля 2023 г.  
Время подписания в печать: по графику — 05.04 в 19-00,  
фактическое — 05.04 в 19-00.  
Газета набрана и сверстана в редакции СММ.  
Объём 3 п. л. Печать офсетная. Отпечатано в  
полиграфическом комбинате «Наш дом» (440052,  
Пензенская область, г. Пенза, ул. Гоголя, 51/53). Заказ 1182.  
Тираж — 2000 экз. Распространяется бесплатно.  
Электронная версия — в разделе «Университетская газета»  
на официальном сайте ПГУ [pznгу.ru](http://pznгу.ru)