

Книги о подвиге

Очень знаменательным, на наш взгляд, является то, что грандиозная дата 70-летия Великой Победы над фашизмом в этом году совпадает с Годом литературы. В связи с этим редакция «УГ» предложила преподавателям, сотрудникам и студентам ответить на вопрос: «Какая из прочитанных книг о войне произвела на вас наибольшее впечатление?» Их размышления мы и предлагаем вниманию читателей

опрос



Г. В. КОЗЛОВ, к.т.н., профессор, декан ФМТ:

– Из книг о войне мне хочется выделить две – это рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и поэму А. Твардовского «Василий Теркин». Оба произведения классические, хрестоматийные, и оба потрясают до глубины души... Но если, читая «Судьбу человека», буквально проходишь по всем кругам ада вместе с главным героем – солдатом Андреем Соколовым – и чувствуешь, что нет на свете такой силы, которая бы сломила патриотизм советского человека, несмотря на все суровые реалии войны, то в «Теркине» – тональность иная. Твардовский тоже повествует о героизме простого солдата, но делает это мягко, лирично (такой эффект достигается благодаря поэтическим строкам). По воспоминаниям одного из фронтовых публицистов, «на фронте бойцы иногда поступали таким образом: перед боем вспоминали рассказ Шолохова, а после боя с удовольствием слушали отрывки из поэмы «Василий Теркин» (Таким образом, они сначала получали душевный заряд, силу для сражения, а после уже отдыхали, расслабляясь, поскольку без душевного расслабления, которое достигалось благодаря фронтовым концертам и литературным чтениям на войне было не выжить. Это являлось своего рода психологической разгрузкой для человека»). И, конечно же, нельзя не восхититься мастерством писателей, с каким точным психологизмом они выписывают все человеческие характеры и описывают военные события, словно видели все своими глазами... Мое мнение: книги на военную тему нужно и должно читать, особенно нашей молодежи. Только так в нашей памяти сохранится история, которую творили наши отцы и деды.

В. А. МАЛИ, к.т.н., доцент, зам. декана ФПИТЭ по учебной работе:

– За последнее время я прочитал несколько книг о Великой Отечественной войне. Наибольшее впечатление на меня произвела книга воспоминаний Александра Ильича Шумилина «Ванька-ротный». У этой книги сложная история, она охватывает большой период Великой Отечественной войны с августа 1941 по апрель 1944 года и затрагивает события, которые разворачивались на различных фронтах. Все описанные события восстановлены автором по памяти, основным источником хронологии событий были его письма с фронта.

А. И. Шумилин попал на войну в конце лета 1941 года молодым лейтенантом, командиром роты. Из офицеров именно командир роты, «ротный», должен был находиться на передовой, в окопах, непосредственно командуя солдатами, поднимая их в атаку.

То, что книга практически документальная, является ее главным достоинством. Ранее мне не встречалось такое точное, жизненное описание войны глазами непосредственного участника. В книге практически по дням рассказывается обо всех тяготах, выпавших на плечи солдат-пехотинцев, описываются отступления, окружения, периоды затишья, переходы в наступление. Читая книгу, понимаешь, насколько страшной была эта война, насколько велик подвиг солдат, которые, выдержав и преодолев все, одержали такую важную, самую главную Победу нашей страны.

Е. А. АНАШКИНА, старший методист научной библиотеки ПГУ:

– Вновь перечитала роман-эпопею И. Стаднюка «Война». В свое время это было первое прочитанное мной художественное произведение, где так открыто рассматривались причины неудач в начальный период войны, ошибки советского командования, репрессии, призванные объяснить народу причину отступления наших войск. Это была правда о войне... Война крушила многое из представлений, еще вчера казавшихся советским людям незыблемыми. Так, один из героев романа, младший политрук Миша Иванюта, размышляет: «Чего же тем фашистам надо?.. Ну, пусть попробуют... Узнают силу Красной Армии и своего пролетариата... Наверняка немецкий рабочий класс уже выходит на баррикады... Не собирался Миша Иванюта побывать в Берлине, а теперь придется... Интересно, скоро ли?.. Через неделю, а может, через три?». Но Красная Армия, неся огромные потери, отступала к самой Москве. В книге много действующих персонажей, вымышленных и реальных исторических лиц. Показан героизм советских воинов на полях сражений Белоруссии и на Смоленской возвышенности, деятельность ставки Верховного командования. События показаны глазами бойцов, военачальников, партийных государственных деятелей. (На мой взгляд, в этом и состоит ценность романа.) Чем мне запомнилась эта книга? Размышлениями автора о войне, людях, оказавшихся на передовой, о том, как трудно дать начало многим началам, «когда рушатся дома, кричат раненые... от тебя ждут решений и спасительных действий – тех самых, которые и явятся началом многих начал».

Ирина НИКОЛАЕВА, студентка 1-го курса ФЭиУ:

– Еще будучи школьницей, я прочитала замечательную книгу о войне «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева. Скажу честно, что до прочтения этой книги меня не слишком занимала военная тема. Наверное, потому, что мое поколение войны никогда не знало. Но после этой книги мое сознание словно перевернуло. Я стала смотреть на мир другими глазами! Сколько молодых, цветущих жизней было принесено в жертву, чтобы пришла долгожданная победа! Главные героини Рита Осянина, Лиза Бричкина, Женя Камелькова и Галя Четвертак – молодые девушки – разведчицы, которые воюют наравне с мужчинами и гибнут героически, выполняя ответственное задание... В свое время наша учительница литературы говорила об этом произведении: «Писатель хочет показать, что женщины и война – это несовместимо. Так не должно быть. Но если уж до этого дошло, значит, волна патриотизма поднялась в сознании каждого. Так бывает, если ведешь войну справедливую, защищая свою землю». И эти слова педагога я запомнила на всю жизнь. Какое счастье, что наша страна живет в мире! И пусть мы будем только читать о войне, а не видеть ее воочию. Поэтому мы в большом неоплатном долгу перед нашими ветеранами, которые для нас этот мир отстояли...

Даниил КОЧЕТОВ, 9 лет (сын Л. Ю. Кочетовой, зав. информационно-библиографическим отделом библиотеки ПГУ):

– Мне очень понравилась книга В. Курочкина «На войне как на войне». Главный герой этой книги – командир самоходки младший лейтенант Александр Малешкин. Действие происходило на Украине. Малешкин и его экипаж, освобождая станицу Кодню, подбили два немецких «тигра». За этот бой младший лейтенант Малешкин был представлен к званию Героя, а его команда к орденам. Но Саня не успел получить свою награду – погиб от случайно залетевшего в самоходку осколка мины. Мне было очень обидно и горько – ведь Саня выиграл такой тяжелый бой, а погиб, когда все самое страшное было позади.

Мне очень понравился Саня Малешкин. Он был молодой, всего 22 года, веселый и очень смелый. Он защищал свою Родину. Когда Саня погиб, мне стало очень грустно, как будто я потерял друга. Как хорошо, что мы, современные школьники, не знаем ужасов войны! Пусть всегда будет мир!

Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ



Итоги «Студвесны»

официально

ВСЕ ЛАУРЕАТЫ СМОТРА-КОНКУРСА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА-2015» В ПГУ, ПРОХОДИВШЕГО С 16 МАРТА ПО 17 АПРЕЛЯ ПОД ЛОЗУНГОМ «СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ – СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ»

- 1 место** – факультет приборостроения, информационных технологий и электроники.
2 место – факультет педагогики, психологии и социальных наук.
3 место – историко-филологический факультет и институт физической культуры и спорта.

АССОЦИАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ:
 • «Лучший эстрадный вокал. Категория: дуэты» (номер «Выйду ночью в поле с конем». Исполнители: Азамат Ягшимурадов и Орхан Новрузов).

ФАКУЛЬТЕТ СТОМАТОЛОГИИ:
 • «Лучший цирковой номер» (номер «Жонглеры»).

ЛЕЧЕБНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ:
 • «Лучший современный танец. Категория: ансамбли» (номер «Оживляющее чувство»);
 • «Лучший гимнастический номер» (номер «Мы разбиваемся». Исполнители: Алина Зарейник, Максим Попов).

ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ:
 • «Лучший инструментальный номер» (номер «Разморозка Кондрата»).

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:
 • «Лучший эстрадный вокал. Категория: соло» (номер «Пиратский блюз». Исполнитель – Екатерина Банарюк).

ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ:
 • «Лучший бальный танец» (номер «Эхо любви». Исполнители: Ангелина Судакова, Вадим Исаев);
 • «Лучший эстрадный вокал. Категория: ансамбли» (номер «Чом ти не прийшов»);
 • «Лучший оригинальный номер» (номер «Свеча». Исполнитель – Дарья Дудакова).

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК:
 • «Лучший народный вокал. Категория: ансамбли» (песня «Ранешенько». Исполнители: ансамбль народной песни «Добрые люди»);
 • «Лучший народный танец. Категория: ансамбли» (танец «Лента алая»);
 • «Лучшая актерская игра».

ФАКУЛЬТЕТ МАШИНОСТРОЕНИЯ И ТРАНСПОРТА:
 • «Лучший танец в стиле «хип-хоп» (танец «Кислотный Dj»).

ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА:
 • «Лучшее художественное чтение» («Ах, какая женщина!»);
 • «Лучший бальный танец» («Любовь». Исполнители: Валерия Мкртчян и Михаил Сарматов).

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:
 • «Лучший номер, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне» (ТЭМ «А если завтра...»);
 • «Лучший бальный танец. Категория: ансамбли» (номер «Латина микс»);
 • «Лучший синтез-номер» («Un do». Исполнители: Мария Сысоева, Ксения Хандрика, Лев Кузнецов).

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК:
 • «Лучший танец в стиле «хип-хоп» («Поляницы»);
 • «Лучший народный вокал, категория: соло» (песня «Рушник». Исполнитель – Екатерина Фролова);
 • «Лучший академический вокал. Категория: ансамбли» (номер «Неизвестный солдат». Исп. – академический хор под управлением Елены Гуляевой);
 • «Лучший академический вокал, категория: соло» (номер «Птица белая». Исп. – Валентина Строганова); лучший финал.

ФАКУЛЬТЕТ ПРИБОРОСТРОЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОНИКИ:
 • «Лучший народный танец, категория: ансамбли» (номер «Перепляс»);
 • «Лучшее художественное чтение» («Скажи, что главное в искусстве»);
 • «Лучший СТЭМ» («Ограбление»);
 • «Лучший финал»;
 • «Лучший сценарий»;
 • «Лучшая режиссура»;
 • «Лучшая актерская игра»;
 • «Лучшие декорации».