



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)



Утверждаю»

Председатель приемной комиссии,
Ректор ПГУ _____ А.Д. Гуляков
24 октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру
по направлению **44.04.01 Педагогическое образование.**
Литературное образование

Составитель
д.филол.н., профессор
Г.Е. Горланов

Пенза, ПГУ 2022

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(Магистерская программа «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»)**

степень (квалификация) – магистр

I. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1505 от 21 ноября 2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2014 г., регистрационный № 35263).

Данная магистерская программа обеспечивает получение глубоких теоретических знаний в области литературы и педагогического образования. Обучающийся в магистратуре должен быть подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как педагогическая и научно-исследовательская. В процессе освоения программы академической магистратуры обучающийся должен овладеть фундаментальными знаниями в области литературоведения, а также смежных с ним наук, навыками научно-исследовательской и научно-педагогической работы, методологией научного творчества, инновационными методами преподавания литературы, информационными технологиями.

Программа обеспечивает углублённое изучение истории и теории литературы, благодаря чему достигается качественная подготовка обучающегося в магистратуре к деятельности в сфере педагогического образования.

Научно-исследовательская деятельность обучающегося в магистратуре, осваивающего программу «Литературное образование», предполагает углублённое изучение актуальных вопросов современного литературного процесса.

Магистры педагогического образования, обучавшиеся по программе «Литературное образование», чаще всего становятся преподавателями широкого блока литературоведческих, филологических и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях, работниками учреждений культуры и научно-

исследовательских институтов, СМИ, международных компаний и др. Некоторые магистры после успешного освоения программы продолжают обучение в аспирантуре.

Вступительные испытания проводятся в форме экзамена. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. От поступающего в магистратуру требуется понимание основных вопросов истории литературы.

Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы специализированной подготовки магистра и условия конкурсного отбора

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца. Лица, имеющие диплом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование или по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык и литература», зачисляются на специализированную магистерскую подготовку на конкурсной основе. Лица, желающие освоить программу подготовки магистра по данному направлению и имеющие высшее профессиональное образование по иной предметной области знаний, зачисляются на магистерскую подготовку на конкурсной основе. Настоящая программа вступительных испытаний включает перечень вопросов дисциплин профильной подготовки бакалавра соответствующего направления и профиля.

Цель вступительного испытания (экзамена): проверить теоретические знания по литературоведению и определить готовность абитуриента к освоению магистерской программы «Литературное образование».

Поступающий в магистратуру должен:

знать:

- историю развития литературного процесса.
- литературные методы (направления) — классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры,
- иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хорее, дактиле, амфибрахиях, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение,

метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

уметь:

- выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

владеть:

- литературоведческим терминологическим аппаратом;
- основными методами и приёмами анализа художественных явлений;
- навыками работы с электронными ресурсами для решения литературоведческих, научно-педагогических и научно-исследовательских задач.

II. Содержание вступительного экзамена

1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Основные черты древнерусской литературы и ее художественный метод. Своеобразие системы жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
2. Литература XVII века – общая характеристика отечественной словесности «переходного периода».
3. XVIII век в истории русской литературы. Классицизм как направление и художественный метод.
4. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М.Карамзин.
5. Основные течения русского романтизма и главные этапы его развития. В.И.Жуковский.
6. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.
7. Проблематика и художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
8. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.
9. Тематика лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие.
10. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман.
11. Проблема современного героя в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Своеобразие ее решения.
12. Лирика М.Ю. Лермонтова и ее место в истории русской лирики.

13. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя: специфика жанра. Образ Чичикова в поэме.
14. Рассказы и повести И.С. Тургенева: тематика, проблематика, стиль.
15. Поэтика тургеневского романа. Образ героя эпохи в изображении писателя, роман «Отцы и дети».
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в контексте творчества писателя.
17. Основные направления русской литературной критики середины XIX в.
18. Новаторский характер поэзии Н.А. Некрасова.
19. Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева.
20. Особенности пейзажной лирики А.А. Фета.
21. Эволюция драматургии А.Н. Островского.
22. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности метода и жанра.
23. Своеобразие творческого метода Ф.М. Достоевского (на примере одного из романов писателя).
24. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов.
25. Проза А.П. Чехова. Особенности жанра рассказа и повести в творчестве писателя (на примере нескольких произведений).
26. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
27. Модернизм в литературе Серебряного века. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного из поэтов).
28. Поэтика прозы И. Бунина
29. Морально-нравственные проблемы в творчестве А.Куприна.
30. Лирика А. Блока: темы, мотивы, символы.
31. Поэтические направления 1910-х годов. Акмеизм. Творчество одного из поэтов.
32. Поэтические направления 1910-х годов. Футуризм. Творчество одного из поэтов.
33. Новаторство творчества В. Маяковского.
34. Ранняя проза и драматургия М. Горького.
35. Революция 1917 г. и судьба литературы. Тема революции в советской литературе и литературе русского зарубежья.
36. Основные мотивы поэзии С. Есенина.
37. Творческий путь М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
38. Лирика и эпос в творчестве А. Твардовского.
39. Художественный мир М. Шолохова. Анализ одного из романов писателя. 40. Поэзия и проза Б. Пастернака.

40. Литературный процесс второй половины сороковых – шестидесятых годов XX века. Период «оттепели» в литературе.
41. Драматургия А. Вампилова.
42. «Деревенская проза». Проблема народного характера. Анализ творчества одного из писателей или одного из произведений.
43. Герои и характеры в творчестве Василия Шукшина.
44. Эволюция «военной» прозы в литературе 1940 – 1990-х годов.
45. Постмодернизм в современной литературе. Концепции, поэтика, творческие судьбы.
46. Феномен русского литературного Зарубежья.
47. Творчество А. Солженицына в историко-культурном контексте истории русской литературы.

III. Правила проведения экзамена

1. Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов (в соответствии с утверждённым расписанием).
2. Вступительное испытание представляет собой экзамен по теоретическим вопросам, соответствующим программе для абитуриентов.
3. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.
4. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.
5. Во время вступительного испытания не допускается использование абитуриентами своей бумаги, корректирующей жидкости и др.
6. На вступительном испытании ответы поступающего фиксируются в протоколе проведения экзамена.
7. Консультации с членами предметной (экзаменационной) комиссии во время проведения вступительного испытания допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.
8. Продолжительность вступительного испытания – 0,25–0,3 астрономических часа.
9. Выход из аудитории во время проведения вступительного испытания не допускается.
10. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.
11. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

12. Минимальное количество баллов для вступительного испытания по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль "Литературное образование" составляет 40 баллов.

Критерии оценки ответа абитуриента

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

81 – 100 баллов заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, свободное владение терминологией, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии;

61 – 80 баллов заслуживает абитуриент, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответах на вопросы;

41 – 60 баллов выставляется абитуриенту, который знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале благодаря дополнительным вопросам преподавателя. В ответе абитуриента прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с затруднениями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

0 – 40 баллов: Абитуриент не ориентируется в теоретических вопросах по дисциплине. В ответе абитуриента не прослеживаются межпредметные связи, отсутствует умение критично относиться к научной информации. Абитуриент не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не выражает собственную профессиональную позицию по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания поступающий не иллюстрирует соответствующими примерами. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Абитуриент не владеет научной и профессиональной терминологией.

IV. Рекомендуемая основная литература

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 302 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70436>.

2. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Военная повесть XI-XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров; Материалы к спецсеминару [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13066>.
3. Шелемова, А.О. История древней русской литературы: метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70431>
4. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 393 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44276.
5. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 371 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44144.
6. Петров, А.В. Русская литература XVIII века. Тесты [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2010. — 69 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1393
7. Анненков П.В. Пушкин в александровскую эпоху. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8842
8. Анненков П.В. Пушкин и Царское Село. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=23581
9. Афанасьева Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10125
10. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX в.: Учеб. пособ. / Н.М.Фортунатов, М.Г.Уртминцева, И.С.Юхнова; под ред. Н.М.Фортунатова. — М.: Высш. шк., 2008. — 671 с. <http://www.biblio-online.ru/book/3EF06C9F-D3CF-43BE-9175-180A8A76750B>
11. Аношкина В.Н. История русской литературы первой трети XIX в. В 2 ч. Ч. 1 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата.

<http://www.biblio-online.ru/catalog/A4BF3210-049E-4E98-A09F-6309FA351B9E?page=4>

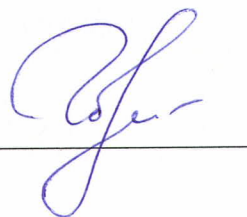
12. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/> (ЭБС ПГУ)
13. Гуревич А.М. Динамика реализма: (в русской литературе XIX в.): Учеб. пособие для учителя. - М.: Изд-во ГИТИС, 1994. - 88 с. - (Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России) <http://window.edu.ru/resource/207/42207> (ЭБС ПГУ)
14. Полещук Л.З. История русской литературы. Ч.1: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 123 с. <http://window.edu.ru/resource/000/41000> (ЭБС ПГУ)
15. Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 106 с. <http://window.edu.ru/resource/951/40951> (ЭБС ПГУ)
16. Белополюский В.Н. История русской литературы XIX века (последняя треть, Достоевский - Чехов): Методические указания. - Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 2006. - 33 с. <http://window.edu.ru/resource/728/70728> (ЭБС ПГУ)
17. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова), 2006. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10130.
18. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 387 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3772.
19. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова), 2010. — 303 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10140.
20. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова (Московский государственный

университет имени М. В. Ломоносова), 2006. — 688 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10130

21. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 387 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3772
22. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова (Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова), 2010. — 303 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10140
23. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 450 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47595>.
24. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] : учеб. / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/48323>.

Программу составил:

Горланов Г.Е., д.ф.н., профессор кафедры «ЛиМПЛ»

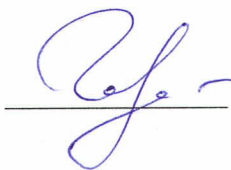


Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование») утверждена на заседании кафедры «Литература и методика преподавания литературы» ПГУ

протокол №7 «12» марта 2017г.

Зав. кафедрой

«Литература и методика
преподавания литературы»



/ Горланов Г.Е.