



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)

Утверждаю»
Председатель приемной комиссии,
Ректор ПГУ  А.Д. Гуляков
26 октября 2021 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания в магистратуру
по направлению **44.04.01 Педагогическое образование**
магистерская программа
«Музыкальное искусство»

Составитель
канд. пед. наук, доцент
Т.А. Шипилкина

Пенза, ПГУ 2021

ПРОГРАММА

**вступительного испытания в магистратуру по направлению
подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа
«Музыкальное искусство и образование»)**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1426 от 4 декабря 2015 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 января 2016г., регистрационный № 40536).

Поступающие в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Музыкальное искусство и образование») сдают вступительный экзамен. Экзамен предполагает устный опрос абитуриента по проблемам методологии, теории и методики общего и/или дополнительного музыкального образования детей. Ответы экзаменуемых оцениваются по 100 бальной шкале. Проходной балл равен 60.

Собеседование проводится по экзаменационным билетам, содержащим два вопроса. Первый вопрос – теоретический. Второй вопрос предполагает демонстрацию практических навыков и умений на примере моделирования фрагмента занятия в системе общего или дополнительного музыкального образования детей по выбору поступающего в магистратуру.

Цель вступительного испытания: выявить готовность абитуриента к освоению магистерской программы, осуществлению музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи вступительного испытания:

- проверить готовность абитуриента к решению творческих задач в области музыкального исполнительства и педагогики музыкального образования;

- определить склонность и готовность абитуриента к научно-исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства, педагогики и психологии музыкального образования;

- уточнить область научных и художественно-творческих интересов абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Поступающий в должен:

знать - специальную литературу, касающуюся проблем музыкального исполнительства, теории и методики музыкального образования;

уметь – ориентироваться в вопросах, связанных с проблемами обучения музыкальному исполнительству; обосновать возможные направления будущего исследования в области музыкального искусства и образования; владеть – культурой музыкального исполнительства, соответствующим уровнем технической и общей музыкальной подготовки; грамотной устной речью; обладать широким общекультурным кругозором.

Содержание вступительного испытания

Содержание экзамена включает теоретический вопрос и практическое задание.

Теоретические вопросы экзамена обращены к проблемам:

- сущность музыкального искусства как предмета освоения в системе музыкального образования;

- место и роль личности учащегося в музыкально-образовательном процессе;

- место и роль личности учителя в музыкально-образовательном процессе;

- определение направленности, цели и задач, характеристика принципов, методов и содержания музыкального образования;
- классификация и характеристика видов музыкальной деятельности учащихся, форм и методов ее организации (применительно к общему и/или дополнительному музыкальному образованию);
- классификация и характеристика видов профессиональной деятельности педагога-музыканта (применительно к общему и/или дополнительному музыкальному образованию).

Практическое задание

Смоделируйте фрагмент занятия в системе общего или дополнительного музыкального образования детей.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога музыканта : – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014 . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: – Москва : МПГУ : Прометей, 2013. –431 с. – Режим доступа: <http://elib.mpgu.info/plugins/libermedia/LMGetDocumentById.php?id=175423>.
3. Инновации в образовании. Общее и Дополнительное образование детей средствами искусства. – М. : Феникс, 2011. – 352 с.
4. Методология педагогики музыкального образования : учеб. для вузов по специальности «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Н. В. Морозова, Е. В. Николаева и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2006. – 272 с.
5. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. – Москва : Прометей, 2004 . – 17 с. : табл. – Режим доступа: <http://elib.mpgu.info/plugins/libermedia/LMGetDocumentById.php?id=175478>

6. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова . – 4. изд., испр. и доп . – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018 . – 190 с. – (Авторский учебник) . – Режим доступа : <http://www.biblioonline.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233>

7. Цыпин, Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин. – М., 2012. – 28 с.

8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : Учебник для вузов / Г. М. Цыпин . – 2. изд., испр. и доп . – Электрон. дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2018 . – 193 с. – (Авторский учебник) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://books.org.ua:8081/> – (Электронная библиотека).
2. <http://in-exp.ru/content/category/8/27/16/> – Журнал «Эксперимент и инновации в школе».
3. <http://in-exp.ru/content/category/8/28/15/> – Журнал «Инновационные проекты и программы в образовании».
4. <http://window.edu.ru/window/library> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.
5. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.1.2006> – Школяр Л. В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания.
6. <http://www.edu.ru/> – федеральный портал «Российское образование» содержит обширный глоссарий педагогических терминов и персоналий, дает доступ ко всем законодательным и нормативным актам системы образования, раскрывает возможности использования объемной учебно-методической библиотеки.

7. <http://www.elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
8. <http://www.forumklassika.ru/> – наиболее крупный русскоязычный форум об академической музыке.
9. <http://www.nlr.ru:8101/> – Российская Национальная библиотека.
10. <http://www.openet.edu.ru/> – Российский портал открытого образования открывает доступ к различным информационным ресурсам и интегральным каталогам.
11. <http://www.philosophy.ru/> – текстовые ресурсы по гуманитарным наукам.
12. <http://www.textology.ru/> – сайт, связанный с познанием текстов культуры и искусства.

Председатель комиссии по проведению
вступительного испытания по направлению
44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа
«Музыкальное искусство и образование»



Т.А. Шипилкина