



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)

Утверждаю»
Председатель приемной комиссии,
Ректор ПГУ  А.Д. Гуляков
28 сентября 2021 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
на направление подготовки бакалавров
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Составитель
к.п.н, доцент
Т.В. Стрыгина

Пенза, ПГУ 2021

Вступительное испытание творческой направленности (далее – творческий экзамен) проводится в письменной форме и в форме собеседования по вопросам журналистики и литературного краеведения.

Абитуриенты могут предоставить в приёмную комиссию свои публикации в средствах массовой информации, которые оцениваются комиссией по 10-балльной шкале. Наличие публикаций не является обязательным.

Критерии оценивания публикаций абитуриента

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	БАЛЛЫ
1.	Количество публикаций, их уровень, тематическое разнообразие	Максимальное количество баллов – 10
2.	Ярко выраженный индивидуальный стиль автора	

Задания на первом (письменном) этапе включают написание сочинения-эссе и ответы на тестовые вопросы по тексту газетной (журнальной) публикации.

Творческое сочинение (эссе) является традиционным жанром творческого конкурса. Абитуриенту предлагаются на выбор темы из той категории, которая в школьной практике определяется как «свободная тема». Как правило, каждая тема включает в себе актуальную проблему, касающуюся той или иной области современной действительности: от школьной жизни до реалий журналистики, экономики, политики и др.

В творческом сочинении абитуриент должен продемонстрировать умения:

- использовать имеющийся в распоряжении фактический материал: случаи из жизни, наблюдения, разговоры с людьми и др.;

- оформлять свои высказывания в соответствии с требованиями избранного жанра;

- стремиться заинтересовать потенциального читателя своим произведением;

- связно и стилистически грамотно излагать свои мысли;

- а также продемонстрировать владение правилами орфографии, пунктуации, грамматики.

Сочинение-эссе позволяет выявить:

- творческий потенциал абитуриента,

- эрудированность, начитанность абитуриента;

- уровень владения культурой письменной речи;

- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя её другой темой;

- способности:

- оперировать фактами и комментировать их;

- аргументированно рассуждать;

-лаконично и логично организовывать письменный текст.

Творческий экзамен предполагает знание литературного материала (как минимум в объёме школьной программы), хотя и не подразумевает сочинения на сугубо литературную тему. Как бы ни была сформулирована тема, абитуриенту не стоит забывать о том, что при её интерпретации он не должен чрезмерно увлекаться рассуждениями общего характера. Следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные аналогии, сюжеты, образы героев, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Абитуриенту нужно продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений. При написании сочинения важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность.

У абитуриента есть время для работы с черновиком. Нужно использовать эту возможность и продумать логику развития темы, аргументы, а также то, в каком стиле будет написан текст. Этот замысел желательно оформить в виде тезисного плана с перечнем аргументов и примеров. Черновик сдается вместе с окончательным вариантом текста сочинения и помогает понять «технология» создания итогового текста.

Отклонения от темы, уход в общие рассуждения, вынесение беспаспелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода тому, чему автор посвятил основной текст, нарушение логики, а также чрезмерный пафос и злоупотребление риторическими вопросами существенно снижают оценку за сочинение-эссе.

На письменную часть экзамена отводится три часа. Максимальное количество баллов за творческое сочинение – 50, за ответы на вопросы по тексту газетной (журнальной) публикации – 30. Общее количество баллов, полученных за выполнение тестов и написание сочинения, суммируется.

Критерии оценивания творческого сочинения

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	БАЛЛЫ
1.	Оригинальность подхода к теме и полнота её раскрытия	Максимальное количество – 10 баллов
	а) автор использует оригинальный подход к теме, полностью её раскрывает	8–10
	б) оригинальный авторский подход к теме, но тема раскрыта не полностью либо отсутствует оригинальный авторский подход, но полностью раскрыта тема.	4–7

	в) автор не использует оригинальный подход к теме, практически не раскрывает её	0–3
2.	Характер выражения и аргументации авторской позиции	Максимальное количество – 10 баллов
	а) автор находит убедительные аргументы в обоснование своей позиции, сопоставляет и анализирует различные факты и точки зрения	8–10
	б) слабо выражена авторская позиция и/или недостаточно аргументирована	4–7
	в) авторская позиция практически не выражена и/или не аргументирована	0–3
3.	Уровень эрудиции и умение её проявить	Максимальное количество – 10 баллов
	а) автор приводит интересные факты, цитаты, мнения, способствующие наиболее полному раскрытию темы	8–10
	б) в работе приведены некоторые факты, мнения или цитаты	4–7
	в) автор практически не приводит никаких фактов, цитат, суждений	0–3
4.	Грамотность работы. Индивидуальный стиль автора	Максимальное количество – 20 баллов
	а) автор демонстрирует оригинальную манеру письма, богатство словаря; отсутствие ошибок	17–20
	б) автор использует отдельные выразительные средства, в работе есть штампы, ошибки (орфографические – 0-1, пунктуационные – 0-2, речевые – 0-2, грамматические – 0-1 и др.)	10–16
	в) автор не использует выразительные средства, допускает ошибки (орфографические – 1-2, пунктуационные – 3-4, речевые – 3-4, грамматические – 3-4 и др.)	4–9
	в) работа имеет шаблонный характер, отличается бедностью словаря; низким уровнем грамотности	0–3

Критерии оценивания утверждены решением учёного совета историко-филологического факультета Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ.

При ответе на **тестовые вопросы по тексту газетной (журнальной) публикации** абитуриент должен внимательно прочитать и проанализировать предлагаемый текст. Навык работы с текстом – один из основных для журналиста, так как отражает знание проблем действительности, реалий современной журналистики, оперативность мышления, логику анализа и изложения, журналистскую зоркость и память. За правильный ответ на «закрытые» тестовые вопросы – 1 балл, за ответ на «открытые» тестовые вопросы – от 0 до 4 баллов.

Второй этап экзамена проводится в форме собеседования по вопросам теории, истории, современного состояния журналистики и по литературному краеведению. Темы, предлагаемые для собеседования, связаны с представлениями абитуриента о выбранной профессии и со знанием современных средств массовой информации.

Собеседование является вступительным испытанием, которое призвано выявить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора.

Абитуриент должен обнаружить способность определять основные понятия, давать наиболее полную характеристику существенных черт или особенностей явления (процесса), объяснять, интерпретировать социальные явления и процессы, давать им оценку, высказывать личные суждения об их значении и ценностях.

В процессе собеседования оцениваются навыки владения устной и письменной речью, образность мышления, способность к логическому анализу, умение давать оценку событиям и явлениям и т.п. Максимальное количество баллов за собеседование – 10.

Критерии выставления оценки.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- аналитические способности;
 - информированность о деятельности современных средств массовой коммуникации; предполагается, что человек, который выбирает своей будущей профессией журналистику, имеет представление о том, что это за деятельность, а также находится в курсе событий, освещаемых в СМИ, читает периодические издания, смотрит телепрограммы, знает имена журналистов и может охарактеризовать их деятельность;
 - общую культуру, эрудицию;
 - коммуникабельность;
 - общее представление о журналистской этике;
 - способность к импровизации;
 - любопытность;
 - способность аргументированно рассуждать, логически структурировать свою речь;
 - умение говорить лаконично и стилистически выдержанно;
- абитуриенту нужно помнить, что употребление жаргонизмов, слов-«паразитов», неуместных «лирических отступлений» снижает общее

впечатление о культуре речи говорящего, что в результате может повлиять на оценку за экзамен.

Максимальное количество баллов за творческий экзамен – 100. Обязательным является прохождение двух этапов творческого испытания:

1. Письменная часть (написание сочинения-эссе и ответы на тестовые вопросы по тексту газетной (журнальной) публикации).
2. Собеседование.

Правила оформления публикаций:

1. Вырезать логотип (название издания) с номером и датой выпуска, а также авторский материал.

2. Приклеить материал и логотип на лист формата А4 (альбомный лист). Если материал не умещается на этом формате, его нужно согнуть.

3. Заверить каждый материал у главного редактора издания. Обязательны: краткое письменное заверение: «Авторство *ФИО абитуриента* подтверждаю», дата заверения и подпись заверяющего (с расшифровкой фамилии и должности).

4. Заверить печатью подпись главного редактора издания.

Оформление радио- и телематериалов:

расшифровать радио-, телематериал;

в конце материала указать имя, отчество и фамилию автора;

заверить каждый материал у руководителя данного средства массовой информации;

заверить печатью подпись руководителя.

Интернет-публикации принимаются только от редакций зарегистрированных СМИ. Оформляются такие материалы так же, как и газетные.

Председатель предметной комиссии



Т. В. Стрыгина

впечатление о культуре речи говорящего, что в результате может повлиять на оценку за экзамен.

Максимальное количество баллов за творческий экзамен – 100.

Правила оформления публикаций:

1. Вырезать логотип (название издания) с номером и датой выпуска, а также авторский материал.

2. Приклеить материал и логотип на лист формата А4 (альбомный лист). Если материал не уместается на этом формате, его нужно согнуть.

3. Заверить каждый материал у главного редактора издания. Обязательны: краткое письменное заверение: «Авторство *ФИО абитуриента* подтверждаю», дата заверения и подпись заверяющего (с расшифровкой фамилии и должности).

4. Заверить печатью подпись главного редактора издания.

Оформление радио- и телематериалов:

расшифровать радио-, телематериал;

в конце материала указать имя, отчество и фамилию автора;

заверить каждый материал у руководителя данного средства массовой информации;

заверить печатью подпись руководителя.

Интернет-публикации принимаются только от редакций зарегистрированных СМИ. Оформляются такие материалы так же, как и газетные.

Председатель предметной комиссии



Т. В. Стрыгина

Вступительное испытание творческой направленности (далее – творческий экзамен) проводится в письменной форме и в форме собеседования по вопросам журналистики и литературного краеведения.

Абитуриенты могут предоставить в приёмную комиссию свои **публикации** в средствах массовой информации, которые оцениваются комиссией по 10-балльной шкале. Наличие публикаций не является обязательным.

Критерии оценивания публикаций абитуриента

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	БАЛЛЫ
1.	Количество публикаций, их уровень, тематическое разнообразие	Максимальное количество баллов – 10
2.	Ярко выраженный индивидуальный стиль автора	

Задания на первом (письменном) этапе включают написание сочинения-эссе и ответы на тестовые вопросы по тексту газетной (журнальной) публикации.

Творческое сочинение (эссе) является традиционным жанром творческого конкурса. Абитуриенту предлагаются на выбор темы из той категории, которая в школьной практике определяется как «свободная тема». Как правило, каждая тема включает в себе актуальную проблему, касающуюся той или иной области современной действительности: от школьной жизни до реалий журналистики, экономики, политики и др.

В творческом сочинении абитуриент должен продемонстрировать умения:

- использовать имеющийся в распоряжении фактический материал: случаи из жизни, наблюдения, разговоры с людьми и др.;
- оформлять свои высказывания в соответствии с требованиями избранного жанра;
- стремиться заинтересовать потенциального читателя своим произведением;
- связно и стилистически грамотно излагать свои мысли;
- а также продемонстрировать владение правилами орфографии, пунктуации, грамматики.

Сочинение-эссе позволяет выявить:

- творческий потенциал абитуриента,
- эрудированность, начитанность абитуриента;
- уровень владения культурой письменной речи;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя её другой темой;
- способности:
 - оперировать фактами и комментировать их;
 - аргументированно рассуждать;

-лаконично и логично организовывать письменный текст.

Творческий экзамен предполагает знание литературного материала (как минимум в объёме школьной программы), хотя и не подразумевает сочинения на сугубо литературную тему. Как бы ни была сформулирована тема, абитуриенту не стоит забывать о том, что при её интерпретации он не должен чрезмерно увлекаться рассуждениями общего характера. Следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные аналогии, сюжеты, образы героев, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Абитуриенту нужно продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений. При написании сочинения важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность.

У абитуриента есть время для работы с черновиком. Нужно использовать эту возможность и продумать логику развития темы, аргументы, а также то, в каком стиле будет написан текст. Этот замысел желательно оформить в виде тезисного плана с перечнем аргументов и примеров. Черновик сдается вместе с окончательным вариантом текста сочинения и помогает понять «технологию» создания итогового текста.

Отклонения от темы, уход в общие рассуждения, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода тому, чему автор посвятил основной текст, нарушение логики, а также чрезмерный пафос и злоупотребление риторическими вопросами существенно снижают оценку за сочинение-эссе.

На письменную часть экзамена отводится три часа. Максимальное количество баллов за творческое сочинение – 50, за ответы на вопросы по тексту газетной (журнальной) публикации – 30. Общее количество баллов, полученных за выполнение тестов и написание сочинения, суммируется.

Критерии оценивания творческого сочинения

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	БАЛЛЫ
1.	Оригинальность подхода к теме и полнота её раскрытия	Максимальное количество – 10 баллов
	а) автор использует оригинальный подход к теме, полностью её раскрывает	8–10
	б) оригинальный авторский подход к теме, но тема раскрыта не полностью либо отсутствует оригинальный авторский подход, но полностью раскрыта тема.	4–7

	в) автор не использует оригинальный подход к теме, практически не раскрывает её	0–3
2.	Характер выражения и аргументации авторской позиции	Максимальное количество – 10 баллов
	а) автор находит убедительные аргументы в обоснование своей позиции, сопоставляет и анализирует различные факты и точки зрения	8–10
	б) слабо выражена авторская позиция и/или недостаточно аргументирована	4–7
	в) авторская позиция практически не выражена и/или не аргументирована	0–3
3.	Уровень эрудиции и умение её проявить	Максимальное количество – 10 баллов
	а) автор приводит интересные факты, цитаты, мнения, способствующие наиболее полному раскрытию темы	8–10
	б) в работе приведены некоторые факты, мнения или цитаты	4–7
	в) автор практически не приводит никаких фактов, цитат, суждений	0–3
4.	Грамотность работы. Индивидуальный стиль автора	Максимальное количество – 20 баллов
	а) автор демонстрирует оригинальную манеру письма, богатство словаря; отсутствие ошибок	17–20
	б) автор использует отдельные выразительные средства, в работе есть штампы, ошибки (орфографические – 0-1, пунктуационные – 0-2, речевые – 0-2, грамматические – 0-1 и др.)	10–16
	в) автор не использует выразительные средства, допускает ошибки (орфографические – 1-2, пунктуационные – 3-4, речевые – 3-4, грамматические – 3-4 и др.)	4–9
	в) работа имеет шаблонный характер, отличается бедностью словаря; низким уровнем грамотности	0–3

Критерии оценивания утверждены решением учёного совета историко-филологического факультета Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ.

При ответе на **тестовые вопросы по тексту газетной (журнальной) публикации** абитуриент должен внимательно прочитать и проанализировать предлагаемый текст. Навык работы с текстом – один из основных для журналиста, так как отражает знание проблем действительности, реалий современной журналистики, оперативность мышления, логику анализа и изложения, журналистскую зоркость и память. За правильный ответ на «закрытые» тестовые вопросы – 1 балл, за ответ на «открытые» тестовые вопросы – от 0 до 4 баллов.

Второй этап экзамена проводится в форме собеседования по вопросам теории, истории, современного состояния журналистики и по литературному краеведению. Темы, предлагаемые для собеседования, связаны с представлениями абитуриента о выбранной профессии и со знанием современных средств массовой информации.

Собеседование является вступительным испытанием, которое призвано выявить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора.

Абитуриент должен обнаружить способность определять основные понятия, давать наиболее полную характеристику существенных черт или особенностей явления (процесса), объяснять, интерпретировать социальные явления и процессы, давать им оценку, высказывать личные суждения об их значении и ценностях.

В процессе собеседования оцениваются навыки владения устной и письменной речью, образность мышления, способность к логическому анализу, умение давать оценку событиям и явлениям и т.п. Максимальное количество баллов за собеседование – 10.

Критерии выставления оценки.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- аналитические способности;
 - информированность о деятельности современных средств массовой коммуникации; предполагается, что человек, который выбирает своей будущей профессией журналистику, имеет представление о том, что это за деятельность, а также находится в курсе событий, освещаемых в СМИ, читает периодические издания, смотрит телепрограммы, знает имена журналистов и может охарактеризовать их деятельность;
 - общую культуру, эрудицию;
 - коммуникабельность;
 - общее представление о журналистской этике;
 - способность к импровизации;
 - любопытность;
 - способность аргументированно рассуждать, логически структурировать свою речь;
 - умение говорить лаконично и стилистически выдержанно;
- абитуриенту нужно помнить, что употребление жаргонизмов, слов-«паразитов», неуместных «лирических отступлений» снижает общее