



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)

«Утверждаю»
Председатель приемной комиссии,
Ректор ПГУ  А.Д. Гуляков
1 апреля 2022 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания для поступающих на обучение по
программам подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре

5.9 Филология

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Составитель
канд филол. наук, доцент
А.А. Тимакова

Пенза, ПГУ 2022

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Периодизация ДРЛ, ее жанровое своеобразие.
2. «Повесть временных лет» - идейно-художественное содержание.
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Цикл произведение ДРЛ о татаро-монгольском нашествии. Обзор.
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как первое автобиографическое произведение ДРЛ.
6. Публицистика XVI века. Максим Грек и Иван Пересветов
7. Вирши Семеона Полоцкого и Кариона Истомина
8. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность и характер автора. Жанрово-стилистическое своеобразие.
9. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века. Дискуссионные проблемы истории русской литературы XVIII века и их решение в современном литературоведении.
10. Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А.П. Сумарокова и М.В.Ломоносова.
11. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая русская социально-политическая комедии: жанр, проблематика, поэтика. Анализ одной из монографий о драматурге.
12. Реформа русского стихосложения и ее этапы. Трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства»
13. Творчество Хемницера и Крылова. Жанр басни в русской литературе XVIIIв.
14. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть. Жанр сентиментальной повести.
15. Общая характеристика развития русской литературы 1/2 XIX века. Литературные общества и кружки. Сентиментализм в России.
16. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа

романтизма. Особенности лирики. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского.

17. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и комедия классицизма. Проблема художественного метода и жанра «Горя от ума» в отечественном литературоведении.
18. Лирика А.С. Пушкина в ее отношении к предшествующей литературной традиции и современным поэту исканиям. Эволюция художественного метода. Поэтика Пушкина-лирика.
19. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман. Пушкинское понимание истории. Проблема автора и героя.
20. Проблема героя в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина. Своеобразие ее решения.
21. «Герой нашего времени» как психологический и философский роман. Проблема художественного метода «Героя нашего времени» в отечественном литературоведении.
22. Лирика М.Ю. Лермонтова и ее место в истории русской лирики. Эволюция художественного метода.
23. Теория реализма в работах В.Г. Белинского. Эстетика и поэтика русского реализма II половины XIX века.
24. Поэма «Мертвые души» как итог духовных исканий Н.В. Гоголя. Полемика о «Мертвых душах» в современной Н.В. Гоголю критике; изучение поэмы в литературоведении XX века.
25. Эстетика и поэтика «натуральной школы». Роман А.И. Герцена «Кто виноват?».
26. Рассказы и повести И.С. Тургенева: тематика, проблематика, стиль.
27. Поэтика тургеневского романа. Образ героя эпохи в изображении писателя.
28. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в контексте творчества писателя. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Главный герой в интерпретации критики.

29. Основные направления русской литературной критики 1850 – 1860-х годов.
30. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова: мотивы, герои, полифонизм, др. Изучение лирики Некрасова в литературоведении XX века.
31. Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Теория «чистого искусства» в критике А.В. Дружинина и В.П. Боткина.
32. Эволюция драматургии А.Н. Островского. Критика XIX века о пьесах Островского (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев).
33. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности метода и жанра.
34. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры писателя (на примере одного из произведений). Работы А. Бушмина, Д. Николаева и др. о творчестве писателя.
35. Своеобразие творческого метода Ф.М. Достоевского (на примере одного из романов писателя: «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Наследие писателя в отечественном литературоведении.
36. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. Религиозно-этический идеал писателя и способы его воплощения в романе. Изучение романа в отечественной критике и литературоведении.
37. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Своеобразие жанра (понятие о полифоническом романе). Проблематика. Система образов. Историческое и философское содержание «Легенды о Великом Инквизиторе».
38. Этапы духовных и творческих исканий Л.Н. Толстого. Наследие писателя в оценке критики и литературоведения.
39. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. Этический идеал писателя и способы его утверждения в романе. Изучение романа в отечественной критике и литературоведении.

40. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. Ее связь с духовным поиском писателя в 1870–е гг. Система образов. Композиция. Роман в трудах отечественных литературоведов.
41. Проза А.П. Чехова. Особенности жанра рассказа и повести в творчестве писателя на примере нескольких произведений.
42. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Творчество А.П. Чехова в исследованиях отечественных ученых.
43. Судьбы реализма в русской литературе конца XIX – начала XX века. Проблемы реализма в литературоведении. Творчество Л. Андреева, А. Куприна, В. Вересаева (на выбор экзаменуемого).
44. Модернизм в литературе Серебряного века. Философско-эстетические концепции и поэтика. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного из поэтов).
45. Проза И. Бунина и ее изучение в литературоведении.
46. «Трилогия вочеловечивания» в поэзии А. Блока. Творчество А. Блока в современных исследованиях.
47. Поэтические направления 1910-х годов. Акмеизм. Футуризм. Творчество одного из поэтов 1910-х годов.
48. Творчество В. Маяковского. Русское и зарубежное литературоведение о Маяковском.
49. Проза и драматургия М. Горького. Современные проблемы горьковедения.
50. Революция 1917 г. и судьба литературы. Тема революции в советской литературе и литературе русского зарубежья.
51. Поэзия 1920-х – 1930-х годов: концепция личности, жанрово-стилевые особенности.
52. Поэзия С. Есенина. С. Есенин в критике 1910 – 1920-х годов и современном литературоведении.
53. Творческий путь М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Современная наука о Булгакове.
54. Лирика и эпос в творчестве А. Твардовского.

55. Проза А. Толстого: проблематика и поэтика. Роман «Петр Первый».
56. Художественный мир М. Шолохова и его восприятие в литературоведении. Анализ одного из романов М. Шолохова.
57. Поэзия и проза Б. Пастернака.
58. Литературный процесс второй половины сороковых – шестидесятых годов Эпоха «оттепели» в литературе. «Эстрадная поэзия» как выражение сознания «шестидесятников».
59. Драматургия А. Вампилова. Вампилов и «поствампиловская» драма.
60. «Деревенская проза»: проблематика, поэтика, эволюция. Проблема народного характера. Анализ творчества одного из писателей или одного из произведений.
61. Эволюция «военной» прозы в литературе 1940 – 1990-х годов.
62. Поэтические направления в литературе 1950 – 1990-х годов (поэзия «фронтового поколения», «тихая лирика», философская лирика, авторская песня, рок-поэзия). Анализ творчества одного из художников или направлений. Современные исследования по русской поэзии второй половины XX века.
63. Феномен русского литературного Зарубежья. Судьба первой литературной эмиграции и ее осмысление в критике и литературоведении. «Духовный реализм» И. Шмелева и Б. Зайцева.
64. Вторая волна русской эмиграции. Творчество Набокова: проблематика, поэтика. Анализ одного из произведений. Набоков в русских и зарубежных исследованиях.
65. Творчество А. Солженицына в историко-культурном контексте третьей волны русской эмиграции.
66. Постмодернизм в современной русской литературе. Концепции, поэтика, творческие судьбы.

**Критерии оценивания вступительного испытания
для поступающих в аспирантуру по специальности**
5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Форма вступительного испытания – устный экзамен.

Время подготовки к ответу – 1 час.

Минимальное количество баллов, дающее право поступающему на участие в конкурсе – 60 баллов при 100 бальной шкале оценивания.

Характеристика ответов и соответствующее им количество баллов.

Баллы	Критерии
91-100	Абитуриент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, свободно владеет терминологией. В ответе прослеживается чёткая взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.
81-90	Абитуриент владеет знанием основного программного материала, но допускает погрешности в ответах на вопросы.
71-80	Абитуриент знает основной материал, но его обоснование недостаточно полно. Прослеживаются неточности в использовании терминологии. Только некоторые теоретические положения подтверждаются примерами. Однако в целом ответ выстроен логически в соответствии с планом.
60-70	Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале благодаря дополнительным вопросам преподавателя. В ответе прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с затруднениями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.
0-59	Абитуриент не ориентируется в теоретических вопросах по дисциплине. В ответе не прослеживаются межпредметные связи, отсутствует умение критично относиться к научной информации. Абитуриент не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не выражает собственную профессиональную позицию по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания поступающий не иллюстрирует соответствующими примерами. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Абитуриент не владеет научной и профессиональной терминологией.

Рекомендуемая литература

1. Агеносов В.В. Литература Russkogo зарубежья: Учеб. пособие. – М., 1998.
2. Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
3. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
4. Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70х гг. XVIII в. – 10 гг. XIX в. М., 2002.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
6. Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976–1982.
7. Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
8. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII веков. М., 1988.
9. Буранок О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. Самара, 1992.
10. Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1–2. М., 1961.
11. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
12. Горланов Г.Е. «Люблю отчизну я...». Пенза, 2012.
13. Горланов Г.Е. Этапы развития русской литературы XX века. (Под ред. Г.В Пранцовой. - Пенза, 2005).
14. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. Изд. 7. М., 1966.
15. Гудзий Н. К. Феофан Прокопович. История русской литературы. В 10 т. Т. 3. М.; Л., 1941.
16. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
17. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. Изд. 2-е. М., 1999.
18. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
19. Державин Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. Казань, 1993.
20. Достоевский – художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
21. Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.

22. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3-х т. М.; Л., 1947–1952.
23. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. – М., 1988.
24. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004.
25. Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
26. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
27. История русского романа. В 2-х т. Л., 1962–1964.
28. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982–1983.
29. История русской журналистики XVIII—XIX вв. М., 1966.
30. История русской критики. В 2-х т. М.; Л., 1958.
31. История русской литературы XIX вв. 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
32. История русской литературы XIX вв. 1840–1860 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
33. История русской литературы XIX вв. 1870–1890 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
34. История русской литературы. В 10 т. М.; Л., 1941–1956.
35. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968–1969.
36. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
37. Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
38. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
39. Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
40. Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
41. Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990.
42. Лейдерман Н.Л. Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.
43. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
44. Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.

45. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII– начало XIX века). СПб., 1994.
46. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.
47. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. Изд. 2. М., 1972.
48. Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
49. Тарасов Б. Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. СПб., 2002.
50. Федоров В. И. Русская литература XVIII века. Изд. 3. М., 2001.
51. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.
52. Чупринин С. Русская литература сегодня: Путеводитель. – М., 2003.

Председатель комиссии по проведению
вступительных испытаний в аспирантуру
по специальности 5.9.1 Русская литература и
литературы народов Российской Федерации



Тимакова А.А.