



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ПГУ»)

«Утверждаю»
Председатель приемной комиссии,
Ректор ПГУ А.Д Гуляков
1 апреля 2022 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре специальностям подготовки

5.10 Искусствоведение и культурология

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Составитель
д-р культурологии, доцент
Т.Н. Козина

Пенза, ПГУ 2022

**Программа вступительного испытания на обучение
по профилю направления подготовки
5.10.1 — «Теория и история культуры, искусства»**

I. ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемая программа вступительного испытания (экзамена) в аспирантуру призвана обеспечить полноценную подготовку к экзамену поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 5.10 — «Искусствоведение и культурология» по профилю направления подготовки 5.10.1 — «Теория и история культуры, искусства». Совокупность требований, предъявляемых к уровню знаний, определяется объемом соответствующего университетского курса. Поступая в аспирантуру, претендент должен обладать твердыми познаниями в избранной области. Структура и содержание программы отвечает характеру и уровню знаний, умений и навыков, необходимых для успешного обучения в аспирантуре и работе над диссертацией.

Содержание программы структурировано по 2 основным направлениям:

1. Теория культуры.
2. Историческая культурология.

Работа с программой нацеливает на закрепление в профессиональном сознании абитуриентов комплексного целостного культурологического знания, позволяющего в период обучения в аспирантуре и работы над диссертацией осуществлять эффективную научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность.

Цель вступительного испытания: установить, готов ли претендент освоить избранную программу аспирантуры (и, соответственно, направление подготовки), обладает ли он достаточным потенциалом для того, чтобы в дальнейшем провести исследование и выполнить квалификационную работу на соискание ученой степени.

Задачи вступительного испытания:

- 1) Оценить качество знаний претендента, а именно уровень специальных знаний, касающихся избранной области научно-философского творчества, и уровень общей социально-гуманитарной образованности.
- 2) Оценить уровень исследовательской и педагогической культуры поступающего в аспирантуру, склонность к научно-исследовательской и педагогической деятельности.
- 3) Оценить навыки будущего аспиранта, а именно, выяснить, способен ли он проводить научный анализ проблем, объективно оценивать теории, события, результаты собственного научного исследования, корректно и аргументировано вести дискуссию.
- 4) Уточнить область научных интересов.

Отбор содержания вопросов, выносимых на экзамен, основывается на вычленении наиболее существенных знаний в методологической, методической, общетеоретической и практико-ориентированной сферах культурологии как отрасли научного познания. Экзамен по предлагаемой программе позволяет диагностировать уровень сформированности методологической культуры абитуриента, владение общей теорией культуры, а также понимания современной проблематики современной отечественной культурологии.

Ряд практико-ориентированных вопросов требует от будущего исследователя проявления профессиональной компетентности и способности ориентироваться в прикладных направлениях культурологии.

В ходе ответов на предлагаемые вопросы абитуриенту следует показать владение понятийно-терминологическим аппаратом, проявить знание основных теоретических постулатов, законов, закономерностей, противоречий, уметь охарактеризовать их место и роль в познании существа культурологических явлений и процессов, возможности их применения и учета в исследовательской работе.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Культурология как наука

Культура как предмет научного исследования.

Многообразие подходов к изучению культуры. Возникновение культурологии как самостоятельной области знания. Условия, определившие необходимость в культурологии как самостоятельной науки в XX веке. Л. Уайт о месте культурологии среди социально-гуманитарных дисциплин.

Специфика культурологии как интегративной науки. Структура культурологии:

- 1) история мировой и отечественной культуры: исследование процесса преемственности развития различных эпох, стран, народов, изучение происхождения культурных явлений и процесса их распространения;
- 2) история культурологических учений: изучение процесса развития теоретических представлений о культуре;
- 3) философия культуры: исследование сущности и структуры культуры, её роли в обществе, динамики культурных процессов и проблемы развития культуры, взаимодействие культуры и природы, культуры и цивилизации, анализ глобальных проблем современности и определение роли культуры в их разрешении;
- 4) социология культуры: исследование процесса функционирования культуры в обществе, социальной дифференциации культуры, тенденций культурного развития, проявляющегося в сознании, поведении и образе жизни различных социальных групп;
- 5) культурная антропология: исследование взаимоотношения человека и культуры, изучение процесса социализации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на мир человека, этнического своеобразия культур и взаимовлияния культур;
- 6) прикладная культурология: исследование организации и технологии культурной жизни общества, разработка культурной политики.

Междисциплинарные связи культурологии с философией, историей, этнографией, этнологией, социологией, социальной психологией.

Исследование культуры культурологией как исторически развивающегося, сложного общественного явления, способа жизни человека, выражающего его родовую специфику и предназначение. Соединение в культурологическом знании исследования общих представлений о культуре с постижением своеобразия и относительной автономности национальных культур. Создание общей модели культуры определенной эпохи как одна из задач культурологии.

Методы культурологических исследований: системный, структурно-функциональный, сравнительно-исторический, семиотический, моделирования, биографический, герменевтический и др.

Связь культурологии с современным и социокультурными и духовно-нравственными реалиями.

Тема 2. Культура как предмет исследования

Происхождение слова «культура». Обыденное и научное понимание культуры.

Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями.

Философия Просвещения о культуре как средстве совершенствования природы, общества и человека посредством развития разума людей и их нравственных качеств.

«Классическая модель» культуры, ее основные принципы: гуманизм, рационализм, историзм.

Антропологический подход к исследованию культуры. Культура как образ жизни людей: народов и социальных групп (Э. Тайлор, Л.Г. Морган).

Антропо-структуралистское понимание культуры как структуры человеческого бессознательного (К. Леви-Стросс).

Ценностный подход к исследованию культуры. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре». (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).

Культура как облагораживающее начало в человеке (А. Швейцер). Обоснование А. Швейцером культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Акцент на этическое возрождение и на расширение господства разума над природой и над человеческими убеждениями.

Культура как выражение экзистенции человеческого бытия (М. Хайдеггер, Ж.П. Сартр).

Социологический подход. Интегративная теория культуры П.А. Сорокина. Культура как «совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица, и совокупность носителей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения».

Деятельностный подход к исследованию культуры. Э.С. Маркарян: культура как универсальная технология по созданию стандартов, норм, традиций и творчески продуктивного начала.

Функционализм. Б. Малиновский: культура как ответ на основные или производные человеческие потребности. Культура есть некое целое, состоящее из частично автономных, частично координированных институтов, которые представляют собой совокупность средств и способов удовлетворения той или иной потребности.

Системный подход к исследованию культуры. М.С. Каган: культура как сложная самоорганизующаяся система и такая форма бытия, которая включает в себя: 1. «сверхприродные» качества человека, формирующиеся у него в ходе общественной жизни, 2. многообразие предметов, возникающих благодаря деятельности человека, 3. «сверхприродные» способы деятельности, 4. общение как способ реализации потребности людей друг в друге.

Семиотический подход к исследованию культуры. Культура как текст, как знаково-символическая система знаков и символов. Культура как внегенетический способ передачи памяти (Ю.М. Лотман).

Тема 3. Морфология и онтология культуры

Культура как результат взаимодействия человека, общества и природы.

Характеристики культуры как мира человеческой деятельности (мира артефактов), мира смыслов и мира знаков, с помощью которых представлена социальная информация.

Выделение функций культуры в связи с рассмотрением ее как специфически человеческого способа деятельности: человекотворческая функция, функция накопления и трансляции социального опыта, адаптивная функция, интегративная функция и др. Социальный характер функций культуры. Полифункциональность феноменов культуры.

Человек как субъект культуры. Проблема культурной самоидентичности. Инкультурация личности. Социализация личности.

Культура как способ освоения и преобразования мира. Культура и природа. Основные направления взаимодействия человека и природы: природа как пространство; как среда обитания; как источник ресурсов и место для сбросов отходов; как объект неутилитарного познания, нравственного и эстетического осмысления. Проблема культуры природопользования. Взаимоотношение человека и природы как культурно-исторический процесс. От культуры как «второй природы» к единству культуры и природы. Человек как соединительное звено между природой и культурой: культура как реализация и развертывание антропологической природы.

Культура как способ реализации творческих способностей человека и фактор развития его личности. Культура как динамическая система традиций и инновационных

процессов. Понятие культурной преемственности. Культурная традиция как механизм передачи культурного опыта и как необходимая предпосылка культурного творчества. Язык и символы культуры, культурные коды. Инновация как продукт новаторского творчества; процесс превращения инновации в традицию.

Проблема межкультурной коммуникации. Значение процессов интеграции, аккультурации, ассимиляции в социокультурной коммуникации. Диалог культур.

Общество, история, культура. Исторический и культурный процесс: неоднозначность их взаимодействия в жизни общества. Различие культурного и социального.

Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли. Понимание цивилизации французскими просветителями как идеального общества, основанного на разуме и справедливости, и иное отношение к цивилизации у немецких мыслителей XVIII в. Трактровка цивилизации как стадии развития общества, наступившей после дикости и варварства (Л. Морган, Ф. Энгельс).

Сущность современного цивилизационного подхода к истории. Концепции противопоставления культуры и цивилизации (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев); критика цивилизации с позиции культуры. «Культурный» человек и «цивилизованный» человек. Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Тема 4. Типология культур

Внутренняя дифференцированность и целостность культуры. Культура и культуры: единство культуры в многообразии исторических типов культур.

Проблема типологии культур. Тип культуры.

Менталитет как ядро типа культуры. Менталитет как способ видения мира, соединяющий в себе сознательное и бессознательное, логическое и эмоциональное. Культурный архетип.

Региональная типология. Восточный и западный типы культуры. Специфика западной культуры: рационалистичное мировоззрение, логичность мышления; стремление к познанию внешнего мира и активному воздействию на него; любовь к слову, ценность ораторского мастерства; эвдемонизм и утилитаризм в этике, большая изменчивость норм поведения. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие. Особенности восточного типа культуры: идея единства мира и человека, стремление к внутреннему самосовершенствованию и гармонии как к залогом гармонии с миром; стремление к глубокомысленному молчанию, развитие «логики парадокса», аллегоризм мышления; тенденция к созерцательности, консерватизму, аскетизму, уважение к обычаям и традициям. Причины различий между восточной и западной культурами. Взаимодействие западной и восточной культур в современном мире.

Место и роль России в мировой культуре.

Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.

Традиционные и инновационные культуры. Черты традиционной культуры: ориентация на передачу традиций, консерватизм, обращенность в прошлое, удовлетворение наличных жизненных потребностей. Черты инновационной культуры: постоянная ориентация на новое, на накопление материальных и духовных продуктов сверх нормы потребления, накопление инновационных технологий, выделение индивида.

Этнические и национальные культуры. Понятия этноса и нации. Характерные черты этнической культуры: консерватизм, уходящая в далекое прошлое преемственность, связь с природной средой. Этническая культура как наиболее древний слой и исходный базис национальной культуры. Сложность и противоречивость отношений между этнической и национальной культурой. Межнациональное общение как диалог культур.

Элитарная и массовая культуры. Отличительные черты элитарной культуры: принципиальная закрытость, духовный аристократизм, ценностно-смысловая самодостаточность, индивидуализация норм, ценностей, оценочных критериев деятельности, их высокий уровень. Элитарная культура как инициативное и продуктивное начало в культуре. Масса как потребитель, а не творец массовой культуры. Отличительные черты массовой культуры: предельная приближенность к элементарным потребностям человека, постоянно нарастающая востребованность ее продуктов, ориентации на визуальное восприятие, строгая подчиненность господствующим в социуме силам и др. Взаимодействие массовой и элитарной культуры в настоящее время. Мидлкульт.

Раздел II. ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тема 1. Становление культуры и возникновение цивилизаций

Проблема культурогенеза. Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая (Ф. Энгельс), игровая (Й. Хейзинга), символическая (Э. Кассирер) и др.

Первобытная культура: основные периоды, их датировка и характеристика. Основные черты первобытной культуры (отсутствие письменности, синкретизм, мифологическое сознание). Человек в первобытной культуре. Миф — образ мысли и жизни человека древних культур. Миф как космос человеческого сознания и основа древнего синкретизма. Социоцентричность мифа. Миф и магия. Древние формы верований: анимизм (вера в души и духов), тотемизм (вера в сверхъестественное родство человеческих сообществ с животным и растительным миром) и фетишизм (вера в сверхъестественные свойства предметов). Место искусства в системе первобытной культуры, его особенности. «Палеолитический реализм». Мегалитические сооружения.

Элементы первобытной культуры в культуре современного типа. Проблема мифологизированного сознания сегодня. Проблемы культурной самобытности и локальных культур первобытного типа в условиях современной цивилизации.

Формирование первых цивилизаций (8 тыс. до н.э.). Многообразие цивилизаций Древнего мира. Материальные, технологические основы развития культуры Древнего Востока. Социально-политическая и экономическая структура восточных деспотий. Рождение восточных деспотий как такого типа государства, который удовлетворял потребности жесткого объединения и был ответом на вызов конкретных природных условий. Идеал абсолютного единства, отрицающий проявление индивидуальности и свободы как основа древневосточного государства. Верховный властитель как воплощение божественного «величества». Роль бюрократии в государствах Древнего Востока.

Духовная культура и ее особенности: мифология, культ мертвых, сакральный характер знаний. Развитие письменности. Религия в культуре Древнего Востока. Культ Солнца и Природы в древневосточных цивилизациях. Буддизм, конфуцианство, даосизм как духовные поиски человеком своей сущности. Понимание человеком свободы как тотального отрицания внешнего мира, стремление раствориться в вечном потоке жизни или обрести внутри себя покой. Традиционализм древних цивилизаций. Каноны в искусстве как важнейший эстетический принцип, определяющий творческую деятельность мастера. Магическая роль искусства. Отсутствие личностного начала в художественной культуре ранних периодов древневосточных цивилизаций. Символизация художественных форм. Тема перемен, вечного движения как одна из главных тем восточного искусства, раскрывающая иллюзорность, непрочность мира. Элитарность художественной культуры. Взаимовлияние культур Древнего Востока: от Древнего Египта до культур арабского Востока.

Наследие древних цивилизаций в современном мире.

Тема 2. Античная культура

Истоки и временные рубежи.

Основные черты античной картины мира: космологизм, антропоцентризм. Человек как микрокосм. Античный идеал калокагатии: гармонии внутреннего и внешнего, являющейся условием красоты индивида. Античный политеизм. Агональное начало античной культуры. Противоречие между мифологическим сознанием и новым укладом жизни как определяющее развитие античной культуры. Формирование полисного менталитета и полисной системы ценностей.

Основные периоды культуры Древней Греции: архаика, классика, эллинизм. Роль эпоса Гомера в греческой культуре. Греческие добродетели: мудрость, мужество, умеренность, справедливость. Развитие натурфилософии. Логика, риторика, аксиоматика.

«Золотой век» Перикла: архитектура (Афинский Акрополь), скульптура (Поликлет, Мирон, Фидий), театр и литература (Эсхил, Софокл, Еврипид), олимпийские игры. Философия «золотого века». Учение о мимесисе как основе искусства. Фатализм и феномен трагедии: трагедия как форма художественного описания борьбы героя с неотвратимой судьбой либо другой высшей волей. Концепции катарсиса у Пифагора и Аристотеля. Теория эстетического воспитания в греческой культуре. Поиски «золотого сечения» в культуре Античности и их значение для мировой культуры (Пифагор, Иктин). Эллинистический период: распространение греческой культуры на Восток, взаимовлияние греческой и восточной культур, космополитизм, психологизм культуры эллинизма. Феномен Мусейона. Философские искания стоиков, скептиков, эпикурейцев. Нравственные доминанты этого периода.

Завоевание Греции римлянами. Преемственность и новаторство римской античности.

От римской республики к Римской империи. Центр и провинции и их значение для развития римской культуры. Социальность — основа римской культуры. Человек в системе римского государства: язык, религия, нравы, искусство. Римский моральный кодекс: благочестие, верность, серьезность, твердость. Философско-этические искания: стоицизм, неоплатонизм, скептицизм.

Значение римского права для развития духовных структур римской античности. Свобода и культура. Римская государственность и культ императоров — их роль в культуре.

Искусство как способ разумной организации жизни. «Прочность, польза и красота» в римской архитектуре (форумы, храмы, акведуки, арки, амфитеатры). Скульптурный портрет как «зеркало» истории Рима.

Императорский Рим и крах политеизма. Появление первых христианских общин.

Итоги развития античной культуры и ее влияние на формирование европейской цивилизации.

Тема 3. Культура в Средние века

Эпоха Средних веков: география и хронология. Средние века — эпоха монотеистических культур. Теоцентрическая и иерархическая картина мира. Дуализм в интерпретации мира и человека. Новое понимание человека и его места в мире. Эсхатологические устроения в эпоху Средневековья. Проблема знания и веры. Символизм средневекового миропонимания.

Особенности западноевропейского средневековья. Роль христианской церкви и теологии. Феодализм и сословность как основа социокультурной системы. Монастыри как центры духовной культуры. «Книжность» Средневековья. Система знания Средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза. Система образования и воспитания в Средние века: принцип «семи свободных искусств» («тривиум»: грамматика, риторика, логика, и «квадривиум»: геометрия, арифметика, астрономия, музыка), принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека).

Университет как явление средневековой культуры. Церковные каноны и каноны искусства. Феномен аскезы и его значение для средневекового искусства. Искусство: от романского стиля к готике. Средневековой синтез искусств в рамках архитектуры. Возвышенное как основа средневековой эстетики. Основные принципы искусства: плоскостность, дематериализация фигур, экспрессивность, одухотворенность. Традиционность средневекового общества. Этика Средневековья. Средневековый кодекс чести. Культурный феномен рыцарства. Традиционная и оппозиционная культуры. Концепция М.М. Бахтина о «смеховой культуре», «карнавальности» в средневековой культуре.

Византийская культура: основные особенности и черты. Преемственность эллинистической и византийской культур. Константинополь и византийское искусство (храм св. Софии). Базилика и крестово-купольный храм. Расцвет иконописи. Иконопочитание и иконоборчество. Распространение византийской культуры и искусства за пределами империи.

Культура Древней Руси как средневековая культура. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики. Новгородская республика как социокультурный феномен. Влияние византийской культуры: книжность, храмы, иконопочитание, обрядность. Византийское влияние и национальное самосознание. Двойственный характер культуры Древней Руси. Обмирщение догматического христианства и христианизация языческих традиций. Храм и икона как образ мира в средневековой Руси. Символика древнерусских храмов. Особенности храмового строительства в Киеве, Новгороде, Владимире, Москве: новые стили и формы в архитектуре православного храма. Иконопись как «умозрение в красках» (Е.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский). Особенности книжной культуры. Скоморошья культура и официальный канон в культуре Руси. Значение феномена юродивых на Руси. Значение общинного, патриархального строя жизни, идей мессианства в культуре Руси.

Средневековая культура в истории мировой культуры.

Тема 4. Гуманизм и культура эпохи Возрождения и Реформации

Социально-экономические и духовные предпосылки становления культуры Возрождения. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам в Италии: экономическая и социально-политическая ситуация (урбанизация, демократические революции в городах, появление мануфактур, и др.), преемственность с античной культурой, развитие светских тенденций средневековой культуры.

Гуманизм эпохи Возрождения как духовный переворот. Возрождение духа античной культуры в философии и искусстве. Новые представления о человеке и его месте в мире, утверждение принципа антропоцентризма. Сущность ренессансного гуманизма как признание достоинства и ценности личности. Отличие идеала человека Возрождения от идеала человека античности. Признание человека в качестве творческой, активной и волевой натуры, как хозяина своей судьбы. Утверждение гуманистами зависимости достоинства личности не от происхождения или богатства, а от «учености», светской образованности. Титанизм Возрождения. Элитарность гуманистической культуры. Противоречия в гуманистическом мировоззрении: соединение античности и христианства, несоответствие между высоким идеалом человека и реальными возможностями простого человека.

Новые представления о назначении искусства. Изменение места и роли художника-творца в обществе. Искусство Возрождения как выразитель идей гуманизма и способ познания мира. Образ человека в искусстве Раннего и Высокого Возрождения. «Открытие человека» в искусстве Петрарки, Боккаччо, Джотто. Значение портрета в искусстве Возрождения. Высокое Возрождение как время «универсальных личностей» (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Концепция гармонии человека в творчестве Петрарки,

Леонардо да Винчи, Рафаэля и драма его существования в живописи Микеланджело, в творчестве У. Шекспира.

Позднее Возрождение и кризис его идеалов. Особенности и отличительные черты Северного Возрождения: отсутствие непосредственной связи с античным наследием, его более сильная связь со средневековой культурой, символизм, аллегоричность, выражение идей пантеизма и др. Появление новых жанров в живописи: пейзажа, бытового жанра. Творчество А. Дюрера, П. Брейгеля, У. Шекспира, Ф. Рабле, М. Сервантеса.

Реформация, ее истоки и роль в развитии европейской цивилизации. Реформация как ответ на возрожденческий гуманизм. Отличия идеологии протестантизма от идей гуманистов. Основные принципы Реформации: принцип «оправдания верой» и признание Священного Писания единственным источником религиозной истины, и их влияние на развитие светской и национальной культуры. Развитие трудовой этики. Протестантизм и капитализм.

Контрреформация и ее влияние на судьбу Возрождения. Проблема смены ценностных ориентаций и идеалов.

Возрождение и мировая культура.

Тема 5. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения

Социокультурные особенности эпохи XVII в.: развитие капиталистических отношений, абсолютизм, стремление к просвещенной монархии, завоевание политической власти буржуазией. Человек в системе новых отношений. Новое постижение мира: наука

— главное средство покорения природы и высшая ценность культуры. Эмпиризм (Ф. Бэкон) и рационализм (Р. Декарт). Отражение «духа эпохи» в искусстве. Барокко: дуализм миропонимания, экспрессивность, ирреализм, распад внутренней гармонии мира и человека. Особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи.

От барокко к классицизму и рококо. Рационализм Декарта как основа классицизма. Новое осмысление античности. Нормативность эстетики классицизма — шаг к новой культуре.

Эпоха Просвещения, ее гуманизм как развитие гуманизма эпохи Возрождения. Основные идеалы и ценности эпохи: свобода, равенство, братство, справедливость, разум, прогресс, права человека. Разум как высший судья всего существующего. Человек между стремлением к «естественному состоянию» и достижением «царства разума». Принципы автономности и социальности личности. Вера и разумный эгоизм. Проблема нравственной ответственности личности: Ж.-Ж. Руссо «Исповедь». Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Обоснование его функций в социально-политической мысли XVIII в. Эстетика и ее место в культуре Просвещения. Учение об эстетической оценке и вкусе. Театр, литература и музыка в культуре Просвещения. Художественные стили эпохи:

«революционный классицизм», рококо, сентиментализм. Культурная эклектика эпохи Просвещения и оценка этого периода в немецкой классической философии.

Французская революция как социокультурная доминанта XVIII в. Мировое значение и последствия Французской революции.

Культура России эпохи Просвещения: от реформ Петра I до новообразований Екатерины II. Смысл и значение реформ Петра I. Окончательная секуляризация русской культуры. Изменение характера российской национальной идентичности; принцип «служения Отечеству». Роль дворянства в становлении новой европеизированной культуры. Распад единой до этого русской культуры на «народную» и дворянскую.

Просвещение в России, его истоки и отличительные черты. «Ученический тип» развития русской культуры. Создание светской системы образования и отечественной науки. М.В. Ломоносов. Рождение социально-исторических знаний. «Просвещенная монархия» Екатерины II и духовная оппозиция (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев). Русский классицизм: литература, архитектура, живопись. Человек в культуре XVIII в.: его ценностные ориентиры в переплетении новизны и старины. Имитационность и

театральность русской культуры XVIII в. Ю.М. Лотман о характере дворянской культуры этого периода.

Историческая судьба идеалов и ценностей Просвещения.

Тема 6. Культура развитого буржуазного общества XIX — начала XX века

Социокультурные доминанты эпохи. Завершение промышленной революции, колонизация и раздел мира, войны и революции. Значение образования новой инфраструктуры и информационных связей для развития культуры XIX века. Формирование буржуазной интеллигенции и возрастание ее роли в духовной жизни общества. Демократизация общественной и духовной жизни. Кризис религиозной картины мира и морали. Возрастание роли технического прогресса в социокультурном бытии.

Антитела «Романтизм / Позитивизм» в европейской культуре XIX века. Романтизм и Позитивизм как особые исторические типы мышления и отношения к миру. Высшая ценность Романтизма — духовная жизнь свободной и суверенной личности, живущей не разумом, а чувством и воображением. Формы проявления Романтизма в культуре XIX века.

Позитивизм как продукт научно-технического прогресса. «Позитивистская редукция» в философии, психологии, эстетике, художественном творчестве.

Возникновение реализма в литературе и искусстве как утверждение исторического взгляда на личность. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре XIX — начала XX веков. Формирование нового символического языка искусства. Проблема вкуса и метода в искусстве: критический реализм, натурализм, романтизм, импрессионизм, символизм. Искусство и технические новации. Модерн: его особенности, социальная и культурная направленность.

Социокультурные доминанты XIX века в России: крепостничество и система реформ 1860 года; концепция «трех идей» (самодержавие, православие, народность) и ее место в русской литературе XIX века; влияние войны 1812 года на ситуацию в стране, становление и развитие освободительного движения; деятельность А. Герцена и его мысли о революции, России, Западе и Востоке; формирование буржуазных отношений. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. Европа и Россия: западники и славянофилы. Стремление к постижению социокультурных и духовных закономерностей развития России. Русская идея и ее воплощение в философии, науке, образовании и искусстве.

Множественность и вариативность как главные характеристики русской культуры XIX века. Литературоцентризм как особенность русской культуры. «Пушкинская» модель русской культуры. Феномены «золотого века» русской культуры. Появление слоя интеллигенции и ее роль в культуре.

Особенности культуры России конца XIX — начала XX веков. Феномен эстетизма в русской культуре XIX века. «Серебряный век» в отечественном искусстве. Объединение

«Мира искусства» и его значение для культурной жизни России конца XIX — начала XX века. «Русские сезоны в Париже» и их значение для адаптации культур.

Тема 7. Культура в современном мире

Основные ценности, парадигмы и противоречия культуры XX века.

Основные черты современной мировой культуры: вестернизация, роль информации, прагматизм, экономикоцентризм и технизм, специализация, императив прогресса.

Человек в культуре XX — начала XXI в. Формы его отчуждения от культуры. Многомерность и одномерность человека в современной культуре. Культура и коммуникации. Культура и масс-медиа. Массовая культура. Массовое общество, массовое

производство, средства массовой коммуникации как предпосылки массовой культуры. Феномен кича. Культура и процесс «манипулирования сознанием». «Компьютеризация» и проблемы развития культуры.

Наука и техника в системе культуры XX — начала XXI в. Создание новой картины мира. А. Эйнштейн и А. Швейцер о гуманистической ориентации культуры и ее моральности в «эпоху атома». Новые типы наук и их влияние на культурные ориентации эпохи. Этика ученого как культурологическая проблема. Техника как феномен современной культуры. Взаимоотношение человека и машины как одна из ее главных проблем.

Искусство в системе культуры XX века. Основные тенденции развития искусства XX века. Авангард как альтернатива массовой культуре. Эстетика авангарда как отрицание классической эстетики. Основные течения авангарда: кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм. Концепции экзистенциальности и «потока сознания» и их влияние на культурные процессы. Театр и кино в культуре XX — начале XXI в.. Современная культура и дизайн.

Авангард и модернизм как истоки постмодернизма. Феномен постмодернизма как «ответ модернизму» (У. Эко). Основные черты постмодернизма: «неопределенность», «фрагментация», «деканонизация», «ироничность», «деконструкция» и др. Взаимоотношения элитарной и массовой культуры в ситуации постмодерна.

Революционные катаклизмы в России и судьбы культуры. Тоталитаризм и культура. Достижения и потери культуры советского периода.

Культура как глобальная проблема XX — XXI века.

Универсализм и партикуляризм как основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Мультикультурализм. Проблема сохранения культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

Культура и глобальные проблемы человечества. Экологические и эсхатологические идеи — доминанты социокультурной ситуации второй половины XX — начала XXI веков.

Футурология XX века о возможных путях развития культуры и цивилизации. Перспективы развития мировой и отечественной культуры в XXI веке.

**III. ВОПРОСЫ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭКАЗМЕНА) В АСПИРАНТУРУ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 5.10 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И
КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура культурологического знания.
3. Понятие культуры.
4. Развитие представлений о культуре в истории философии, культурология и общественной мысли.
5. Основные направления мировой культурологической мысли.
6. Основные функции культуры.
7. Культура и природа.
8. Духовная культура и проблема ценностей.
9. Культура и религия.
10. Культура и личность.
11. Культура и цивилизация.
12. Межкультурная коммуникация.
13. Современные типологии мировой культуры.
14. Региональная типология культуры.
15. Этническая и национальная культура.
16. Массовая и элитарная культура.
17. Особенности российского типа культуры.
18. Исторические типы культур.
19. Культура Древнего Востока.
20. Античная культура.
21. Средневековая европейская культура.
22. Византийская культура.
23. Культура Возрождения.
24. Реформация и становление культуры Нового времени.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Западноевропейская культура XIX века.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре.
28. Основные черты современной культуры.
29. Культура и глобальные проблемы современности.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Учебные пособия

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2014.
2. Гуревич П.С. Культурология. М.: Омега-Л, 2010.
3. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2013.
4. Инюшкин Н.М., Дорофеева Т.Г., Пугачева Н.П., Пугачев О.С. Культурология: Учебное пособие. В 3 частях. Пенза: РИО ПГПУ, 2010.
5. Кармин А.С. Культурология. СПб.: Лань, 2011.
6. Кравченко А.И. Культурология. М.: Академические проект, 2010.
7. Культурология: учеб. / Под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. М.: Проспект, 2011.
8. Культурология. Учеб. пособие и хрестоматия/ Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д: Феникс, 2010.
9. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. М.: Высшее образование, Юрайт, 2010.
10. Маркова А.Н. Культурология. М.: Проспект, 2013.
11. Никитич Л.А. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2009.
12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры. М.: Академический проект, Парадигма, 2012.
13. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М.: Альфа-М, Инфра-М, 2013.
14. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебник. М.: Юнити-Дана, 2010.
15. Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции /Под ред. Резника Ю.М.М.: Научно-политическая книга, 2013.
16. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Согласие, 2010.

Справочная литература

1. Культурология. Энциклопедия в 2 т. М., 2007.
2. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: «Аграф», 2009.
3. Теоретическая культурология. М.; Екатеринбург; РИК, 2005.
4. Шишова Н.В., Волкова Д.В., Новиков А.Ю., Топчий И.В. Культурология. Словарь-справочник. Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Дополнительная литература

1. Абдеев Р. Ф. Философия информационной цивилизации. М., 1994.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
3. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1997.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
6. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1999.
7. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1991.
8. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник: В 2 ч. М., 2002.
9. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М., 1987.
10. Воронина Н.И. Теоретическая культурология. Саранск, 2006.
11. Выжлецев Г. П. Аксиология культуры. СПб., 1996.
12. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1995.
13. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2000.
14. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 2000.
15. Из истории русской культуры. Т.1. Древняя Русь. М., 2000.
16. Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII- начало XIX века) М., 2000.

17. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005.
18. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
19. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
20. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность, Средневековье, Возрождение: Курс лекций. М., 1998.
21. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
22. Кондаков И.В. Культура России: Учебное пособие. М.: КДУ, 2008.
23. Костина А.В. Национальная культура — этническая культура — массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе. М., 2009.
24. Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993.
25. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
26. Культурология. Учеб. пособие/ Под ред. А.А. Радугина. М.: Библионика, 2007.
27. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
28. Культурология. XX век: Антология. М., 1995.
29. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2 т. СПб., 1998.
30. Лихачев Д.С. Русская культура. СПб.: Искусство, 2007.
31. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. М., 1994.
32. Мартынов А.И. Культурогенез. М., 2008.
33. Межуев В.М. Проблемы философии культуры. М., 1984.
34. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
35. Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. М., 1997.
36. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
37. Новикова Л.И., Сиземская И.Н. Русская философия истории: Курс лекций. М., 2000.
38. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2001.
39. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
40. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
41. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие. М., 2001.
42. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1980.
43. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
44. Розин В.М. Культурология. М.: Гардарики, 2003.
45. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
46. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М., 2000.
47. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
48. Тавризян Г.М. Философы XX века о технике и «технической цивилизации». М., 2009.
49. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
50. Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация: Учебник. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
51. Теория культуры / Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. СПб.: Питер, 2008.
52. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: МГУ, 2008.
53. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
54. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М.: Академический проект, 2003.
55. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1993.
56. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры. СПб.: Алетейя, 2008.
57. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 2. Историческая культурология. СПб.: Алетейя, 2008.
58. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 3. Культурная динамика. СПб.: Алетейя, 2008.
59. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 4. Культурная политика. СПб.: Алетейя, 2008.

