

# Университетская газета



*Твой ход,  
абитуриент!*

Абитуриенты-2024 (слева направо):  
выпускники школы № 32 г. Пензы  
и Политехнической школы ПГУ  
Никита Кузнецов, Иван Куничкин,  
Егор Ватолин, Даниил Беляков,  
Антон Кукушкин,  
Анастасия Макарова,  
Максим Симаков, Виктор Кочкин  
и Полина Федосеева

## Послы российского высшего образования и науки

Кто будет представлять ПГУ на мировой арене

> международная деятельность > стр. 6

## Работа плюс учёба

Какие возможности открываются для студентов, как найти работу мечты — советы бывалых

> актив > стр. 7

## Что ждёт высшее образование

ПГУ готов к встрече с будущими студентами. Каковы перспективы развития вузов в стране — официально

> тенденция > стр. 12

# Горят творчеством — завоёвывают

В солнечном Саратове завершился главный праздник студенческого творчества — XXXII Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна». 3600 студентов, 80 регионов России, 10 направлений, 4 дня конкурсных просмотров — частью этого масштабного молодёжного проекта стали и представители Пензенского государственного университета. 26 талантов — именно они принесли в копилку вуза две золотые и две серебряные награды

## ТВОРЧЕСТВО

Девиз фестиваля в 2024 году — «Ближе к звёздам». И сегодня ещё ближе к этим самым звёздам станете вы, читатели «Университетской газеты». Ведь прямо сейчас мы познакомим вас с самой талантливой молодёжью нашего вуза и региона! Поездка выдалась интересной, насыщенной и очень творческой. На гостеприимной Саратовской земле — в городе юности великого Юрия Гагарина, где он учился и делал свои первые шаги в авиации, — собрались лучшие представители студенчества России. Именно космическая тема и проходила красной нитью через весь фестиваль. Мне — выпускнице Студвесны

— приятно видеть, как те, кто впервые приехал на праздник творчества, проникаются этой атмосферой, а те, чья жизнь уже несколько лет связана со Студвесной, бережно хранят в своём сердце те самые воспоминания и прожитые эмоции.

В копилке побед на Российской студенческой весне пока единственное Гран-при: ровно 10 лет назад, в 2014 году, за постановку «Щелкунчик» высшей награды был удостоен танцевально-спортивный клуб «S-Dance». В этом году на суд жюри были представлены сразу два номера от двух команд: честь ПГУ защищала команда «URAN» с номером «Сверхновая» («Уличный танец. Хип-хоп, малые составы»), а коллектив «S-Dance», в составе ко-



Арина Титова (первая слева)



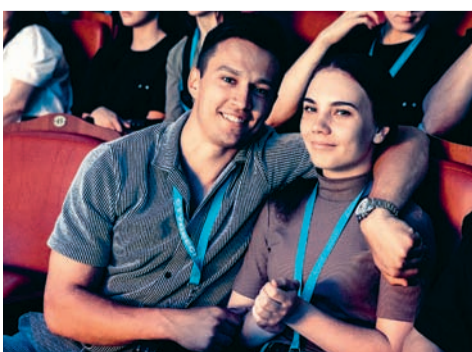
Команда «URAN»



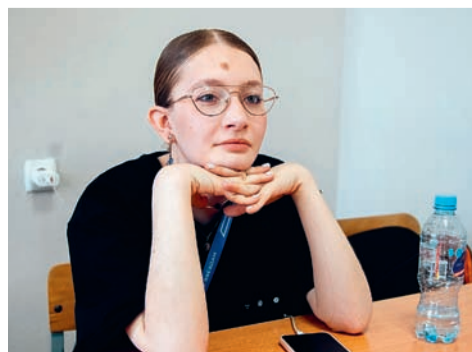
Вокальный ансамбль «Mix-music»



Маркос Шахджанян



Дуэт «Scarpellum»



Софья Лан



Шлок Кирицагар



Дарья Тимаева

*Поздравляем  
с юбилеем!*

## КОЛЛЕКТИВ

**В июне юбилейные даты отмечают преподаватели и сотрудники вуза:**

**А. Ю. МУЙЗЕМНЕК**, заведующий кафедрой «Теоретическая и прикладная механика и графика» (01.06.1959)

**О. Б. КАЧАН**, преподаватель СПО кафедры «Техносферная безопасность» (04.06.1969)

**А. О. САМОЧКИНА**, старший лаборант кафедры «Перевод и переводоведение» (04.06.1994)

**В. В. ПРОНИНА**, заведующий общежитием № 7 (05.06.1959)

**Т. Я. ШУРУПОВА**, заведующий межфакультетской учебной лабораторией Института экономики и управления (06.06.1979)

**М. Г. КАВАЕВА**, ведущий бухгалтер расчётного отдела ФЭУ (06.06.1989)

**О. С. ДОРОФЕЕВА**, учёный секретарь Учёного совета (08.06.1964)

**Е. А. КАРПУШКИНА**, доцент кафедры «Дошкольное и дефектологическое образование» (08.06.1974)

**А. А. ДМИТРИЕВА**, старший преподаватель кафедры «Высшая и прикладная математика» (08.06.1979)

**А. В. ДУРНЕВ**, начальник кафедры общевоинской подготовки ВУЦ (09.06.1969)

**Д. И. ФИРСОВА**, преподаватель СПО кафедры «Уголовное право» (09.06.1994)

**С. С. НОЙКИНА**, старший преподаватель кафедры «Русский язык как иностранный» (11.06.1954)

**М. Д. ВОРОБЬЁВА**, техник 1-й кат. кафедры «Информационно-измерительная техника и метрология» (11.06.1969)

**Н. А. ШИБЛЕВА**, доцент кафедры «Журналистика» (11.06.1974)

**Р. Ф. РАХМАТУЛЛОВ**, доцент кафедры «Внутренние болезни» (12.06.1994)

**Т. В. ГРУНИНА**, доцент кафедры «Высшая и прикладная математика» (13.06.1979)

**Р. В. ОСИН**, доцент кафедры «Общая психология» (15.06.1989)

**Н. Ю. ОРЛУШИНА**, ведущий программист кафедры «Экономика и финансы» (18.06.1959)

**С. В. СИВАКОНЬ**, заведующий кафедрой «Травматология, ортопедия и военно-экстремальная медицина» (18.06.1964)

**С. В. РЫТУХИН**, старший специалист по закупкам контрактной службы Правового управления (22.06.1984)

**О. В. КРЮЧКОВА**, заместитель директора студенческого городка (24.06.1979)

**С. А. ЗИНКИН**, профессор кафедры «Вычислительная техника» (25.06.1949)

**Г. В. ГАРБУЗ**, доцент кафедры «История Отечества, государства и права» (25.06.1969)

**Ю. Б. ШЕРЫХАЛИНА**, старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спорт» (25.06.1984)

**В. М. ЧАЙКОВСКИЙ**, доцент кафедры «Радиотехника и радиоэлектронные системы» (27.06.1954)

**Ю. И. КОСТЮХИНА**, ведущий документовед кафедры «Терапия» (27.06.1979)

**В. А. КАЛАШНИКОВ**, проректор по взаимодействию с общественностью, средствами массовой информации и местными органами власти (29.06.1974)

# награды. Наша Студвесна!

того студенты ПГУ, ПензГТУ и Университета «Синергия», поразил зрителей тематическим номером «Гагарин» («Уличный танец. Хип-хоп, большие составы»). Итог — золотая и серебряная награды в копилке двух команд.

«Российская студенческая весна — это новый опыт, новые постановки, новое судейство, — признаются ребята. — Оба наших номера были тематическими, прекрасно вписавшимися в тему фестиваля в 2024 году. Это не просто танцы — это целые истории. И мы рады, что смогли рассказать их нашему зрителю. Классная обстановка, возможность обмена опытом — всё это мы запомним надолго, ведь для большинства ребят из нашей команды эта Студвесна стала первой и, надеемся, не последней! Ведь хотелось бы повторить успех нашего клуба и снова привезти в Пензу Гран-при!»

В этом году в истории Пензенского региона на Российской студвесне была открыта новая победная страница: **Арина Титова**, будущий журналист, студентка историко-филологического факультета, — наш золотой триумф в номинации «Эстрадный вокал». И такая высокая награда в данной номинации для Пензы первая. «Для меня Российская студенческая весна — это вершина творческого синтеза. Это место, где можно показать плоды своих трудов в формате небольшого шоу. А ещё Студвесна — это ещё одна задача из разряда невозможных. Мой номер был “неформатом” конкурса, как я думала. Но оказалось, что как раз наша необычность и уникальность песни привлекли внимание жюри. — поделилась Арина. — Студвесна — это место, где ты можешь быть любим. Теперь для меня не существует понятия “неформат”! В этом году я участвовала в Студвесне впервые: как на факультете, так и на области и России. Было волнительно на каждом этапе. Но, конечно, Российская студенческая весна поразила меня своим масштабом. Я ходила на инструментальное и вокальное направления, а также смотрела региональные программы. Это было так интересно! Так много участников, и все такие разные. Я действительно ощутила, что Студвесна — это маленькая жизнь».

После крупной победы — крупные мечты. Теперь у Арины есть новая цель — завоевать Гран-при в вокальном направлении.

Серебряная награда в вокальном направлении у ансамбля «Mix-music», покорившего сердца жюри и зрителей композицией «All for us». Для студентов это уже третья награда на крупнейшем фестивале: «Российская студенческая весна — маленькая жизнь длиной в 5–7 дней, за которую ты можешь отдохнуть от суеты, связать творчеством, показав себя и посмотрев на других, познакомиться с единомышленниками как из своего региона, так и из других, найти новый вектор развития. Этот фестиваль для нас был неоднозначным. С одной стороны, возможность отправиться в мини-путешествие, полное музыки, а с другой — добрая грусть оттого, что для некоторых из ребят этот фестиваль был крайним в таком составе». Студенты историко-филологического факультета мечтают по-крупному, не боясь

своих желаний! Именно поэтому своими целями они смело делятся: «Безусловно, каждый хочет победить и побывать в качестве участника церемонии закрытия — это большая честь, но также хотелось бы выиграть суперприз от “ВКонтакте” на реализацию своего музыкального проекта, чтобы вывести ансамбль на другой уровень и сделать из него проект. Мы все живём музыкой, и, когда мы едины, случается магия, хочется ей поделиться с окружающими».

Одна из солисток ансамбля «Mix-music» **Карина Маргарян** в составе коллектива в Российской студенческой весне принимает участие уже четвёртый раз, а вот как солистка — впервые. Как признаётся Карина, для неё фестиваль — это жизнь: «Студвесна — это творческий мир, где всё играет яркими красками. Невозможно отпустить те эмоции и чувства, которые испытываешь там. Этот год был вдвойне ответственным для меня. Я выложила на полную и очень рада результату. Несмотря на то что не получилось стать лауреатом в номинации “соло”, я не собираюсь останавливаться. Это прекрасный опыт, который помогает понять, что делать дальше и куда расти. Вечным студентом быть невозможно, однако Студвесна — как состояние души: либо ты хранишь её в себе, либо отпускаешь. Я предпочитаю хранить эти ни с чем не сравнимые моменты в своём сердце и пронести внутри через года».

Иностранной студент Института международного сотрудничества ПГУ из Индии **Шлок Кширсагар** — лауреат Всероссийского фестиваля в 2023 году в составе вокального ансамбля «Harmonix». В этом году юноша пробовал свои силы как солист: «Российская студенческая весна для меня — это платформа для развития таланта певца, демонстрации этого таланта, знакомства с разными городами России и ухода от повседневной рутины, поиска новых друзей и обмена опытом. И, конечно, самое яркое воспоминание — выступление на сцене Саратовской консерватории. Волнение от первого сольного выхода было очень сильным, но, к счастью, у меня прекрасные учителя и друзья, которые поддерживали меня. Эти 6 дней в Саратове были очень яркими и насыщенными! Фестиваль подарил мне незабываемые воспоминания, огромный толчок в совершенствовании моего искусства и опыт, который преподавал мне важные жизненные уроки».

Студенты лечебного факультета **Анна Пчелинцева** и **Владислав Чернов** (дуэт «SCALPELLUM») — одни из дебютантов фестиваля. Четыре месяца усердной работы, регулярные тренировки и победа на областном этапе позволили ребятам выйти на всероссийский уровень: «Номер-посвящение военным врачам мы представили в номинации “Эстрадный танец”. Российская студенческая весна стала для нашего коллектива глотком свежего воздуха! Это самое крутое и масштабное студенческое мероприятие, на котором нам посчастливилось побывать. Мы рады тому, что у нас получилась достойно представить Пензенскую область в танцевальном направлении. Этот фестиваль дал возможность по-

знакомиться и выступать на одной сцене с самыми талантливыми студентами страны. Он дал нам толчок для дальнейшего развития в сфере искусства и напомнил, что всегда есть люди, которых есть чему поучиться. Благодаря Российской студенческой весне мы точно знаем, что есть куда расти!»

Инструментальное направление в этом году покорял студент-первокурсник факультета вычислительной техники **Маркос Шахджанян**. Он подарил зрителям настоящий «Праздник» — композицию с таким названием он представил на суд жюри. Попасть на Российскую студвесну в самом начале своего учебного пути — почётно, достойно и волнительно: «Впечатления просто невероятные! Поразила тёплая атмосфера единения и поддержки, которая исходила от каждого участника. Понравилась организация нашего досуга в свободное время. Особенно хочется отметить волонтеров: они всегда были готовы помочь. Фестиваль подарил мне множество ярких эмоций и стимул совершенствоваться дальше. Для меня Студвесна — это уникальное событие. Площадка для самовыражения, место, где я нашёл новых друзей, обменялся опытом, получил новые навыки и, конечно же, испытал радость от того, что был частью этого грандиозного праздника. Хочу поблагодарить руководство вуза за предоставленную возможность совмещать учёбу и активную культурную жизнь».

Впервые в 2024 году Пензенская область и Пензенский госуниверситет были представлены в номинациях «Видео» и «Медиа» — первооткрывателями стали представители Кинофотостудии ПГУ. **Дарья Тимаева**, магистрант Института экономики и управления, в течение 4 дней снимала документальный фильм на тему «Каждый день»: «Нашей задачей было подготовить конкурсную работу, героем которой должен был стать обычный человек. Именно про его ремесло и предстояло рассказать каждому из участников. Героиней моего фильма стала одна из участниц нашей региональной делегации. В фильме мы показали то, как проходит один день из её жизни на фестивале. Это было очень волнительно. Я думаю, что этот фестиваль дал мне понять, в каком направлении я хочу двигаться дальше. Российская студенческая весна — это возможность познакомиться с огромным количеством талантливых людей, которые так же, как и мы, горят тем, что они делают».

Студентка Юридического института **Софья Лан** — героиня того самого документального фильма и участница направления «Медиа». Два конкурсных задания в номинации «Фоторепортаж», защита своих проектов и общение с экспертами — эта неделя для Сони стала настоящим профессиональным толчком: «Для меня Российская студенческая весна — это люди. Я узнала много нового в своей сфере благодаря экспертам и моим коллегам из других городов. Это была моя первая Российская студенческая весна, и эту фестивальную неделю хочется назвать лучшей в году. Несмотря на то что не получила наград в медианаравлении, я осталась довольна проведённой работой, потому что открыла для себя новые сферы интереса в своём творчестве. И обратная связь от экспертов, конечно же, была очень полезной. После завершения фестиваля есть только огромное вдохновение, желание творить и работать! Ну и, конечно же, хотелось остаться там навсегда, я обожаю фестивальную атмосферу и редко устаю от такого насыщенного ритма жизни: концерты, мастер-классы, съёмки — это всё было на Студвесне, и это любовь!»

**Мария МЕЛЬНИКОВА**

# Всеволод КОНСТАНТИНОВ: у науки есть колоссальный инструментарий для преодоления проблем общества

Доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой «Общая психология» Пензенского государственного университета Всеволод КОНСТАНТИНОВ стал обладателем почётного звания «Профессор Российской академии образования». Весной этого года уже в седьмой раз кафедра провела Международную научно-практическую конференцию «Социально-психологическая адаптация мигрантов в современном мире», объединившую около сотни специалистов в области психологии, экономики, философии, социологии, юриспруденции из нескольких регионов России и зарубежных стран. Мы побеседовали с учёным о том, как развиваются его не теряющие актуальности исследования по адаптации мигрантов, взаимоотношениям принимающего общества и адаптантов, а также о времени, научной школе и признании



## ПСИХОЛОГИЯ

— Всеволод Валентинович, как, на ваш взгляд, прошла конференция «Социально-психологическая адаптация мигрантов в современном мире» в этом году?

— Достойно. Мы получили большой отклик от коллег и подготовили хороший сборник статей. Участники отметили, что конференция была «заряжена» на обсуждение поставленных вопросов, причём часто в неожиданных ракурсах.

К примеру, профессор кафедры общей и педагогической психологии Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых Елена Блинова весной вернулась из Херсона — то есть проводила исследования, как говорят у нас, в поле. Её доклад оказался очень эмоциональным. Это и понятно: жить или проводить научный анализ внутри абсолютно настоящего, живого процесса дорогого стоит.

— Насколько конференция стала заметной точкой в пространстве отечественной психологии?

— Если вы откроете сборники конференции, то найдёте там абсолютно всех значимых отечественных исследователей адаптации мигрантов (и не только в психологии, но и в демографии, социологии, вплоть до специалистов в антропологических вопросах): директор Центра социокультурных исследований НИУ «Высшая школа экономики», профессор Александр Татарко; ведущий этнопсихолог страны, завкафедрой общей психологии Удмуртского государственного университета, профессор Вера Хотинен; исследователь с мировым именем, профессор кафедры этнопсихологии и психологических проблем поликультурного образования Московского государственного психолого-педагогического университета Валентина Гриценко; профессор кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского государственного университета Людмила Почечуб и многие другие. Эти люди с нами постоянно работают.

В организации форумов всегда принимает участие академик РАН и РАО, научный руководитель Института психологии, профессор Анатолий Лактионович Журавлёв. Мы дорожим его ценными рекомендациями и предложениями.

При этом перед нами не стоит задачи гнаться за цифрами. Для нас важно организовать общение



людей, которых связывает одна тема.

— Время проведения конференции очень трагично совпало с терактом в «Крокус Сити Холле». По реакциям в комментариях в соцсетях вуза чувствуется запрос общества на ответы на возникшие вопросы, слышится надежда на голос исследователей. Насколько вообще имеет смысл говорить о влиянии работы учёных на процессы в реальной жизни?

— Что касается интеграции в наш социум мигрантов и беженцев, то желательнее, чтобы эти вопросы включали аналитику — то есть научные изыскания, пусть даже на уровне фокус-групп, экспертных оценок. Потому что эта ниша всегда несёт напряжение в любом обществе. Она легко обостряется под воздействием внешних обстоятельств или внутренних процессов.

Хорошая новость — в том, что современная наука, в частности психологическая, социально-психологическая, психолого-педагогическая, обладает колоссальным инструментарием для того, чтобы многие проблемные моменты преодолевать, помогать их проживать — и принимающему населению, и самим мигрантам.

Стоит помнить, что мы не сталкиваемся с каким-то феноменом или эффектом, который непонятен и требует рефлексии «с нуля». Есть действующие научные инструменты для того, чтобы справляться с этими вызовами. Простой пример. Если растут ксенофобские настроения, формируются соответствующие установки — мы понимаем, что у нас есть альтернатива по коррекции или превенции этих установок. Опять же это запрос на психологов, в системе образования прежде всего.

— Снова начала циркулировать дискуссия: есть нацио-

нальность у преступности или нет. О чём говорит ваш опыт?

— В своё время один из моих аспирантов проводил исследование. Интересно был организован дизайн этого исследования: испытуемым нужно было посмотреть видеосюжет про мигранта, который убил ребёнка, и симметричный вариант — когда мигрант спас ребёнка и погиб сам, и сделать свой выбор. Мы определяли, какие комбинации личностных особенностей формируют его интересы, отношение к этой категории населения и заставляют человека выбирать тот или иной сюжет. Можно не сомневаться в том, что у преступности нет национальности.

Надо отметить обнадеживающий аспект: опыт интернационализма, который закладывался в наше подсознание в течение десятилетий советского прошлого, продолжает играть роль. Реакция на теракт в других обществах могла быть гораздо более негативной, вплоть до погромов, к примеру. Мы видим, что уровень развития российского общества высок. Многие понимают, что преступники при совершении чудовищного деяния в последнюю очередь вспоминают о своей национальности или религии. Этими людьми движут другие мотивы — может быть, не до конца им самим понятные.

— Всеволод Валентинович, а в каких формах происходит взаимодействие кафедры «Общая психология» и Института международного сотрудничества?

— Кафедра регулярно привлекается для реализации ключевых проектов ИМС, в том числе адапционных. Это постоянный процесс, в который вовлечены сотрудники кафедры.

Содержательное наполнение программ, которые мы предлагаем (в тот же Поволжский образовательный лагерь для иностранных студентов «ПОЛИС»),

— исключительно наша прерогатива. Спасибо ИМС, который предоставляет нам возможность реализовать идеи.

Кстати, три года назад у нас защитил кандидатскую диссертацию Сергей Анатольевич Иванчин — начальник Управления международного образования ИМС. Сейчас он преподаёт на кафедре. Это большое подспорье в психологической работе. Сергей Анатольевич загорелся идеей инициировать открытие межвузовской лаборатории по психологии, которая могла бы заниматься адаптацией и интеграцией иностранных студентов и мигрантов. На мой взгляд, это перспективный проект. Ведь именно эта аудитория мигрантов требует максимального внимания. Потому что понятно, что ребята, получающие высшее образование, наиболее интересны для России с точки зрения их социального капитала. Они реально могут внести свой вклад в развитие страны.

— Когда вы начинали заниматься проблемой адаптации мигрантов четверть века назад, она виделась вам конечной или надолго актуальной?

— Признаюсь, на заре всех своих научных поисков мне (может быть, в силу юности) казалось, что это не такая уж сложная задача. Мы занимались исследованиями типов проживания, связанными с возведённым для мигрантов (русских, приехавших из Средней Азии) многоквартирным домом. И было кристально видно, как можно убрать, скорректировать процессы, идущие в ошибочных направлениях: поселить мигрантов диффузно, чтобы они активнее общались с принимающим населением...

Со временем я, конечно, всё больше и больше убеждаюсь, что эта тема больше, чем та предметная область, с которой мы сейчас её ассоциируем. Вопросы уходят

из плоскости интеграции в сферу ментального здоровья отдельных личностей и в тенденции развития социума. Так что это история о той самой верхушке айсберга, которая таит на самом деле огромные, непознанные подводные пласты. И учёные находят в этом новые мотивации.

— Участники конференции отметили важность научно-педагогической школы, которая возникла в Пензе под вашим руководством. Что это значит для вас?

— Это признание, безусловно, приятно. На практике важно то, что у моих аспирантов сейчас появился очень хороший инструмент в виде методологии от их научного руководителя. Концептуальные обоснования их изысканий сейчас уже вполне вписываются в ключевые положения моей концепции по адаптации мигрантов, которая была защищена в 2018 году и сейчас продолжает верифицироваться таким образом. В какой-то момент они могут себя идентифицировать как учеников этой школы. Хотя считаю, что школа — это не самоцель.

— Что вы цените в работе в вашем научном коллективе?

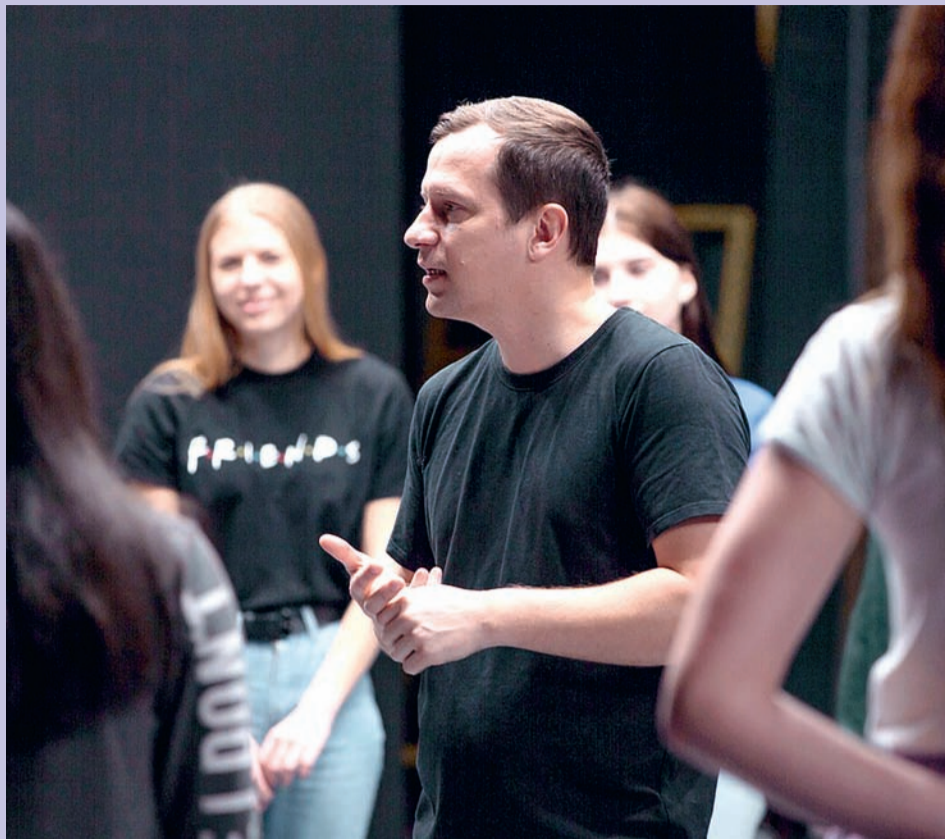
— Хочу подчеркнуть: успех в конкретной работе — это результат конкретного человека. Серьёзное научное исследование позволяет отразить не только саму предметную область. Оно позволяет очень здорово понять себя. Когда человек погружается в какую-то проблему, ищет ответы на вопросы, он неизбежно часть этих ответов находит в самом себе. И это тоже прекрасно. Поэтому, когда я вижу, что тот или иной коллега через своё движение к чётко определённой или совершенно неочевидной цели, вдруг ещё начинает раскрываться как личность и он свою личность показывает в своей работе, это для меня в высшей степени ценно! И тот, кто позволяет себе в этом проявиться, может прожить много невиданных эмоций и чувств.

— В последние годы человек сталкивается с трудными временами. Как вы сами преодолеваете давление непреодолимых обстоятельств?

— Главная формальная особенность психологов заключается в том, что мы, наверное, более, чем кто-либо, призываем людей оставаться здесь и сейчас. Об этом стоит упомянуть. Если удаётся оставаться верным себе, своим ценностям и чувствовать жизнь, конечно, это замечательно.

Беседовал Максим БИТКОВ

*Театр «Кириллица» стал культурным явлением не только для Пензенского госуниверситета, но и для всей области. Об атмосфере спектаклей, о том, должен ли театр воспитывать, что стоит за лёгкостью актёрской игры, всем ли дано остаться в театре, поговорили с режиссёром, выпускником вуза Константином БУТИНЫМ*



## «Репетиция — любовь моя»

### театр

— Театр «Кириллица» — знаковое явление в молодёжной жизни города. Что значит театр для студента?

— Хороший вопрос. Я думаю, что театр для студентов — это возможность прожить яркую студенческую жизнь, которая бывает только один раз. Даже если кто-то решает получить второе образование, освоить новую профессию, это уже не то, другая атмосфера. Это возможность поверить в себя, в свои силы, научиться ответственности, работе с людьми, выходить на публику. Это возможность прикоснуться к чему-то большему, чем ты сам, потому что театр — это в первую очередь искусство. Стать частью искусства, светлого, настоящего, очень важно, на мой взгляд.

— Театр воспитывает?

— Воспитывает, преображает, помогает объединить или переформулировать, переформатировать весь разрозненный жизненный опыт, который есть у зрителя, и открыть ответы на многие вопросы, сделать всё ясным и понятным. Бывает так, что зритель приходит на спектакль одним человеком, а выходит совершенно другим, обновлённым. Но весь парадокс в том, что хороший театр не обязан всё это делать, он не несёт воспитательной миссии в своей изначальной задумке. Если вы решили поставить спектакль как назидание, то получится просто хороший открытый урок с элементами театрализованной постановки. Воспитание через призму театра сродни фотосинтезу. Фотосинтез — это в первую очередь процесс, необходимый для обеспечения жизнедеятельности самого растения, леса не обязаны выделять кислород для человека. Но так устроено на Земле: растения живут, питаются, перерабатывают солнечный свет, а мы дышим кислородом.

Один и тот же спектакль может по-разному откликнуться в душах и умах разных зрителей. Вспоминаются строки: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется».

— Когда приходишь на спектакли «Кириллицы», нет ощущения, что это студенческий театр, но ты понимаешь, что за каждой постановкой стоит большая работа. Многие ли готовы к такой работе? И как удаётся добиться лёгкости на сцене?

— Лёгкость проявляется именно на сцене. Вся усталость должна остаться за

кулисами. Спектакль «Записки юного врача» мы репетировали год, но ни у кого на сцене в день премьеры не было бегущей строки на лбу о том, как мы устали и, когда всё закончится, пойдём отсыпаться сутки. Конечно, к этому не все готовы, не многим дано остаться в театре. Кто не выдерживает ответственности, сложности — отсеивается в процессе репетиций.

Бывает, что кто-то приходит просто попробовать свои силы. Это самый сложный момент для режиссёра и труппы, когда приходит студент, начинает репетировать и всё у него получается, но он решает, что театр — это не его. Единицы выбирают театр как единственный профессиональный путь. На сегодняшний день выпускниками Театрального института имени Б. Щукина, актёрами театра и кино являются наши Александр Фёдоров и Анна Чернова. Для большинства людей студийный театр — это отдушина, это привнесение гармонии в их собственную жизнь. У них есть своё дело, в котором каждый нужен и важен и в котором тоже приходится преодолевать трудности. Но для этих людей важно найти время для театра.

— Ведёте ли какие-то подсчёты, сколько человек прошло школу театра «Кириллица»?

— Более 100 человек сыграли в «Кириллице» за всё время существования театра. Изначально в театре были актёры факультета физико-математических и естественных наук, педагогики, психологии и социальных наук и историко-филологического, сегодня у нас играют ребята почти со всего ПГУ, а также те, кто учится в строительном и технологическом университетах, актёры ТЮЗа г. Заречного и народная артистка РФ Галина Евгеньевна Репная.

Сегодня с учётом спектаклей «Яма» и «Остров Инишмаан», где задействованы приглашённые артисты, в театре играют порядка 70 актёров. Они же декораторы, реквизиторы: «Кириллица» — студийный проект, у нас нет отдельно выделенных специалистов, кроме художников по свету. Все вместе они создают атмосферу спектаклей. Например, в «Яме» на сцене одновременно 40 актёров, а всего над ней работают 56 человек, которые бросают все дела и говорят: «Мы в Яму». Это и студенты, и преподаватели, и сотрудники вуза, и профессиональные актёры Пензы и Заречного, музыканты, художники по свету... В конце спектакля Ирина Латынова произносит монолог, а артисты, находящиеся с

ней на сцене и за кулисами, плачут в этот момент.

Если ещё говорить о цифрах, мы начинали в 2015 году с репетиций и показа одного спектакля «Шукшинские рассказы» в актовом зале Педагогического института, а в творческом сезоне — 2023/24 сыграли наши постановки 55 раз в 16 районах Пензенской области, выиграли два гранта — региональный и федеральный — и представили три премьеры. Во многих спектаклях появились дубли, в премьерной постановке этого года «Игроки» у нас сразу были запланированы два состава, потому что ребята хотят играть. Символично, что этот сезон мы закрыли самым первым нашим спектаклем «Шукшинские рассказы». Мы попрощались с ним. Возможно, сыграем его когда-нибудь, но это не точно.

— Когда вы выходите перед спектаклем и обращаетесь к зрителям, складывается впечатление, что вы режиссёр очень мягкий. Как сами оцениваете свою требовательность к актёрам, подготовке спектаклей и как вообще складываются отношения с труппой?

— Раньше я думал, что спектакль должен быть поставлен любой ценой: вижу цель, не вижу препятствий. Сейчас я понимаю, что это не так. У Бориса Эфроса есть прекрасное изречение: «Репетиция — любовь моя». Задача режиссёра — сделать всё, чтобы репетиция стала для актёров потоком любви, созидательности. Меня этому научила Галина Евгеньевна Репная. Она мне показала, что репетиция — это не сто тысяч почему (ты опоздал, не выучил, не принёс), а созидание. Но это возможно только с теми, кто дисциплинированно и осознанно относится к процессу. Сейчас мы уже к этому пришли.

— Можно ли с позиции режиссёра говорить о любимых спектаклях?

— Я не знаю, как это происходит у других режиссёров, но за себя могу сказать, что мой любимый спектакль — каждый в моменте. Идёт «Шинель», и я думаю: лучший спектакль. Но вот мы играем «Бесов» после годового перерыва и я вижу, как все выросли на других постановках, какие смыслы теперь вкладывают актёры, и начинаю сильнее любить «Бесов». И так происходит каждый раз. Вообще, для многих режиссёров спектакль заканчивается в день премьеры. Да, его можно дорабатывать, смещать акценты, править свет, менять отдельные мизансцены, вводить новых актёров, но главное уже сказано.

Как только постановка обрела жизнь, ты перестаёшь думать о том, что сделано, ты думаешь о том, что ещё не сделано.

— Наверное, ни один коллектив не может существовать без поддержки. Насколько в Пензе и в России поддерживаются студенческие театральные коллективы?

— Нам было бы странно жаловаться на отсутствие поддержки. Мы чувствуем, что мы нужны, что наш театр интересен. В первую очередь, конечно, в Пензенском государственном университете. Нас не забывают на уровне Министерства культуры и туризма и правительства Пензенской области. Мы многого никогда не просим и стараемся обходиться своими силами, но если обращаемся за помощью, нам не отказывают. В марте этого года мы провели театральный форум, посвящённый мировой премьере спектакля «Мой сумасшедший папа» по одноимённой повести Ирины Андриановой, на которую приехала автор с коллегами из Москвы: журналистами, общественными деятелями, медийщиками. Ректор ПГУ Александр Дмитриевич Гуляков выделил транспорт для того, чтобы всю делегацию мы могли встретить, отвезти в гостиницу, показать город, доставить на премьеру. Министерство культуры поспособствовало тому, чтобы для гостей бесплатно прошли экскурсии в музеях. Министр культуры лично пришёл на премьеру и поблагодарил Ирину Анатольевну. Это всё говорит о том, что мы как явление занимаем своё определённое место в культурной жизни региона. Когда всё завершилось, Ирина Анатольевна писала нам, какой гостеприимный город Пенза. На одном из интернет-ресурсов для путешественников она опубликовала статью о Пензе, о театре, о спектакле — под таким впечатлением гости остались от приёма. Когда мы показывали спектакль во второй раз, спустя месяц, она снова к нам приехала, чтобы посмотреть и поддержать.

Что касается поддержки студенческих театров в России, то сейчас государство заинтересовано в их появлении. Фестиваль «Театральное Приволжье» проходит под патронажем полномочного представителя Президента РФ в ПФО Игоря Комарова и собирает лучшие студенческие и школьные коллективы со всего ПФО. Один из наших любимых фестивалей «Абрикосовый сад» в Чувашии в этом году получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив и вошёл в программу Российской студенческой весны. Мы сами выиграли два гранта Росмолодёжи на проведение театральных школ и постановку спектаклей. Причём последний грант нам только предстоит реализовать, он будет посвящён современным технологиям в искусстве. Если бы государство не было заинтересовано в развитии студенческих театров, наверное, всего этого тоже бы не было.

Конечно, студийные театры не могут носить такого массового характера, как спортивные секции или КВН, но их становится больше, интерес к театру растёт.

— Что в творческих планах «Кириллицы»?

— Сначала отдохнуть, перевести дух, потому что этот творческий сезон был крайне насыщенным, а затем, конечно, взяться за новую работу. Летом мы планируем участвовать в новых грантовых конкурсах, осенью будем реализовывать проект «PROтеатр2.0» и готовить к выпуску спектакль «Марсианские хроники» по рассказу Рэя Бредбери «Илла» и потом приступим к постановке «Женитьбы Балзаминова». Я долго вынашивал эту идею, думал: ставить то, что уже гениально сыграно, не стоит. Но я возвращаюсь к этой мысли снова и снова, она меня не отпускает, а значит, надо делать обязательно. Формат читок, который мы открыли для себя в прошлом году, надеюсь, плотно войдёт в нашу жизнь. И кто знает, может, одна из читок подарит идею для новых постановок.

Кристина ЗЛЫДНЕВА,  
Наталья ТОЛКАЧЁВА



# Выпускница из Индии Марги ПАРИКХ: «ПГУ изменил мою жизнь»

*В апреле этого года Пензенский государственный университет вошёл в состав Консорциума образовательных и научных организаций, одна из задач которого — укрепить имидж России в мире и привлечь талантливых специалистов. Именно на это и направлен проект «Послы российского высшего образования и науки». К 2030 году будет создан пул из 250 зарубежных выпускников российских вузов, научно-педагогических работников и государственных деятелей из 60 стран. Они будут продвигать отечественное образование на международных и общественно значимых площадках. Одним из кандидатов на это почётное звание стала выпускница лечебного факультета Марги Парикх из Индии, окончившая ПГУ в 2019 году. Она рассказала о своём пути и призналась в любви к альма-матер*

## СОДРУЖЕСТВО

— Марги, расскажи о своей учёбе в ПГУ.

— В 2013 году я окончила школу в Индии и с нетерпением ждала поступления в университет. На родине это оказалось сделать непросто, и мои друзья предложили поехать за границу. В результате мой выбор пал на Россию, где индийские студенты изучают медицину с 60-х годов прошлого века. Я узнала, что в Пензе очень высокий уровень медицинского образования, и выбрала в качестве своей альма-матер Пензенский государственный университет.

Я всегда хотела быть врачом, поэтому в качестве специализации выбрала общую медицину. Это была шестилетняя программа, которая впервые для индийских студентов Пензенского государственного университета велась на английском языке, и для меня было большой честью стать частью этого эксперимента.

— Как проходило обучение: что было легко, а что сложно?

— Обучение само по себе не было очень трудным, но адаптироваться к новой культуре, новому образу жизни, новым климатическим условиям и новому языку, конечно, было несколько сложно на первом курсе. Но университет и Институт международного сотрудничества помогали каждому индийскому студенту привыкнуть к этому. Было в некоторой степени интересно и авантюрно, поэтому мы просто последовали предоставленным нам инструкциям. Я участвовала в разных мероприятиях: «Студенческой весне», «Диалоге культур», Уроках дружбы, в национальных фестивалях (как наших, например Навратри и Дивали, так и представителей других стран). Мы становились частью университетской интернациональной семьи, которая не просто помогала нам адаптироваться, но и делала процесс обучения проще и интереснее.

— Что тебе больше всего запомнилось из университетской жизни?

— Студенческая жизнь в большей или меньшей степени стала новым опытом, который изменил меня как личность, поскольку мы были самыми старшими из группы и нам приходилось исследовать город самостоятельно. Это сделало мою университетскую жизнь более значимой для меня, потому что это было похоже на то, как если бы я была иностранным студентом и не имела старшего товарища, который мог бы помочь принять правильное решение. Эти шесть лет сделали меня тем, кем я являюсь сейчас.

— Как сложилась твоя жизнь после окончания учёбы? Где ты сейчас работаешь?

— Жизнь после окончания учёбы была не очень простой, поскольку почти сразу после нашего выпуска началась пандемия и мы сразу с головой окунулись в активную работу. Для начала нам нужно было сдать экзамен на получение лицензии. Я готовилась к нему в Дели, но из-за пандемии не оказалось учреждения, которое обеспечивало бы подготовку к сдаче этого экзамена. Поэтому я вернулась в свой родной город Вадодара, где попала на практику в больницу. Хоспис «Шиваай», в котором я работаю до сих пор, дал мне потрясающий опыт. Мы быстро нашли общий язык с коллегами, руководством и пациентами: я трудолюбива, пунктуальна, терпелива и готова помочь в любую минуту — на мой взгляд, врач должен быть именно таким. И все эти качества, которые сейчас помогают мне успешно справляться со своей работой, я смогла развить именно в стенах ПГУ.

Я трижды посещала родной университет после его окончания. Воспоминания, которые у меня связаны с Пензой, — одни из лучших в моей жизни. Пенза для меня как второй дом. Я хотела всегда оставаться на связи с университетом. Мне удалось пообщаться с младшими студентами, которые сейчас учатся на первом курсе и знают меня. И мне нравится то, что я в числе первых студентов-медиков из Индии приехала в Пензу 11 лет назад, но студенты продолжают приезжать сюда до сих пор и очень хорошо учатся.



Мне всегда приятно встретиться с моими преподавателями и должностными лицами моего университета, поскольку Пенза стала очень важной частью моей жизни. И, конечно, за 11 лет многое изменилось как во мне, так и в ПГУ. Мне нравится видеть, как много усилий университет прилагает, чтобы сделать жизнь индийских студентов более комфортной. Им предоставлены лучшие условия в общежитии и столовой. За последние 11 лет программа по общей медицине сильно изменилась, и теперь есть студенты совершенно другого поколения, из другой эпохи, но неизменно одно — любовь к своей альма-матер. Я горжусь тем, что выпускники ПГУ преуспевают в Индии!

— Ты являешься кандидатом на звание «Посол российского высшего образования и науки». Что для тебя это значит?

— Как я уже сказала, Пензенский госуниверситет дал мне жизнь, которой я живу сегодня, а Россия, её люди и культура навсегда изменили меня, и поэтому для меня будет огромной привилегией, если мою кандидатуру утвердят. Наш опыт студенческой и культурной жизни в университете и наш первый опыт общения с руководством университета и профессорско-преподавательским составом дал нам многое. И я уверена, что смогу передать свой опыт будущим студентам и их родителям, которые обычно немного боятся отправлять своих детей за границу. Это звание даст мне большую поддержку и большое признание. Я смогу провести несколько мероприятий в сфере российского образования, чтобы помочь индийским студентам максимально получить от студенческой жизни в России.

Беседовала  
Мария МЕЛЬНИКОВА

# Работа плюс учёба

Студенчество — пора, когда энергии хватает и на обучение, и на поиски работы

## МНЕНИЯ

Больше половины российских студентов вузов трудятся параллельно с учёбой, показало исследование Высшей школы экономики. Социологи проанализировали данные за 2023 год и выяснили несколько мотивов, которые подталкивают молодёжь к поиску работы. Основной — финансовый (около 68% респондентов выбрали его), затем идёт вариант накопления опыта и построения карьеры.

Сконцентрироваться на учёбе или попытаться совместить занятия с работой — вопрос, который рано или поздно встаёт практически перед каждым студентом. Но ко всему надо подходить с умом. Студенты разных факультетов рассказали о своём личном опыте.

**Работа плюс учёба — вполне решаемая задача, если есть желание, мотивация и правильный тайм-менеджмент. В этом уверена Айтач БАЙРАМОВА, студентка магистратуры факультета вычислительной техники, инженер лаборатории технической поддержки ЭИОС ПГУ:**

— Выбрав ФВТ, я не ожидала настолько яркой студенческой жизни. С первого курса совмещала успешную учёбу и участвовала в разных вузовских мероприятиях — это закаляет и учит многозадачности.

Во время моего обучения на бакалавриате работала в приёмной комиссии на родном факультете. Это здорово — делиться опытом и знаниями с абитуриентами, помогать им с выбором специальности, а порой просто успокоить. Поэтому с уверенностью могу сказать, что большинство навыков — хардовых и софтовых — развил во мне факультет и вуз в целом.

Вот уже больше года я работаю в управлении информатизации, помогая пользователям в разрешении отдельных вопро-

**Главное — любовь к работе. Это взгляд студента лечебного факультета Артёма НАЗАРОВА:**

— Я уверен, что абсолютно любой человек в современном мире понимает, насколько сложно учиться в медицинском вузе. Это не только трудный, но и долгий путь профессионального становления. И я лично убедился в этом.

Помогать людям мне захотелось буквально на второй день обучения в Мединституте, но из-за колоссальной загруженности такой возможности не было. Помогать смог лишь на четвёртом курсе. Моей давней мечтой было стать травматологом — я устроился медбратом в отделение травматологии Областной клинической больницы им. Н. Н. Бурденко.

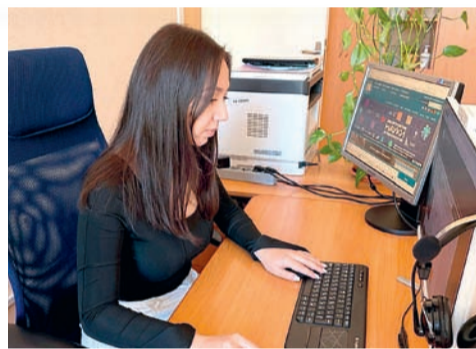
Бессонные ночи, тяжёлые пациенты — так закаляется настоящий врач. Признаться честно, совмещать учёбу и работу достаточно сложно — времени на изучение

Счастлив, что выбрал профессию учителя, Тимофей ПЕРВУШКИН, магистрант историко-филологического факультета, учитель истории и обществознания гимназии № 44 г. Пензы:

— История как дисциплина меня привлекала всегда. Поэтому передо мной не стояло дилеммы, на какую специальность поступать.

Только после трудоустройства я почувствовал, что профессия учителя — это не только удовольствие от уроков и радость от общения с детьми. Учитель — это большая ответственность, постоянная самоподготовка.

Думается, что главная сложность этой профессии в том, что даже после завершения трудового дня мысли у тебя всё равно



сов, возникших при использовании ЭИОС. При этом продолжаю это совмещать с работой в приёмной комиссии в составе технического персонала.

ПГУ даёт массу возможностей для реализации своего потенциала. Так, я принимала участие в акселерационной программе ПГУ, была одним из организаторов танцевального проекта ПГУ — «Форма 2023». Как главный декоратор также была одним из организаторов Студенческой весны ФВТ.

Я рада здесь работать и учиться.



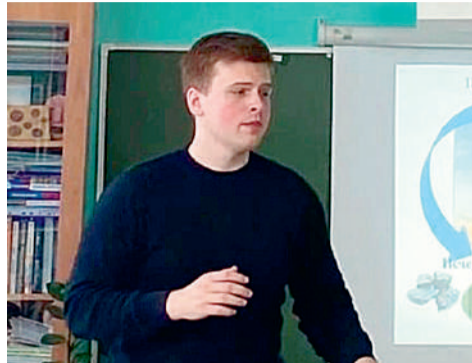
тем оставалось мало, ночь за учебниками — трудно. Хорошо, что преподаватели объясняют тему, можно сказать, на пальцах.

Каждый доктор должен пройти этот путь: от медбрата до врача, чтобы понять для себя, каким специалистом ему хочется стать. Труд без любви есть каторжная работа. А моя работа — самая лучшая и любимая.

**Карьера — совокупность знаний, умений и желания стать профессионалом. Так считает Яна КУЗНЕЦОВА, студентка Института экономики и управления, менеджер по персоналу в ООО «Сигма» (г. Пенза):**

— Ещё в 11-м классе я совершенно не понимала, кем хочу быть. Увидела на сайте ПГУ направление подготовки «Управление персоналом» — и оно меня заинтересовало, так как ранее я не слышала о таких специалистах, как HR-менеджеры.

В конце второго курса я поняла, что мне хочется закреплять и развивать теоретические знания на практике.



о работе: у каких классов завтра уроки, проверил ли работы, выставил ли оценки в журнал?

Успех в моей профессии как нельзя лучше сформулировал наш земляк В. О. Ключевский:

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь».

Мои ученики в этом году стали победителями городских олимпиад по истории и обществознанию, победителями региональной олимпиады по обществознанию им. В. О. Ключевского, призёрами Всероссийской научно-практической конференции «Лебедевские чтения», а также победителями и лауреатами различных творческих конкурсов, интеллектуальных игр.

Их интерес и уважение к моему предмету служат для меня тем самым стимулом, благодаря которому я каждое утро говорю себе: «Я счастлив, что выбрал профессию учителя. Горжусь своими учениками».

**Успеть за 60 секунд: история загрузки и перезагрузки спортом.**

**Карина ЛЕГОШИНА, студентка Института физической культуры и спорта, тренер по художественной гимнастике:**

— Как совмещать учёбу и работу?

Всё просто: это зависит от вашего настроения и желания. Я с самого детства тренировалась в сборной Пензы и отличалась хорошей успеваемостью, а сейчас иду на повышенную стипендию, также я недавно стала председателем студсовета ИФКиС и работаю тренером, готовлю маленьких чемпионов.

Я не могу называть свою работу «работой», для меня это хобби! Видеть успехи своих детей, их улыбки — это самое лучшее, это успех! Главное, чтобы были взаимопонимание и общая с учеником цель, иначе ничего не выйдет.

За 3 года у меня уже есть чемпионки, с которыми на соревнованиях мы представляем наш город. Я ими очень



горжусь. У меня также есть маленькая воспитанница Дарья Панюшова, которая стала двукратной абсолютной чемпионкой в Пензе и в Москве. Моя Даша вошла в пятёрку лучших детей России клубной лиги по художественной гимнастике.

Я очень благодарна своим преподавателям, тренерам, которые столько вложили в меня и до сих пор вкладывают.

**Практика и теория — рука об руку. Мне нравится моя зарплата, могу себе позволить съездить отдохнуть летом.**

**Кристина ЛАСКИНА, студентка Юридического института, помощник арбитражного управляющего:**

— В 2020 году я поступила в ПГУ на специальность «Судебная и прокурорская деятельность» и несколько не прогадала со своим выбором.

Грамотный преподавательский состав уже на первом курсе делился с нами своими знаниями в сфере юриспруденции. Проходя практику в различных организациях, я постепенно набиралась опыта работы и изучала структуру системы.

Это позволило мне понять, что любую теорию жизненно необходимо подкреплять практикой, и на третьем курсе я устроилась помощником арбитражного управляющего.

Ежедневная работа с материалами дел



о банкротстве, изучение судебной практики, составление документов дают бесценный опыт, необходимый мне как студентке, и, что самое важное, он критически необходим в будущем как в государственных структурах, так и в частных юридических организациях. Кроме того, у меня теперь есть неплохой источник дохода и я планирую летний отдых на море.



Центр трудоустройства ПГУ  
поможет вам найти работу.  
Обращайтесь!

Корпус №3А,  
1-й этаж, аудитория 102,  
телефон  
+7 (8412) 64-39-88

Материал подготовила  
Юлия ГЕРАСИМОВА

# 6 правил жизни Виталия ЛУКИНА

Уже 10 лет этот улыбчивый юноша помогает всем студентам Пензенского госуниверситета делать их жизнь и обучение комфортнее, интереснее и насыщеннее. В 2014 году Виталий ЛУКИН впервые занял пост председателя профкома студентов ПГУ и совсем недавно был переизбран на третий срок. Как успеть всё, избежать эмоционального выгорания и стать по-настоящему счастливым человеком — секреты нашего героя в материале «Университетской газеты»

## профком студентов

### Правило 1.

**Развивать навык работы в команде и быть мудрым лидером!**

— Я прошёл путь от рядового активиста до руководителя. За это время я понял, что как без лидера нет команды, так и без команды нет лидера. Это очень сложный, но в то же самое время очень важный механизм. Его можно сравнить с человеческим организмом, где всё работает по определённым принципам. Так же и в команде: здесь важна деятельность каждого участника, и если команда будет неслаженной, то либо цель будет недостижимой, либо результат будет не таким, каким его хотелось бы видеть.

Я очень чутко всегда старался относиться к ребятам, которые были в моей команде, и продолжаю это делать. И благодарен всем, с кем мне удалось поработать на протяжении всех этих лет. Кто-то может подумать, что лидер учит ребят чему-то и выстраивает «от и до» всю работу. Но на самом деле я и сам очень многому за это время научился у ребят. И все проекты, которые мы делали вместе, нами, можно сказать, выстраданы и сделаны с большой любовью. Поэтому самое главное в работе на руководящей должности, на мой взгляд, это умение не поставить себя выше других, а, наоборот, быть наравне со всеми остальными и доказывать своё лидерство тем, как сильно ты вкладываешься в дело, насколько грамотно ты можешь распределять обязанности и решать проблемы, которые возникают внутри коллектива, и личным отношением к каждому члену команды.

Одной из основных проблем работы в университете является частая смена: студенты, окончив обучение, уходят на свои рабочие места, и поэтому очень часто члены нашей команды меняются. Но я помню каждого, и нас по праву можно назвать семьей: мы общаемся друг с другом не только по работе, очень часто проводим время вместе вне университета. Поэтому-то и работой назвать сложно то, что мы делаем.

### Правило 2.

**Уметь грамотно распределять время!**

— Скажу честно, у меня не всегда получается успевать всё. Приходится что-то выбирать, потому что у меня достаточно большая общественная нагрузка. Я работаю помощником проректора, преподаю на кафедре «Информационная безопасность систем и технологий», являюсь председателем студенческого координационного совета в Приволжском федеральном округе. Такую активную жизненную позицию я проявляю потому, что сам чувствую в этом потребность. Мне очень важно развиваться в нескольких направлениях, потому что это очень сильно тренирует мозг, помогает держать себя в тонусе.

Но если кто-то думает, что моя жизнь складывается только из работы в университете, то отвечу, что это не так. Я человек разносторонний, который всю свою жизнь старается заниматься спортом и творчеством, читать книги и много гулять на свежем воздухе. Поэтому я считаю, что самое главное — в своём графике уделять внимание и отдыху. Его тоже нужно планировать, и это нужно делать обязательно, чтобы избежать эмоционального выгорания.



### Правило 3.

**Никогда не сдаваться!**

— За время моей работы я столкнулся с невероятно большим количеством ситуаций, когда что-то идёт не по плану, происходят форс-мажоры. А иногда события просто складываются не самым лучшим для тебя образом. И в такие моменты, конечно же, хочется опустить руки, но я придерживаюсь правила «никогда не сдавайся». Это правило я выработал за долгие годы работы, набираясь опыта. И во время таких событий я всегда стараюсь верить в лучшее, придумать что-то, что поможет нашей команде справиться с трудностями.

Однажды была ситуация, когда мы чуть не остались без зала для проведения мероприятия, к которому очень долго готовились, из-за накладки: на площадке возникло новое мероприятие. Декорации уже висели, команда была заряжена — назад дороги нет. Не было и времени, чтобы расстроиваться, ведь решать что-то нужно было срочно. Поэтому мы усилиями ребят убрали часть декораций, спрятали тканью то, что смогли, и оба мероприятия в итоге прошли на высоком уровне. Зачастую на наши планы оказывает влияние то, что мы не можем контролировать, например погода. Дождь, не запланированный по прогнозу, решил

внести коррективы в наш квест, который должен был пройти на свежем воздухе. Но мы не растерялись, оперативно договорились с администрацией, заняли один из корпусов университета, распределили там станции, быстро перепечатали и нарисовали карты с другими названиями станций и с другим местоположением. И никто даже не заметил, что что-то происходит не так.

Самое главное — это понять для себя, что жизнь — штука неидеальная и в ней ничего идеального быть не может. На нашем пути всегда будут находиться какие-то преграды, которые станут отделять нас от желаемой цели. Поэтому важны упорство, позитивный настрой и, конечно же, вера в себя, в команду и в то дело, ради которого ты работаешь.

### Правило 4.

**Быть преданным своему делу!**

— Я человек достаточно творческий сам по себе: ещё со школы занимался музыкой и лёгкой атлетикой, посещал театральный кружок, выступал на концертах и в театральных постановках. Поэтому, когда я пришёл в университет, сразу понял, что хочу продолжать. Так хобби постепенно переросло в мою основную работу, которой я сейчас занимаюсь в профкоме. Будучи

активистом на факультете, я стал первым председателем студенческого совета ФИТЭ. Затем, когда уже пару лет проработал, решил попробовать себя в профсоюзной сфере, потому что здесь работа направлена на немаловажные аспекты — социальную помощь, защиту студентов, материальную поддержку. А я всегда стараюсь помогать людям, если чувствую, что могу чем-то быть полезен. И уже на четвёртом курсе я стал председателем профсоюзной организации университета. Мне было очень волнительно! Я тогда ещё был совсем молод, не имел большого опыта и понимал, что это очень большая ответственность. Но ребята меня поддержали, и постепенно я начал выстраивать работу с новой командой в новой должности. За это время было придумано огромное количество интересных проектов, пересмотрен подход к работе во многих вещах, полностью перестроена система информационной работы. Я вкладываю душу в то, что делаю и чем продолжаю заниматься. В такие моменты самое главное — никогда не останавливаться на достигнутом, а всегда двигаться только вперёд. Поэтому впереди ещё много идей и планов.

### Правило 5.

**Постоянно развиваться и учиться новому!**

— Это вообще один из самых основных принципов моей жизни, потому что я считаю, что не важно, где и кем ты работаешь, — каждый человек всю свою жизнь должен развиваться! Во-первых, это очень интересно. Во-вторых, развитие и постоянное движение вперёд помогают делать свою работу ещё более качественно. А в моём случае это очень важно, потому что мы работаем для студентов. Поэтому я проходил огромное количество различных школ актива ещё в студенчестве и продолжаю по сей день посещать мастер-классы, тренинги, обучающие семинары, школы по своей профессиональной стезе. На протяжении всего времени в университете я не прекращал учёбу: после первого технического образования окончил аспирантуру и получил второе высшее — экономическое. И вот сейчас обучаюсь в магистратуре в нашем Юридическом институте. Кроме того, я уже дописываю кандидатскую и планирую в ближайшее время защититься и стать кандидатом наук.

Благодаря моей работе у меня появились друзья, интересные знакомства и связи по всей стране, поэтому для меня любые командировки на различные форумы, семинары и конкурсы — это всегда не только что-то новое, но и возможность увидеться с кем-то из моих друзей в рабочей сфере, узнать у них какие-то интересные кейсы, идеи, поделиться опытом. И потом это привнести в свою работу.

### Правило 6.

**Быть счастливым!**

— Если оглянуться на события последних 14 лет, которые я нахожусь в университете, искренне могу назвать себя счастливым человеком. Да, в моей жизни было много непростых событий, часто происходили какие-то моменты, когда действительно хотелось бы сдаться. Но несмотря на это, я всегда получал поддержку от своей команды и понимал, ради чего я работаю. Ведь главное в жизни — это заниматься любимым делом, получать от этого удовольствие и иметь возможность постоянно развиваться.

Записала Мария МЕЛЬНИКОВА



Роман ГАЛЕЕВ  
— спортивный журналист (даже, можно сказать, киберспортивный журналист), глава раздела Dota 2 на Кибере, аспирант направления «Филология» ПГУ, ассистент кафедры «Журналистика», знающий о киберспорте всё, и даже больше

# Журналист должен «гореть» темой, а не отрабатывать задание

## журналистика

Спорт с приставкой «кибер» особенно популярен и быстро развивается. Соревнования и турниры проводятся по многопользовательским видеоиграм.

— Роман, почему ты выбрал журналистику? Это решение было целенаправленным или спонтанным?

— В 8-м классе я увидел набор в Школу юного журналиста на истфиле и поспорил с подругой, что поступлю, хотя принимали только с 9-го класса. Прошёл отбор, а там и втянулся! Так что к 11-му классу я уже чётко знал, что буду учиться именно на направлении «Журналистика».

— Когда пришёл интерес к спортивной журналистике?

— Уже на первом курсе. Помню, как к нам на мастер-класс пришли представители телеканала «Россия-1. Пенза» в самом

начале обучения, спросили нас о целях в журналистике. Я ответил что-то в духе: «Мне надоело, что в Пензе из чисто спортивных журналистов есть только Владимир Тер-Казаров, хочется это исправить».

Получилось так, что я не пошёл в региональные СМИ, но спорт всегда привлекал меня — я соревновательный человек. Тем более что в спортивной журналистике много свободы, я имею в виду свободу жанров и направлений. Хочешь — будь журналистом-аналитиком, который копается в деталях матча и знаком со статистическими показателями, умеет их упаковать в лаконичный текст. Хочешь — интервьюером, который знает, как раскрыть спортсмена как личность, ходит на пресс-конференции и выжимает из 1–2 вопросов ценную информацию. Можно стать инсайдером и узнавать новости о будущих переходах и событиях раньше других. В мире есть столько видов спорта, какой-нибудь точно попадёт в твоё сердце. Вот, например, неужели нет спорта, который бы ты с удовольствием посмотрела на трибунах?

— С удовольствием! Любой. Сразу просыпается азарт.

— Значит, в этом мы с тобой похожи! На самом деле как-то раз в командировке я не мог уснуть из-за джетлага (нарушение режима из-за смены часового пояса. — Авт.) и включил спортивный канал, который вёл трансляции на арабском языке. Командный велоспорт — очень затягивает, скажу я вам, если знать правила! Без них гонка моментально кажется скучной, но со знанием дела даже полное непонимание комментаторов никак не мешало получить удовольствие от просмотра.

— А за какими-либо «привычными» видами спорта ты следишь?

— Конечно, любовь к киберспорту началась с интереса к спорту традиционному. Я с детства люблю футбол и до сих пор стараюсь следить за любимыми командами и интересными матчами. В последнее время мне также нравится смотреть баскетбол — очень динамичная игра, во время которой никогда не бывает скучно.

— Расскажи о своей деятельности в Sports.ru. Давно ты там работаешь?

— На данный момент я руководжу разделом Dota на Кибере (это подразделение Sports.ru о киберспорте, играх и кино) и являюсь одним из выпускающих редакторов: вычитываю тексты других авторов и публикую их. Начал работать здесь в конце первого курса в 2018 году рядовым автором, в этом плане Sports.ru хорош тем, что даёт возможности для роста при усердной работе.

— Почему именно киберспортивная журналистика?

— Я ещё со школы увлеклся киберспортом, следил за крупными турнирами. Мне кажется, любой журналист в спорте начинал как зритель и фанат, так что я в этом смысле не исключение.

— Какая, на твой взгляд, главная проблема в киберспорте сейчас?

— Давай лучше отвечу про проблему киберспортивной журналистики. Для грамотного освещения автору нужно, с одной стороны, быть погружённым в контекст, хорошо разбираться в изучаемой дисциплине, играть самому (или хотя бы иметь опыт игры), но при этом от него требуется и стандартный набор характеристик хорошего журналиста. Найти людей с таким комбо бывает трудно, а дипломированные журналисты редко смотрят на эту сферу как на место будущей работы.

— Ты сам любитель во что-нибудь поиграть?

— Даже если бы не был любителем, мне кажется странным писать про игру, в которую никогда не играл или не играешь. Я должен узнавать то, что волнует игроков, то, чем живёт игра, на личном опыте, чтобы понимать запросы читателя. Но, к счастью, мне не нужно делать это «из-под палки» и я сам охотно изучаю все новые грани киберспортивных дисциплин.

— Твои любимые дисциплины в киберспорте?

— Как глава раздела Dota 2 не могу не назвать её (улыбается). Также меня всегда привлекала Rainbow Six: Siege.

— Есть любимая тема, которую ты готов освещать снова и снова?

— Я готов смотреть турниры сутками напролёт, даже если это не слишком крупные соревнования. В последнее время меня заинтересовала статистика, интерес к ней растёт во всех игровых видах спорта. Если мы посмотрим, какие метрики сейчас высчитываются в футболе или баскетболе, незнающий человек будет в шоке. В киберспорте в этом плане ещё проще, ведь в цифровой среде данные собрать легче, чем с игроков на поле или на площадке.

— С кем-то из известных личностей тебе удалось пообщаться?

— Не думаю, что читателям «Университетской газеты» эти имена хорошо знакомы, но если вдруг такие найдутся, то скажу, что я брал интервью у чемпионов The International — Клемента «Puppey» Иванова и Александра «TorontoTokyo» Хертека, а также у большинства комментаторов дисциплины.

— Какие цели ты ставишь перед собой в профессиональной деятельности?

— Мне было бы интересно развивать себя как редактора и человека, который определяет развитие редакции. Не люблю далеко заглядывать, но скажу, что я точно ещё не всё написал как автор, поэтому и собственно журналистскую деятельность забрасывать не собираюсь.

— К слову, почему ты решил попробовать себя в педагогической деятельности на кафедре «Журналистика»?

— Для меня это интересный опыт, и с профессиональной точки зрения в том числе. Умею ли я грамотно доносить мысли? Смогу ли удержать внимание аудитории? Ответы на эти вопросы даёт преподавание на кафедре.

— Что ты преподаёшь?

— Я веду семинары по «Информационным и телекоммуникационным технологиям»: в рамках этого предмета есть большой простор для практических занятий, где я могу передать опыт, полученный за шесть лет работы журналистом.

На моих парах будущие коллеги учатся записывать видео с компьютера и грамотно выстраивать сцены с видео, архивировать ссылки так, что их невозможно будет удалить из Интернета, отправлять e-mail-рассылки и придумывать разные форматы проектов для медиа.

При такой работе студенты, с одной стороны, получают большую свободу и развивают творческое начало в журналистике, с другой — сталкиваются с необходимостью ответственности за результат. Нельзя будет сказать: «У меня получилось не очень, потому что мне не нравится эта тема». Ты сам её выбрал, значит, тебе должно быть интересно работать с ней.

— Как тебе первокурсники? Отличается ли нынешнее поколение студентов от твоего?

— Мне кажется, нынешние первокурсники довольно раскрепощённые, и это здорово. Они — индивидуальность, к ним порой нужен соответствующий подход. В целом мне кажется, что журналиста нельзя слепить «по шаблону». Понятно, что есть базовые «настройки» — права и обязанности, этикет и так далее. Но, кроме того, есть моральные установки журналиста, его видение мира — именно эти вещи крайне индивидуальны и им невозможно обучить на занятиях. Но я должен признать, что ЗИЖ1 — весёлая группа, мне с ними очень повезло! При этом они ответственно подходят к занятиям и заданиям на дом. Одно из самых сильных впечатлений — посещаемость в 100% на паре 2 мая, это показатель целеустремлённости и желания быть в профессии.

— Расскажи о своём студенчестве: чем ты занимался на кафедре, на факультете?

— Я не был особо активным студентом вне пар. На первом курсе, правда, участвовал в «Первокурснике» (и в составе актёров, и в художественном чтении), но уже со второго курса началась работа, и я сконцентрировался на этом, оставив в качестве хобби участие в интеллектуальных играх в составе факультета. Игра «Что? Где? Когда?» мне всегда была близка. Даже немного грустно, что теперь её нет в моей жизни...

— Можешь дать несколько советов начинающим журналистам?

— Дам, пожалуй, один, но, на мой взгляд, самый необходимый. Начните свой путь в профессию с той сферы жизни, которая вам интересна. Журналист должен «гореть» темой, а не отрабатывать задание, потому что его спустил главный редактор. За свой опыт я не видел сильных авторов, которым не было интересно то, о чём они пишут.

Беседовала Яна БЕЛОВА

Фото из личного архива

Романа Галеева



Роман Галеев с Клементом «Puppey» Ивановым

# «Беркут» '24

805 студенческих спортивных клубов действуют в нашей стране. На карте молодёжной ассоциации АССК «Беркут» Пензенского госуниверситета за восемь лет с момента основания приобрёл узнаваемое лицо и немалый авторитет. Мы побеседовали с директором «Беркута» Максимом ЛАЗАРЕВЫМ и руководителем Ресурсно-проектного центра ПГУ Ольгой ЛАЗАРЕВОЙ о векторах развития спортклуба

## студенческий спорт

— Ребята, какие направления наметились в развитии спортивного клуба «Беркут»?

— Как и всем, нам пришлось проходить через времена пандемии коронавируса. Это подтолкнуло нас к введению такого новшества, как киберспорт.

Максим Митрофанов, возглавивший это направление, стал активистом «Беркута», будучи изначально председателем спортивного сектора на ФВТ. Вокруг него собрались активные ребята, продвигавшие киберспорт. Они создали сильную команду у нас в университете — киберспортивный клуб «BERKUT.PSU» (условно дочерняя наша организация), которая смогла достичь статуса сильнейшей среди студенческих команд России.

В целом же масштаб наших спортивных проектов стал увеличиваться за счёт того, что нам удаётся регулярно выигрывать грантовые конкурсы. В 2022 году мы провели региональный фестиваль студенческого спорта «Sport.Fest». На следующий год — областной фестиваль «На Суре», когда мы стали использовать не только нашу площадку, но и базу училища олимпийского резерва. В сентябре благодаря победе в грантовом конкурсе Росмолодёжи среди вузов организовали уже окружной форум «Поволжье» на базе «Чистых прудов». И в 2024-м мы провели областной турнир по фиджитал-спорту «Кибердвижение» по формату «Игр будущего».

— Одной из ваших фишек было культивирование инновационных видов спорта...

— Мы от неё не отказались. Благодаря турниру «Поволжье» у нас появился лазертаг. Это тоже современный, пользующийся возрастающей популярностью вид. Теперь у нашего клуба есть соответствующее оборудование.

Каждый раз, когда нас спрашивают о нашей уникальности, мы отвечаем, что не просто устраиваем классические соревнования, мы придумываем целый спортивный праздник, создаём притягательную атмосферу проекта. Организуем фан-зону. Теперь представили коллаборацию с VR-пространством, поэтому на наших площадках теперь есть VR-зона, в которой желающие спортсмены и болельщики активно и интересно проводят время.

— Какого охвата аудитории вам удаётся достигать?

— Всё зависит от концепции и масштаба проектов. Например, в окружном форуме «Поволжье» участвовало «всего» 200 человек. Из-за того что надо было им обеспечивать дорогу, проживание, питание и т. д. А в фестивале «На Суре» задействовано более 4000 участников.

Из внутренних мероприятий нам больше всего нравится «Слёт ПГУ». Сейчас отборочный турнир мы проводим на «Темпе». Команды приходят с болельщиками, с флагами, с барабанами. Мы даже оперативно запустили конкурс среди болельщиков, который



тоже вызвал ажиотаж. Невероятная студенческая атмосфера! Особо можно отметить в плане активности такие факультеты и институты, как ФИТЭ, ИЭИУ и ФПТЭТ.

— Чем для вас стал клубный турнир «Поволжье», с которого начинался этот сезон?

— В первую очередь — хорошим опытом взаимодействия с клубами других регионов. Концепция клубного турнира не совсем даже про спорт, а больше про командный дух. Участники должны иметь хотя бы небольшие навыки во всех видах спорта, и это объединяет команды. К нам на турнир приехал исполнительный директор АССК России, что говорит о статусности проекта.

— Было легко набрать пул участников?

— Да. И нам потом пришлось даже отказывать многим клубам, потому что у турнира был лимит, исходя из финансовых возможностей.

Выезды очень полезны для клубов с точки зрения нового опыта и соревновательной атмосферы. У каждой команды-участницы был свой куратор из числа активистов и менеджеров «Беркута». Так вот, ребята продолжают общаться с новыми друзьями, ездят в гости. Кстати, наши киберспортсмены очень подружились с ростовскими ребятами. Тем более у Ростова можно многому научиться в плане раскручивания киберспорта: там, например, имеется даже отдельная студия для комментаторов и записи интервью со спортсменами.

— В январе вы заняты в организации Дня российского студенчества и Спортивной студенческой ночи. Насколько успешно они прошли в этом году, на ваш взгляд?

— Хорошо, активно. «Ночь» уже традиционно проводим на площадке «Высшей лиги» при поддержке Министерства физической культуры и спорта Пензенской области. Организовал мероприятие костяк «Беркута». В нём принимали участие студенты вузов и колледжей Пензы.

— Раньше на территории, где сейчас появились сцена и

амфитеатр, проводились хоккей в валенках, волейбол на снегу, флэтбол. Есть вероятность, что они вернутся в программу Дня студента?

— Главная проблема хоккея в валенках — залить лёд, а это затратно. Но если подойти изобретательно, то вполне можно найти более удачные организационные решения. Такую фишку жаль терять.

— «Кибердвижение» стало вашим первым опытом в фиджитал-спорте — то есть в соединении киберспорта и традиционного спорта?

— Да. Мы вдохновились «Играми будущего» и проводили свои соревнования в то же время, когда в Казани проходили «Игры». Мы собрали на предварительном этапе больше 500 участников (в очном финале было 250 плюс около 300 болельщиков).

Нашей задачей было привлечь киберспортсменов к физической активности, а любителей традиционного спорта — к киберспорту. Топ-8 команд по киберспорту сыграли в физической аналоге компьютерных дисциплин. После Counter-Strike, например, был лазертаг, а для успешно прошедших игру FIFA на приставке был пана-футбол.

Было интересно в принципе попробовать этот формат. Можно сказать, мы киберспортсменов «вытянули в люди». Сначала они не хотели менять привычное место перед монитором на спортплощадку.

Интересно, что две из четырёх дисциплин по киберспорту прошли удалённо. Очно мы видели участников только FIFA и Gran Turismo, потому что они соревновались в клубе. Мы понимали, что это несколько другой контингент спортсменов, и были готовы к таким нюансам. Например, к сленгу, используемому игроками. Или к более индивидуальной работе с ними на арене, когда приходилось чуть ли не за руку их брать и приводить на старты. Было забавно!

Классными получились «Фиджитал-гонки», ребята оторвались на картинге в «Шикане»! Участники спрашивают, когда будут

следующие подобные соревнования. Но здесь, как и везде, нужно финансирование, чтобы гарантировать систематичность проекта.

— Интересно, что же оказалось весомее для общей победы: успех в реальном спорте или в компьютерных играх?

— Никакого перекаса не было. Обычно лидеры в киберспорте были в тройке призёров и в оффлайне. Нужно было быть и физически хорошо подготовленным. По правилам, в шахматах должен был принять участие хотя бы один член команды. Поэтому теоретически команда могла состоять из мастеров игры в Dota 2 плюс один профи в шахматах.

— Фестиваль «На Суре» вы проводите во второй раз, что даёт надежду, что проекты будут обретать традиционную цикличность. В чём его концепция?

— Старт областному фестивалю студенческого спорта мы дали также 25 января, в День российского студенчества. В нём принимают участие команды ссузов региона. Он проходит по нескольким дисциплинам. Задачей команд-участниц было провести на своих базах отборочные соревнования по футболу, волейболу и баскетболу. Оценивались не только спортивные результаты, но и качество спортивного менеджмента, организаторские способности. Таким образом мы стимулируем ребят подходить к студенческим турнирам не по-старинке, а с позиции маркетинга, менеджмента и социальных сетей.

На территории училища олимпийского резерва в суперфинале прошли также плавание в открытом бассейне, турнир по дартсу, киберспорт и лазертаг (как промодисциплина). Участников ждали и образовательный блок, лекции, встречи и мастер-классы экспертов. То есть проект — многоступенчатый, включающий как спорт, так и образование в сфере менеджмента.

Активисты «Беркута» при этом получают богатую практику как организаторы.

— Расскажите о «будничной» жизни студенческого спортивного клуба.

— У нас в штате три инструктора по физической культуре. Ярослав Герасимов руководит соревнованиями и кружками по волейболу и футболу с 17:00 до 21:00. Сюда приходят студенты, которые не входят в сборные команды вуза, а хотят заниматься «для себя».

Квалифицированный инструктор, судья первой категории по тяжёлой атлетике Жора Хлхатян руководит тренажёрным залом в общежитии 6.2—6.1. Тренер молодой студенческой команды по регби, старший тренер РК «Локомотив-Пенза-дубль» Андрей Голищев проводит тренировки как для участников команды ПГУ, так и для желающих попробовать себя в регби. Кроме того, действует команда по страйкболу «Прайд» под командованием Павла Сажина.

Но этим не ограничиваемся. Говорим лидерам, ответственным за спорт на факультетах, или привычнее — спорторгам, чтобы не заикливались лишь на наших мероприятиях. Хотя Кубок факультета, Кубок декана — пожалуйста. Согласовываем формат, выделяем нашего инструктора, проводим турниры.

К примеру, чемпионат АССК России в этом году полностью провели студенты под контролем Ярослава Герасимова. Ребята выступали менеджерами видов спорта, собирали заявки, утверждали составы команд, взаимодействовали с партнёрами, писали посты в соцсетях и т. д. И это тот проект, который и должны, наверное, проводить сами студенты. Мы помогли в административных вопросах, медицинском обслуживании, инвентаре, подведении итогов.

Сейчас много времени уделяем созданию киберспортивного пространства в рамках Студенческого пространства ПГУ в 7-м корпусе. Если всё сложится максимально удачно, то откроем его 1 сентября.

— Ольга, ты больше двух лет назад вошла в федеральную команду Национального портала студенческого спорта [rosstudsport.ru](http://rosstudsport.ru). Кем и для чего он создан?

— Я являюсь менеджером Департамента регионального развития АССК России и единственным на данный момент администратором Национального портала студенческого спорта (отвечаю за коммуникацию пользователей с разработчиками сайта, базирующимися в ИТМО). Это проект Минобрнауки России. Он создан для перевода студенческого спорта на единую цифровую платформу, которая сможет объединить все спортивные лиги, все студенческие спортивные клубы в одном месте и с быстрым доступом для студентов, организаций и партнёров во всей стране. Можно сказать, портал стал обязательным звеном для участия в любых студенческих спортивно-массовых мероприятиях. Участвовать в развитии такого проекта — огромный опыт и большая ответственность.

Беседовал Максим БИТКОВ



Ангелина Шнайдер



Екатерина Мартынова



Данила Воробьёв

спортивный телетайп

областная  
универсиада

Команда ПГУ по плаванию — победитель турнира в рамках областной универсиады, состоявшегося 21–23 мая. Второе место занял Пензенский государственный технологический университет, третье — Пензенский государственный университет архитектуры и строительства.

Покорители водных дорожек: Егор Павлов, Ирина Кривоногова, Валерия Пугачёва, Ольга Луцева, Владислав Абрамов, Павел Адмайкин, Иван Карабанов, Виктория Шмарова, Алеся Волкова (все — ИФКиС), Захар Моховиков, Кристина Гомберг (оба — ЛФ), Кирилл Акимов (ФИТЭ). Тренер команды ПГУ — доцент кафедры «Циклические виды спорта» Юрий Аллакин.

В программе Универсиады-2023/24 остался один турнир — по лёгкой атлетике, который пройдёт 14–15 июня.

лёгкая атлетика

1 июня студенты Института физической культуры и спорта ПГУ выиграли «Зелёный марафон» в Пензе.

Дмитрий Зюзин преодолел дистанцию в 4,2 км с результатом 11:42.5. Анастасия Платонова финишировала с итоговым временем 13:03.8.

В этом году спортивно-благотворительный фестиваль охватил более 60 городов России.

Студенты ПГУ привезли семь медалей с чемпионата и Первенства ПФО по лёгкой атлетике, которые прошли 4–6 июня в Чебоксарах.

Золото чемпионата ПФО завоевал студент ИФКиС Дмитрий Зюзин, показавший в беге на 3000 м с препятствиями результат 9:00.15.

На Первенстве ПФО среди молодёжи до 23 лет в копилку ПГУ спортсмены принесли пять медалей. Студент ФИТЭ Глеб Куликов стал лучшим на 3000 м с/п (9:10.44) и завоевал серебро на дистанции 1500 м (3:55.22). Студентка ИФКиС Дарья Кругова выиграла в финале на 200 м со временем 24.99 и заняла 2-е место на 100-метровке (12.22). Анастасия Пояскова стала бронзовым призёром в спринте на 200 м — 25.35.

Студентка ФИТЭ Диана Новикова стала второй в беге на 200 м (25.44) на Первенстве среди юниорок до 20 лет.

На высшую ступень пьедестала в тройном прыжке поднялась выпускница ПГУ Мария Борискина.

Тренеры спортсменов: А. Н. Воеводин, В. В. Аверкин, Д. С. Башкирцев, В. В. Андреев, Р. Б. Краснов, К. И. Краснова, А. В. Зинуков, С. Н. Беляев.

Материалы подготовил  
Максим БИТКОВ

# Удивительные виды

Студенты ПГУ в выборе спортивных направлений не останавливаются на ограниченном пуле традиционно культивируемых в Сурском крае дисциплин. Ставка на малоизвестные в широких кругах виды спорта может не только принести удовольствие, но и привести к успеху. Сделали подборку ярких примеров

личный опыт

Студентка Института физической культуры и спорта ПГУ **Ангелина Шнайдер** завоевала бронзовую медаль на II этапе Кубка мира по эстетической гимнастике в Будапеште. В составе команды «Мадонна» она выступала в категории «сеньоры» на соревнованиях в Венгрии 25–26 мая.

Это далеко не первая подобная награда в копилке Ангелины. Более того, в декабре прошлого года ей удалось стать чемпионкой мира.

Заниматься эстетической гимнастикой девушка начала лишь в 12 лет. Федерацию эстетической гимнастики в Пензенской области в 2015 году открыла её мама — олимпийский призёр по художественной гимнастике, ныне министр физической культуры и спорта нашего региона и также выпускница ИФКиС ПГУ Евгения Бочкарёва. Ангелина признаётся, что добиться таких высоких результатов в художественной гимнастике, придя в спорт в 12, наверняка не удалось бы.

Вот как сама спортсменка объясняет, в чём отличительные особенности эстетической гимнасти-

ки: «В эстетической гимнастике выступают только в команде. В нашем виде не используются предметы, как в художественной гимнастике. Отличаются правила. У нас они направлены на работу гимнасток телом (волны, взмахи и т. д.) — семь обязательных элементов нужно показать в течение упражнения. Есть поддержки и взаимодействия между гимнастками именно в обязательных требованиях. В целом эстетическая гимнастика похожа на синхронное плавание, только не в воде, а на гимнастическом ковре».

Студентка ИФКиС **Екатерина Мартынова** выиграла в двух дисциплинах на турнире по конному спорту в Саратове (с 31 мая по 2 июня). Ей не было равных в Н50 и Н90 (конный биатлон). В дисциплине Н60 она заняла 2-е место.

Конкур — наиболее зрелищный вид конного спорта, соревнования по преодолению препятствий на конном поле. Родной конкур считается Франция. В 50-х годах XIX века на парижской выставке лошадей впервые были проведены соревнования

по прыжкам через разнообразные препятствия, получившие название «конкур-иппик». В России турниры стали проводить с 1895 года.

Существует довольно много разновидностей соревнований по конкуру. Маршрутом называется дистанция, которую должен пройти участник от стартовой линии до финишного флажка. Препятствия на маршруте пронумерованы в обязательном порядке их преодоления, за исключением некоторых соревнований, где участник может сам выбирать любой маршрут. К препятствиям относятся «Крестовина», «Калитка», «Канава» и несколько других искусственных сооружений на маршруте.

Первокурсник ИФКиС **Данила Воробьёв** занял 3-е место на 3-м этапе официального межрегионального чемпионата по дрифту «Российская дрифт-серия. Европа» (RDS Europe) 8–9 июня в категории PRO. Данила выступает за команду LUKOIL Racing Drift Team, которая оказалась на Kazanring Sapuon в Казани на второй строчке командного зачёта.

Данила увлёкся дрифтом шесть лет назад после того, как брат сводил его на этап «Российской дрифт-

# Ещё сильнее!

силовые виды спорта

В ПГУ завершился чемпионат по силовым видам спорта «Ещё сильнее», поддержанный грантом Росмолодёжи.

Автор инициативы, студент Института физической культуры и спорта Андрей Лёвин, разработал программу, в которой на протяжении четырёх месяцев чередовались турниры, образовательные семинары для спортсменов и другие полезные акции.

Начало было положено в феврале семинарами по правилам и техническим элементам силовых видов спорта: армрестлинга, пауэрлифтинга и гиревого спорта. Март и апрель были наполнены соревнованиями между богатырями.

Региональный лично-командный турнир по гиревому спорту



собрал в вузе более 30 участников в составе шести команд и проходил по дисциплине «Армейский рывок» в партнёрстве с Федерацией гиревого спорта Пензенской области. Первое место в

командном зачёте заняла команда филиала Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А. В. Хрулёва, второе — Пензенский государственный универси-

тет, третье — команда ГУ МЧС РФ по Пензенской области.

Первое место в командном зачёте по пауэрлифтингу заняла команда «Спартак», второе — ПГУ, третьими стали спортсмены команды «Дружба». Наконец, мастера армрестлинга выяснили, кто сильнее, на спортплощадке ПГУ под открытым небом.

Завершился проект 7 июня конференцией, посвящённой вопросам развития студенческого спорта. Её гостем была заместитель министра физической культуры и спорта Пензенской области Мария Юрина. Студенты смогли узнать об инфраструктуре спортивных учреждений и объектов региона, изменениях в части подготовки спортсменов высокого уровня и доступности международных спортивных мероприятий.

# Что ждёт высшее образование

20 июня стартует приёмная кампания

## Высшая школа

Пензенский государственный университет вновь распахнёт двери для абитуриентов. Вчерашние школьники и выпускники колледжей в этом году по-прежнему поступают на направления подготовки бакалавриата и специалитета. Уровень выше — магистратура. Для погружённых в науку доступна аспирантура. Однако систему высшего образования ждут изменения. Что впереди? Собрали для вас основные заявления министра науки и высшего образования РФ Валерия Фалькова, озвученные в ходе доклада в Совете Федерации 5 июня.

«Первое и, пожалуй, главное: получаемое выпускником школы или колледжа высшее образование должно быть полноценным, то есть завершённым, целостным и достаточным с учётом запросов экономики. Иначе говоря, следует обеспечить подготовку специалиста за один такт, без необходимости доучивания в магистратуре. Это принципиально важный и главный момент планируемых преобразований», — сказал глава Минобрнауки.

Сроки обучения по образовательным программам могут и должны быть различными, заявил министр. В каждом конкретном случае срок обучения, по мнению главы ведомства, должен определяться лидерами отраслей совместно с вузами. При этом роль государства как регулятора будет решающей. Например, для подготовки специалистов индустрии гостеприимства, сервиса и туризма или педагогов дошкольного образования достаточно 4-летних программ, а в инженерно-технической и педагогической областях основными будут программы длительностью не менее пяти лет.

Понятия «бакалавриат» и «специалитет» планируется заменить определением «программы высшего образования с разными сроками обучения». После завершения обучения выпускник получит диплом, где будет содержаться конкретная квалификация: «горный инженер», «учитель математики», «молекулярный биолог», «инженер управления качеством» и т. д.

Высшее образование должно удерживать баланс между фундаментальностью и применимостью знаний в условиях меняющихся задач на рынке труда, подчеркнул Валерий Фальков.

Для этого наряду с фундаментальностью, которая даёт выпускнику широкий кругозор и одновременно глубокие профессиональные знания, нужно обеспечить гибкость образовательных программ.

«У нас огромная страна, большое разнообразие региональных, отраслевых условий. Различаются требования работодателей к выпускникам, к их знаниям, умениям, навыкам. Поэтому нужно дать возможность вузам гибко настраивать свои программы, вводить на старших курсах различные специализации», — заявил министр.

Пилотный проект по обновлению системы высшего образования показал целесообразность выделения единого ядра



в образовательных программах соответствующих областей, выразил позицию министр.

«Единое ядро создаст два важных эффекта для системы высшего образования в целом. Во-первых, позволит обеспечить общее образовательное пространство от Калининграда до Камчатки независимо от вуза, его ведомственного подчинения и других факторов. Во-вторых, создаст новые возможности для студенческой мобильности и быстрого формирования сетевых программ», — сказал Валерий Фальков.

За последние годы по запросу работодателей вузы открыли уже больше сотни сетевых программ. На них студенты получают возможность использовать ресурсы ведущих университетов страны для подготовки по актуальным для отраслей региона профессиям, пояснил глава Минобрнауки.

Подобный опыт коллаборации есть и у Пензенского государственного университета. На ведущих предприятиях региона созданы базовые кафедры. Процесс совместной образовательной деятельности «вуз — предприятие» позволяет сделать обучение максимально практико-ориентированным.

Увеличить объём практической подготовки — важный аспект. «Это позволяет в том числе сократить период адаптации молодого специалиста на будущем рабочем месте. На этом сейчас особенно настаивают работодатели», — подчеркнул Фальков.

«При обновлении системы высшего образования будет существенно скорректирован механизм установления контрольных цифр приёма на бюджетные места», — уточнил он, отметив, что уже с этого года основой для планирования и распределения таких мест будет единый прогноз кадровой потребности. Его будет ежегодно готовить Министерство труда и социальной защиты.

Валерий Фальков рассказал также и об изменениях в магистратуре и аспирантуре в рамках обновления системы высшего обра-



Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков

разования. Магистратура перестанет быть обязательным «довеском» к бакалавриату, займёт своё место в системе непрерывного образования как программа углубления и специализации на основе полученного практического опыта. Аспирантура сосредоточится на подготовке исследователей и преподавателей. «Её цель — не диплом, а защита диссертации на соискание учёной степени», — отметил глава Минобрнауки России.

Валерий Фальков сделал акцент на том, что система высшего образования тесно связана с гармоничным пространственным развитием страны: «Актуальной проблемой для абсолютного большинства регионов является отъезд выпускников школ для получения высшего образования в крупные города. Развитие системы высшего образования, конечно, должно учитывать этот вызов и помогать регионам создавать при-

влекательные условия для закрепления молодёжи. И здесь важнейшая роль принадлежит вузам, которые должны обеспечить качественное высшее образование».

Говоря о признании российских дипломов за рубежом в рамках обновления системы высшего образования, министр заметил, что работа в этом направлении ведётся в рамках заключённых межправительственных соглашений.

«Не Болонская система давала преференции российским дипломам. Признание российского образования за рубежом — это межправительственные соглашения, их у России сегодня 73, и это число увеличивается», — сказал руководитель Минобрнауки.

Валерий Фальков добавил, что каждое межправсоглашение автоматически позволяет России признавать дипломы, учёные степени, учёные звания стран-партнёров и, соответственно, признавать российские дипломы в той стране, с которой заключено соглашение. В целом же политика признания образования выстраивается на базе Международной стандартной классификации образования (МСКО), принятой ЮНЕСКО в 2011 году. Этот документ позволяет соотнести между собой разные образовательные системы и будет служить надёжной основой признания российского высшего образования даже в тех странах, с которыми соответствующее соглашение пока не заключено.

Совершенствование системы высшего образования должно быть выверенным и последовательным.

«Важно всё хорошо продумать и заручиться поддержкой абитуриентов, их родителей, студентов, преподавателей и сотрудников вузов, работодателей — всех тех, ради кого и чьими усилиями развивается система высшего образования. И здесь мы рассчитываем на плодотворную совместную работу с регионами», — подытожил Валерий Фальков.

**Наталья ТОЛКАЧЁВА**

По информации официального телеграм-канала Минобрнауки России

Наименование (название) издания:

Университетская  
газета

16+

Учредитель (соучредители): Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (440026, Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40). СМИ зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пензенской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 58-00257 (выдано 22.12.2015 г.)

И. о. главного редактора — Валерий Александрович КАЛАШНИКОВ

Корреспонденты:

Максим БИТКОВ (редактор), Анна КЕЛАСЬЕВА, Мария МЕЛЬНИКОВА, Кристина ЗЛЫДНЕВА, Яна БЕЛОВА  
Фотокорреспонденты: Сергей АНТОНОВ, Даша ТИМАЕВА  
Дизайн — Юлия КИСЛОВА  
Корректор — Нурия ХАМЗИНА

© Пензенский государственный университет  
Перепечатка только с согласия редакции  
Ссылка на «Университетскую газету» обязательна  
Точка зрения авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции газеты  
Адрес редакции и издателя: 440026, Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40, учебный корпус № 1, каб. 1-213. Телефон: (8412) 66-68-00  
E-mail: presspnzgu@gmail.com

Дата выхода в свет № 5 (№ 1796): 13 июня 2024 г.  
Время подписания в печать: по графику — 11.06 в 19:00, фактическое — 11.06 в 19:00.  
Газета набрана и сверстана в редакции СМИ.  
Объём 3 п. л. Печать офсетная. Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфический комплекс "Пензенская правда"» (Юр. адрес: 440026, г. Пенза, ул. К. Маркса, 16; факт. адрес: 440052, г. Пенза, ул. Куйбышева, 23).  
Заказ 2439.  
Тираж — 2000 экз. Распространяется бесплатно.  
Электронная версия — в разделе «Университетская газета» на официальном сайте ПГУ pnzgu.ru