

Университетская газета



«Не бойтесь трудностей, они преодолимы»

Выдающаяся выпускница Мария Ситтель посетила альма-матер и встретилась с коллективом

> события > стр. 2—3

Герои среди нас

Участник СВО, а сейчас преподаватель ВУЦ учит студентов военной науке

> личность > стр. 4

Мировая премьера

Студенческий театр ПГУ «Кириллица» и его постановка «Мой сумасшедший папа», которую приехала посмотреть сама автор повести

> сцена > стр. 6—7

Мария СИТТЕЛЬ: «Не бойтесь трудностей»

Легенда российского телевидения, ведущая программы «Вести» на телеканале «Россия», журналист, педагог, трижды лауреат премии «ТЭФИ» — выпускница Педагогического института им. В. Г. Белинского, входящего ныне в состав ПГУ. Её визит в университет стал настоящим событием для всех — студентов, преподавателей, руководства и самой телезвезды. Собрали для вас несколько историй из яркого выступления Марии СИТТЕЛЬ в стенах альма-матер

ВИЗИТ

«Сначала ты долго работаешь на имя, потом оно работает на тебя»

Её имя знает в России каждый, оно уже, по сути, стало брендом. Но для этого пришлось потрудиться, и не один год, а почти четверть века: на федеральном телевидении Мария Ситтель работает с 2001 года. Она — одна из самых ярких ведущих канала «Россия» да и, пожалуй, всего отечественного телевидения. Помимо «Вестей», в активе Ситтель такие знаковые проекты, как «Разговор с Владимиром Путиным», «Специальный корреспондент», «Особое мнение» на «Радио России». Она делит эфир с легендами — Дмитрием Киселёвым, Николаем Сванидзе, Эрнестом Мацкявичусом, Андреем Кондрашовым. С Кондрашовым, кстати, ныне генеральным директором ТАСС, Мария «разделила» одну из трёх своих статуэток «ТЭФИ» — это главная и самая почётная награда российской тележурналистики. Два других «телевизионных Орфея» она получила индивидуально как лучшая в стране ведущая информационной программы. Сегодня Мария Эдуардовна сама обучает молодёжь в телевизионной школе «Останкино».

«Естественно, естественно-географический»

Она никогда не мечтала стать знаменитостью, блистать на театральных подмостках и говорить со всей страной с телеэкранов. Если бы пензенской школьнице Маше Ситтель кто-нибудь сказал, что она через годы будет выступать на сцене «Танцевального Евровидения», она, наверное, удивилась бы и посмеялась. Она была девочкой серьёзной, училась в двух медицинских классах, здорово разбиралась в химии, физике, биологии и даже знала латынь. Но когда такие же отлично подготовленные одноклассники стройными рядами отправились поступать в Самарский медицинский университет, Ситтель с ними не поехала. Хотя говорит, что если бы не стала телеведущей, то, может быть, стала бы врачом, но обязательно самым лучшим. Однако тогда, после школы, выбрала другой вуз — Пензенский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского. С её багажом знаний вполне логичным шагом стало поступление на естественно-географический факультет.

«Иногда бывает, что профессия сама тебя находит»

С Марией Ситтель случилось именно так. Она была ещё первокурсницей, когда учившийся на этом же факультете, но несколькими курсами старше Алексей Седов (позже он также станет известным журналистом) позвал её на телевидение. Тогда в телерадиокомпании «Наш дом» только что был организован «11 канал», и Седов предложил Марии сняться в программе... «Анекдот». Она долго отнекивалась, мол, где я и где анекдоты, я человек серьёзный, я вообще про науку, хочу кристаллы выращивать и детей учить — в общем, как со смехом говорит Мария сегодня, «ломалась как тульский пряник». Но всё-таки пришла. И осталась. Потом в её жизни будут и другие телеканалы — и «Экспресс», и ГТРК, который в народе называли «Девятым каналом». А ещё известность на всю Пензенскую область, бесконечное уважение коллег и творческие победы: однажды Ситтель стала обладательницей Гран-при на Приволжском фестивале прессы. После этого ей позвонили из Москвы.

«Ты и камера — две вещи несовместимые»

Но сначала был эпизод, который, наверное, мог бы обидеть начинающую тележурналистку и навсегда оттолкнуть её от профессии. Приглашённый из столицы режиссёр, приехавший «поднимать» новорождённый «11 канал», однажды пригласил Марию на кастинг: дескать, давай посмотрим, как ты будешь смотреться в кадре. Предложил почитать что-нибудь вслух, стихи или прозу. Дерзкая студентка знала наизусть басни Крылова, в том числе такие, что «для взрослых». Перед камерой она декламировала басню «Греховодник», про некоего господина, который «...женился от живой жены ещё на двух...». «Наверное, со стороны это выглядело нелепо, смешно и как-то странно, — улыбается Мария Эдуардовна. — А закончилось тем, что московский режиссёр отвёл меня в сторонку и заявил, что на камеру я работать не смогу. Никогда».

Кто-то другой, наверное, поставил бы на себе крест, но только не она, жёсткие слова совершенно не задели её самолюбия. Она подумала: ну и ладно, я вообще тут случайно, просто хотела посмотреть, как тут, на телевидении, всё внутри устроено. И вспомнила об этом эпизоде только через



много лет, уже в Москве, куда приехала по приглашению федеральных коллег.

«Москве нужны люди из регионов»

После победы на окружном фестивале ей позвонили из столицы — видимо, отслеживали успехи региональных телевизионщиков. «Москва ведь во все времена прирастала Сибирью, ей нужны люди из регионов, с периферии, — так Ситтель говорит об этом сегодня, — люди, которые умеют, а главное, хотят работать. Так сказать, соль земли русской». Работать известный и даже популярный пензенский журналист Мария Ситтель хотела и умела. Так она думала. Вот только у позвонивших было другое мнение: «Алё, это Москва. Мы вас увидели, и то, что мы увидели, нас не устраивает. Но то, что мы услышали, отвернувшись от экрана, было классно». Популярный пензенский журналист даже немного возмутилась от такой наглости, а потом подумала и поняла: да, условий для блеска на наших телеканалах тогда не было. Ни хорошего света, ни визажистов, стилистов, гримёров, ни достойной одежды, считалось вполне нормальным перед выходом в эфир «одолжить пиджачок» у кого-нибудь из коллег. А москвичи сказали: приезжайте, мы вас умоем, накрасим, оденем, посадим в кадр, а потом решим. Она решила не обижаться и поехала.

«Важно не пропустить переломный момент, когда жизнь бросает тебе вызов»

Её первым рабочим днём стало 11 сентября 2001 года. «В этот день я стояла и смо-

трела, как работает эфирная аппаратная. Я, приехав из региона, стояла и смотрела, как на моих глазах фактически рушится мир. Я увидела на экранах, как группа смертников захватила четыре самолёта в Америке и направила два из них на башни-близнецы, южную и северную. Один самолёт протаранил Пентагон, другой врезался в Капитолий. Почти 3 тысячи жертв. 11 сентября 2001 года. А я, приехав из Пензы, не знала, что такое «Аль-Каида» (террористическая организация, запрещённая в РФ), я вообще не знала геополитики. Я приехала из Пензы и знала, кто губернатор Пензенской области, кто мэр Пензы, что происходит вот здесь, внутри моей губернии. А тем, что происходит в мире, в тот момент даже не интересовалась. И вот я стою, вжавшись в стенку, и думаю: а смогу ли я? А по плечу ли мне? А надо ли мне это? У меня есть всего три месяца, чтобы всё это понять. Это очень важно: не пропустить такой переломный момент, когда жизнь бросает тебе вызов, и только тебе решать, принимаешь ты этот бой или отказываешься от борьбы». Теперь мы знаем: Мария Ситтель приняла этот вызов.

«Думала, что схожу с ума»

В чужой и незнакомой Москве она была совершенно одна и даже без денег на съёмную квартиру. Её поселили прямо на территории ВГТРК, в крошечной комнате. За все три месяца, что длился испытательный срок, Мария всего пару раз вышла на улицу. Комната — работа, работа — комната. Впрочем, в комнате тоже была работа: одну стену она оклеила вырезками из газет на тему внутренней политики Российской Фе-

*Поздравляем
с юбилеем!*

КОЛЛЕКТИВ

В апреле юбилейные даты отмечают преподаватели и сотрудники вуза:

А. Ю. КОЗЛОВ, заведующий кафедрой «Математическое обеспечение и применение ЭВМ» (01.04.1969)

А. В. БЕЗРУКОВ, преподаватель СПО кафедры «Уголовное право» (01.04.1984)

С. А. БОГДАНОВА, начальник отдела расчётов с организациями (02.04.1984)

Г. Б. МОИСЕЕВА, преподаватель СПО кафедры «Английский язык» (03.04.1974)

И. А. ВАСЮНИНА, доцент кафедры «Математика и суперкомпьютерное моделирование» (04.04.1979)

О. Е. АНДРОСОВА, доцент кафедры «Перевод и переводоведение» (05.04.1974)

А. В. ЯШИН, профессор кафедры «Правоохранительная деятельность» (06.04.1969)

Н. В. ИГОШИНА, ведущий экономист планового отдела (06.04.1974)

Е. А. ШИРОКОВА, начальник бюро по работе с информационными системами (06.04.1979)

В. И. КАЛИНИН, заведующий лабораторией (учебной) Военного учебного центра (08.04.1949)

Н. С. ШОРИНА, ведущий инженер кафедры «Теоретическая и прикладная механика и графика» (10.04.1959)

С. В. ТАРАСОВ, доцент кафедры «Прикладная психология» (11.04.1964)

М. В. СЫЧЁВА, доцент кафедры «Дошкольное и дефектологическое образование» (11.04.1984)

А. Н. СПИРКИН, ассистент кафедры «Информационно-измерительная техника и метрология» (12.04.1994)

Е. В. НАКВАКИНА, доцент кафедры «Теория государства и права и политология» (13.04.1984)

С. С. СОЛДАТОВА, доцент кафедры «Менеджмент и государственное управление» (14.04.1979)

А. М. НИКИФОРОВ, старший преподаватель кафедры «Педиатрия» (18.04.1994)

Е. Р. БАДАЕВА, документовед факультета педагогики, психологии и социальных наук (19.04.1989)

К. В. ПОПОВ, заведующий лабораторией администрирования серверного оборудования (20.04.1959)

Л. П. КАЦЕВА, ведущий инженер кафедры «Высшая и прикладная математика» (20.04.1964)

Н. В. ЛЫСОВА, инженер 1-й кат. кафедры «Автоматика и телемеханика» (20.04.1994)

О. Ю. МАРУШАК, старший специалист по закупкам контрактной службы (20.04.1994)

И. В. МАРТЫНОВ, преподаватель СПО кафедры «Правоохранительная деятельность» (23.04.1969)

Н. Ю. ПРОХОРОВА, доцент кафедры «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков» (23.04.1989)

С. М. ЕНИКЕЕВА, профессор кафедры «Английский язык» (25.04.1964)

Г. Н. АНОХИН, программист 1-й кат. кафедры «Менеджмент и государственное управление» (25.04.1984)

Ю. И. ТИХОНОВА, доцент кафедры «Теоретические основы физической культуры и спорта» (26.04.1969)

А. А. БУЛЕКОВА, инженер Института экономики и управления (26.04.1984)

Ю. Е. МАРТЫНОВА, специалист по учебно-методической работе 1-й кат. лечебного факультета (27.04.1964)

Т. А. ПЧЕЛИНЦЕВА, заведующий отделом Научной библиотеки (28.04.1969)

Н. И. ТРИШКИНА, старший лаборант кафедры «Государственное управление и социология региона» (28.04.1994)

К. Б. ФИЛИППОВ, начальник Правового управления (30.04.1979)

Наталья ТОЛКАЧЁВА

ОНИ ПРЕОДОЛИМЫ»



профессиональной бифуркации, невозврата. Я перешагнула через этот Рубикон и пошла дальше. Мне всё это стало интересно».

«Остановка — это гибель»

В её профессиональной судьбе были такие моменты, когда казалось, что ещё чуть-чуть — и не выдержать. Беслан. Дубровка. Совсем недавно — «Крокус Сити Холл». Когда практически у тебя на глазах гибнут люди, особенно дети, а ты не можешь позволить себе рыдать от горя, а должен рассказывать об этом всей стране, выстоять невероятно сложно. Кто-то не справляется. Мария рассказывает: «Беслан длился три дня, и это были три самых тяжёлых, чудовищных дня нашей жизни. Ребята, мужчины, лежали пластом. Девчата держались: мы, женщины, более выносливы, что ли. Но это не хорошо и не плохо. Мужчины, они немножко про другое, они не могут вынести то, что можем вынести мы. Я сама человек жилистый, терпеливый, внутри сильный, но невероятно тяжело всем. Ну а что делать? Такова жизнь. Когда всё закончилось и мы вернулись в более или менее нормальную жизнь, хотя таковой она для нас уже никогда больше не была, нужно было искать точки опоры. Помогают семья, спорт, общение с близкими. Помогает вера в Бога. Это жизнь, надо идти дальше, останавливаться нельзя. Остановишься — гибель. Что бы ни случилось, иди дальше. Да, эмоциональное выгорание есть, будьте готовы к нему. Жизнь вообще тяжела и трудна, но мне это не мешает. Любить семью, растить пятерых детей, внушать им веру в будущее, оптимизм — как по-другому? Не бойтесь трудностей, они преодолимы».

«Всегда искренне ваша»

Лайфхак от Марии Ситтель: чтобы не волноваться, выступая на публике или перед камерой, нужно быть осведомлёнными. Волнение проистекает от недостатка знаний, неподготовленности. Если вы «в теме», переживать не о чем, вы справитесь. Журналист, телеведущий не должен волноваться сам, он должен волновать своего зрителя, заражать его своим знанием, уверенностью, компетентностью. Но вообще, уверена Мария, волноваться — это хорошо. Она признаётся, что во время встречи в 11-м учебном корпусе Педагогического института им. В. Г. Белинского ПГУ она испытывает волнение и трепет. В родном вузе она не была лет 26–27, и в момент встречи с молодёжью её охватили ностальгическое чувство и одновременно чувство радости от того, что в её жизни были чудесные годы студенчества. «Я горжусь тем, что я выходец из этих стен, — сказала на прощание Мария Ситтель. — Я очень люблю свою альма-матер. С этим институтом связано очень много приятных моментов. Колоссальное количество специалистов выпущено за эти годы, знаковых людей, нужных, тех, кто живёт на благо других, — это очень почётно и достойно. Мне бы, конечно, хотелось, чтобы вы продолжали славные добрые традиции нашего любимого Педагогического института, чтобы вы не сомневались в себе, чтобы вы искали именно вашу профессиональную стезю, чтобы вы состоялись, встали на крыло и полетели. И если вам будет нужна поддержка, вы знаете, где меня найти: телеканал «Россия», «Вести». Всегда искренне ваша Мария Ситтель».

«Я горжусь тем, что я выходец из этих стен, — сказала на прощание Мария Ситтель. — Я очень люблю свою альма-матер.

С этим институтом связано очень много приятных моментов. Колоссальное количество специалистов выпущено за эти годы, знаковых людей, нужных, тех, кто живёт на благо других, — это очень почётно и достойно».

дерации, другая была «посвящена» международной политике. Это сейчас любую информацию можно найти в один клик в Интернете, а в 2001 году это было в тысячу раз сложнее. Стажёр Ситтель находила. И учила, учила, учила. Имена, должности, лица. Кто есть кто, чем известен, почему должен быть интересен зрителю. «Иконостас» из портретов российских министров — всех нужно знать в лицо. «Кастриольная революция» в Венесуэле, полыхающий Ближний Восток. Когда она работала

в Пензе, это не то чтобы не интересовало её — просто не входило в круг её профессиональных компетенций. Теперь всё поменялось, потому что федеральный канал — это совершенно другой уровень. К концу первого месяца она думала, что сойдёт с ума. К середине второго поняла, что понемногу справляется. «Это была работа над собой, первый серьёзный бой с самой собой и победа над собой, над своей ленью, нежеланием, нехотением, над чем угодно. И когда стало проясняться, это была точка моей

от первого лица

Александр Гуляков, ректор Пензенского государственного университета:

«Мы очень давно знакомы с Марией Эдуардовной, ещё с тех времён, когда она работала на пензенском телевидении, а я в правоохранительных органах. Многие журналисты тогда стремились взять интервью у руководителя УВД, но с Марией я всегда беседовал особенно охотно. И не потому, что она красивая, хотя это так. Среди своих коллег она уже тогда выделялась вдумчивостью, глубиной вопросов, собственным мнением. Я горд тем, что она — выпускница нашего вуза».



Герои среди нас

Участник СВО Артём Бушмин рассказал о своём пути от военнослужащего до преподавателя

патриотизм

Есть такая профессия — Родину защищать.

Крылатая фраза у всех на слуху. Она описывает судьбы сотен тысяч людей, выбравших сложную и благородную профессию — военнослужащего. Они стоят на страже нашего сна и покоя, а в настоящее время самоотверженно и верно отстаивают в специальной военной операции на Украине территориальную целостность России, её право на суверенное развитие. Герои среди нас. Выпускник Пензенского государственного университета Артём Бушмин более 10 лет посвятил службе в Вооружённых силах РФ, отстаивал интересы нашего государства в военной операции в Сирии, приближал Крымскую весну и участвовал в СВО.

Артём Александрович Бушмин — патриот, герой и верный сын своего Отечества. О том, как начинался и складывался его профессиональный путь военного, о его взглядах на жизнь и на службу, о силе духа, о перенесённом ранении и о возвращении в родной город и преподавании — мы узнали из первых уст.

Преподаватель кафедры «Радио- и спутниковая связь» Военного учебного центра имени Героя Советского Союза полковника В. Ф. Шишкова Артём Бушмин пользуется заслуженным авторитетом и уважением среди курсантов и коллег. Курсанты с особым интересом посещают занятия Артёма Александровича и запоминают советы старшего наставника. По-другому и быть не может, потому что он поделится тем, о чём не узнаешь ни в одном учебнике — боевым опытом и житейской мудростью. В глазах студентов Бушмин — пример, на который хочется и нужно равняться. Ведь сам он когда-то начинал здесь, за этими партами, в этих аудиториях.

Выпускник 2007 года гимназии № 44 Пензы Артём Бушмин был твёрдо уверен в выборе будущей профессии. Он задумал стать военнослужащим, а также получить и гражданскую специальность. В выборе учебного заведения также сомнений не возникло.

Артём Бушмин в 2007-м поступает в Пензенский государственный университет на гражданскую специальность «Информационная безопасность» и параллельно становится курсантом Военного учебного центра для получения воинского звания офицера.

«Я твёрдо знал, что после окончания вуза жизнь посвящу воинскому делу», — рассказывает Артём Бушмин.

Наш герой всю свою жизнь всегда чётко понимал, чего хочет, и прилагал все усилия для достижения своих целей. Да и судьба к нему была благосклонна. Задол-



го до выпуска из университета он смог попробовать себя, как говорят, и на «гражданке». Будучи студентом, он успел поработать системным администратором в одной пензенской организации по разработке программного обеспечения.

«Я имел представление и о своей профессии, на которую обучаюсь. Сомнений быть не могло. Я был твёрдо уверен, что моя миссия — отдать долг Родине, служба в Вооружённых силах Российской Федерации», — добавил Бушмин.

Быстро и незаметно пролетели пять с половиной лет обучения в вузе. Молодого офицера направляют проходить военную службу в бригаде морской пехоты Черноморского флота в Севастополе. Он и его жена Екатерина Бушмина в 2013 году отправляются жить на Крымский полуостров. Кстати, Екатерина — выпускница Пензенского государственного педагогического университета имени В. Г. Белинского (ныне Педагогический институт имени В. Г. Белинского ПГУ). В тот момент они ещё не знают, что судьба их вновь приведёт в родную Пензу спустя десять лет.

Выпускник ПГУ, молодой офицер Артём Бушмин всегда отличался незаурядным умом, лидерскими качествами, честностью. Всё это ему помогло пройти путь от командира взвода до замести-

теля начальника штаба бригады морской пехоты. За это время он смог внести свой вклад в воссоединение Крыма с Россией, в проведение военной операции в Сирии и в проведение специальной военной операции на Украине.

«Мы просто делали свою работу. Кто-то разрабатывает программные продукты, кто-то учит школьников и студентов — каждый занимается своим делом. Работа военнослужащего — выполнять задачи, направленные на отстаивание интересов и защиту своего государства», — рассказал Артём Бушмин.

Специальная военная операция застала нашего героя на посту своей службы. Начиная с самого первого дня её (24 февраля 2022 года) Артём Александрович и его бойцы выполняли поставленные перед ними боевые задачи.

Как нам рассказал Артём Бушмин, он не привык «топаться на одном месте», поэтому решил поступить в Военную академию связи имени С. М. Будённого (г. Санкт-Петербург). Для того чтобы обучиться по новой специальности, быть ещё полезнее Родине. Но планы имеют свойство меняться, так и случилось у нашего героя.

В ходе выполнения боевых задач СВО в районе Новомихайловки на Донцеком направлении

подразделение Артёма Бушмина попало под артиллерийский обстрел. Он получил тяжёлое ранение и лишился руки. Ему пришлось перенести несколько операций в военных госпиталях Москвы и Севастополя, пройти длительную реабилитацию.

Все эти испытания лишь закаляли силу духа Артёма Александровича, ещё больше захотелось быть полезным своей Родине. Но всё же некоторые цели пришлось поменять.

«Если что-то делаешь — это нужно делать хорошо. После полученных травм я больше не мог выполнять те функции, которые возлагаются на офицера морской пехоты. Я понимал, что своё место я должен оставить. На него должен прийти другой офицер, способный выполнять работу более качественно, чем я. Я принял решение с полной уверенностью, что принесу больше пользы, если буду обучать молодых курсантов и офицеров», — поделился он.

Было решено вернуться туда, где всё начиналось, — в Пензу, в Пензенский государственный университет.

По словам героя, ВУЦ ПГУ дал ему качественную подготовку. Грамотно соединённые знания гражданской профессии и знания военного дела дают курсантам-выпускникам из ПГУ преимущество перед лейтенантами и офи-

церами — выпускниками военных училищ и академий.

«Курсанты ВУЦ более подготовленные с инженерной точки зрения. Они быстрее адаптируются и разбираются в новой аппаратуре. Потому что знают, как она устроена и работает. В этом им помогает гражданская специальность», — рассказал Бушмин.

Теперь свой опыт, боевой и службы в Вооружённых силах России, Артём Александрович передаёт курсантам Военного учебного центра имени Героя Советского Союза полковника В. Ф. Шишкова Пензенского государственного университета. Он преподаёт военную специальную подготовку. Объясняет, как работает аппаратура, как правильно обращаться с конкретным изделием, как организовывать эксплуатацию, техническое обслуживание.

«Всю эту технику я очень хорошо знаю и применял её на практике. Со всеми возможными нюансами знаком и охотно делюсь этим с молодым поколением», — добавил он.

Герой нашего материала и Герой нашего времени Артём Бушмин имеет ряд государственных и ведомственных наград: орден Мужества, медаль «За воинскую доблесть» II степени, медаль «За службу в морской пехоте», медаль «За возвращение Крыма», медаль «Участнику военной операции в Сирии». Кроме того, в 2023 году он занесён на Доску почёта Первомайского района города Пензы.

«Вооружённые силы созданы, чтобы защищать и отстаивать интересы своей страны, своего государства. Каждый человек, кто идёт в ВС, чётко должен понимать, что, возможно, когда-то ему придётся применить свои знания и навыки», — уверен Артём Александрович.

Он также уверен и в молодом поколении — в курсантах ВУЦ ПГУ: «Хочу отдать им должное: никто не боится, не переживает. И это правильно. Выбор они уже сделали — он был осознанный».

Артём Бушмин не жалеет о своём выборе, сделанном много лет назад. В настоящее время он отдаёт не меньше, чем на службе, — он готовит и учит будущих бойцов для армии России. К тому же он воспитывает вместе с женой двух дочерей — Викторию и Александру. Они ещё дети (Вика ходит во 2-й класс, а Александра — в детский сад), но девочки уже понимают, что их папа — настоящий Герой.

«Тем, кто сейчас находится в зоне СВО, желаю удачи и вернуться домой живыми и невредимыми. А тем, кому всё только предстоит, — смелости. Нужно собраться, решиться и сделать своё дело хорошо», — пожелал Артём Александрович бойцам и курсантам.

Анна КЕЛАСЬЕВА

Многие герои наших материалов — люди многозадачные и разносторонние.

И Александр ПАНФЁРОВ, студент 3-го курса историко-филологического факультета, не исключение. Отличная учёба, тьюторская работа, научно-исследовательская деятельность, главные роли на «Студенческой весне» и должность вожакого в школе — порой 24 часов в сутках становится слишком мало. О том, как Саше удаётся воплощать в жизнь всё задуманное — в нашем материале.

Успеть всё!



могло на моём пути. И работа в Доме культуры Бессоновского района тоже не прошла бесследно: навыки организации мероприятий, их проведения, работы с людьми у меня именно оттуда. Здесь, пожалуй, самое важное — правильная расстановка приоритетов, тайм-менеджмент и, конечно же, поддержка! За тягу к знаниям и стремление постоянно открывать для себя что-то новое я благодарен своей маме, которая сыграла в этом интересе к обучению и к творчеству ключевую роль», — подчёркивает будущий педагог.

Александр Панфёров — яркий пример того, что иметь отличную зачётку, писать по несколько научных статей в год и параллельно с этим становиться лучшим актёром «Студенческой весны» родного факультета возможно. Но график распланован — даже договориться об интервью с талантом оказалось непросто: общение выпало на период подготовки к главному творческому студенческому событию года.

«Творческий мой путь в вузе, как и у большинства студентов Педагогического, начался с «Алло, мы ищем таланты», где я сыграл роль Якубовича. И понеслось! Смотр-конкурс «Первокурсник», второй год подряд Студвесна, организация мероприятий Совета студенческого самоуправления историко-филологического факультета, и в частности тьюторского сектора. Если вкратце: стараюсь делать всё, чтобы моя жизнь в университете была интересной и насыщенной. Я не умею сидеть на месте, мне постоянно нужно менять вид деятельности, быть в движении и не позволить себе окаменеть».

Ещё одно увлечение Александра — участие в играх «Что? Где? Когда?» в составе команды факультета с интересным названием: «Стыдно признаться, но я не смотрел ни одной телепередачи «Что? Где? Когда?», хотя интерес у меня появился ещё в школе. Затем в университете у нас сформировалась команда «Истфакт», мы участвовали в турнирах, ездили в Саранск на Интеллектуальную олимпиаду «IQ ПФО». И на самой первой игре в рамках олимпиа-

ды у нас появилось новое название — то самое легендарное «И Снова Торшер!».

А поводом для этого стала новая локальная шутка в нашей команде — каждый вопрос со странным ответом или вопрос, который мы не могли взять, мы прозвали «торшер». Так шутка превратилась с названием команды. Мы разработали свой логотип, сформировали интеллектуальный клуб студентов, заместителем председателя и тренером которого я являюсь. Мы ездили на финал Лиги вузов Европы в Москву, в Саранск, в Нижний Новгород. И всегда по итогам игр входим в топ-10 команд».

На пути наставничества

Находиться на одной волне со студентами всех курсов и направлений Саше помогает тьюторский опыт. А начинается эта история ещё в 2021 году: «Этой сферой я загорелся на первом курсе, а вдохновила меня Настя Морозова, которая была на год старше меня и стала тьютором нашей группы. С тех пор я прошёл школу тьюторов, взял под своё крыло своих «первых первашей», группу 22ИПИ1, а через год — и 23ИПИ1. Работа тьютора не ограничивается только первыми двумя месяцами, когда ребята готовятся к своему первому выступлению на сцене, адаптируются к студенческой жизни и знакомятся с вузом. Мы взаимодействуем с ними на протяжении всего времени. И наша основная задача — создать настоящую команду, сформировать коллектив, который будет жить одной семьёй на протяжении 4 или 5 лет, вплоть до самого дня получения дипломов о высшем образовании. И сохраняют это тепло в памяти на всю жизнь! Это особое студенческое настроение: вы организуете в своих группах «Тайного Санту», дарите друг другу подарки на дни рождения, устраиваете сюрпризы, помогаете с домашним заданием, становитесь одним целым в борьбе с какими-то трудными ситуациями. Мне кажется, что у меня получилось создать такие команды в группах, у которых я был тьютором». И успехи Саши в этой сфере подтверждаются на университетском уровне: Александр Панфёров — «Лучший тьютор ПГУ — 2023». И этот конкурс стал для него знаковым. «Те работы, которые были принесены мной в прошлом году, были активно использованы участниками 2024 года, — делится своими мыслями Саша. — А это значит, что я вдохновил ребят, сумел создать что-то новое и полезное и нахожусь на правильном пути. Тьюторство — колоссально полезный опыт для будущих педагогов».



Пожалуй, самого себя я бы назвал «социальной зажималкой». Я верю, что добиваться результатов и стать счастливым человеком можно только идя по жизни с улыбкой, поднятой головой и производя на людей благоприятное впечатление.



«Я заряжаюсь энергией от других людей и сам заряжаю их позитивом, — говорит Саша. — Пожалуй, самого себя я бы назвал «социальной зажималкой». Я верю, что добиваться результатов и стать счастливым человеком можно только идя по жизни с улыбкой, поднятой головой и производя на людей благоприятное впечатление. Мне всегда хочется приносить радость другим людям, создавать определённый комфорт и уют вокруг себя. Секрет качественной работы именно в позитивном настрое и доброжелательности. Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе — вот оно, золотое правило морали, которого я придерживаюсь сам и которому учу и продолжу учить детишек».

ко: педагогический диктант по наследию Антона Макаренки, урок, педагогическое проектирование и воспитательное событие «Разговор о важном». Последний этап как раз выпал именно мне и был посвящён Дню защитника Отечества и ключевой личности в истории России — адмиралу Ушакову. На самом финале мы показывали визитку «Педагогический коллаж», где мы в образе бременских музыкантов убеждали нашу Трубадурочку — молодого специалиста, которая не хотела быть учителем, — в том, что это очень интересно, и рассказывали о том, какие навыки важны для педагога. Также были конкурсы видеороликов и капитанов. Каждый из нас приложил усилия для этой общей победы, и мы надеемся, что нам удалось показать, что растёт достойное поколение, которое будет и дальше воспитывать в детях всё самое доброе и прекрасное».

И уже сейчас, на третьем курсе, Саша все получаемые в университете навыки и знания применяет на практике — работает вожатым в школе. В сферу его деятельности входит помощь советнику директора и заместителю по воспитательной работе в организации мероприятий, проведение интеллектуальных игр и занятий с ребятами. Воспитанникам Саши — участникам «Лиги Знаний: школы и колледжи» — интересно, они с радостью приходят на занятия. Но молодой педагог замечает, что дети сейчас другие: «Современные старшеклассники выглядят сейчас действительно старше своих лет, но в то же время порой ведут себя как дети. А в наши годы, как мне кажется, было наоборот: в 10–11-м классах мы выглядели младше, но внутри как будто чувствовали себя взрослее, были немного серьёзнее, чем дети сейчас. Вот такой парадокс! А ребята помладше, в отличие от нас в их возрасте, более продвинуты в современных технологиях. И это логично, ведь то, что было недоступно нам, сейчас является неотъемлемой частью их жизни. И задача педагога в данном случае — научить детей правильно работать с тем потоком информации, в котором они находятся, правильно её отфильтровывать. И, конечно, современный учитель, современный специалист в области воспитания должен учитывать то, что ребёнка нужно включить в деятельность, заинтересовать».

На стороне света

Меня судьба свела с Сашей на его первом курсе, в его первом творческом полёте на сцене пединститута. И меня, как и любого человека, повстречавшего Сашу на своём пути, он покорила своей добротой, открытостью и каким-то внутренним светом. И за все годы знакомства я ни разу не видела нашего героя без улыбки на лице. «Я заряжаюсь энергией от других людей и сам заряжаю их позитивом, — говорит Саша. — Пожалуй, самого себя я бы назвал «социальной зажималкой». Я верю, что добиваться результатов и стать счастливым человеком можно только идя по жизни с улыбкой, поднятой головой и производя на людей благоприятное впечатление. Мне всегда хочется приносить радость другим людям, создавать определённый комфорт и уют вокруг себя. Секрет качественной работы именно в позитивном настрое и доброжелательности. Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе — вот оно, золотое правило морали, которого я придерживаюсь сам и которому учу и продолжу учить детишек».

Беседовала
Мария МЕЛЬНИКОВА

студенты

Совместить несовместимое

Своим будущим Саша Панфёров выбрал педагогику — ещё в школе он принял решение, что хочет обучать детишек истории и обществознанию: «Я увлекался культурой и историей с детства, читал разные энциклопедии. Как и многие школьники, в те времена я несколько раз менял свои планы на будущее — хотел быть то историком, то химиком, то биологом. Но однажды, столкнувшись с несправедливостью со стороны учителя истории, я понял, что хочу доказать себе и другим, что учитель должен быть образцом для своих ребят. И поставил себе цель — стать именно таким педагогом. Можно сказать, что в выбранное мною направление я пошёл через борьбу: сам готовился к экзаменам, получил высокие баллы и поступил, как и планировал, в мою теперь уже альма-матер — Педагогический институт имени Белинского».

«Совмещаю в себе порой несовместимое» — так сам Саша говорит про себя. Наука, творчество и учёба в жизни нашего героя и правда идут рука об руку. Причём все три стихии захватили его в начальной школе. «Я танцевал, рисовал, пел, играл на фортепиано, учился только на пятёрки. Наверное, такое разностороннее развитие и сделало меня тем, кем я являюсь сейчас, и очень по-

«Я не буду больше»

Премьера спектакля «Мой сумасшедший папа» театра

30 марта на сцене Дома офицеров народный студенческий театр ПГУ «Кириллица» представил мировую премьеру спектакля «Мой сумасшедший папа» по одноимённой повести Ирины АНДРИАНОВОЙ

театр

В центре внимания история Любы Балашовой (её сыграла Дарья Хридина), которую нежно и по имени называет только папа (Михаил Бухтояров/Владимир Кшуманёв), положивший свою жизнь на алтарь воспитания единственного ребёнка. Для остальных она — Командирша, сильная, волевая десятиклассница, которая за два месяца до выпускного встретила парня по кличке Чёрт (Данила Лагутов). Любовь, волной накрывшая сердце шестнадцатилетней девчонки, подтолкнула её на путь беспросветной лжи. На свидания с Чёртом она брала вещи богатой одноклассницы Светы Павловой (Виктория Джемесюк), чтобы он думал, будто она из богатой семьи; врала о научной карьере отца и заграничных поездках. Клубок лжи, сплетённый из желаний понравиться мальчику, казаться независимой и решительной, приводит зрителя в вечер выпускного бала. Командирша ждала его с особым трепетом. Расчищая путь к быстрому взрослению с Чёртом, она убедилась мать отправить отца в



психиатрический стационар. Ночь выпускного, которая должна была открыть новые горизонты, обернулась унижением и стыдом. За обман ей пришлось заплатить высокую цену. Она повзрослела, но совсем не так, как планировала.

Спектакль уносит зрителей в мир конца 80-х годов с присущим ему колоритом — музыкальным, интерьерным, бытовым. В качестве основной декорации — одинокая лавка электрички. За спинами героев — серые поворотные ширмы, которые

попеременно становятся дверьми то электрички, из-за которых появляется подростковая банда во главе с Эльзой (Диана Кафтаева), бывшей девушкой Чёрта, то психиатрической больницы, то шкафа с дорогими вещами Светки Павловой, то далёкой чужой дачи. За ними то и дело поблёскивают фонари железнодорожных станций, как огоньки надежды. В их свете Командирша читает письма отца, которые он пишет ей, находясь в больнице. И в её памяти всплывают картины детства и папиной заботы, которую она растоптала в ту ночь. Холодная вагонная лавка и остервенелые лица Чёртовой банды сталкиваются с трепетной, нежной любовью папы, не готового отпустить свою дочь в большую взрослую жизнь. Оттого так пронзительно звучит финальная сцена, когда избитый отец со сломанной гвоздикой одиноко плачет и ждёт свою девочку. В звенящей тишине зритель ждёт: победит любовь или страх. Это кульминационный момент признания, что в душе человека есть место и тёмным, низменным порывам, и настоящему светлому чувству, воз-

Я — Командирша

В день премьеры спектакля «Мой сумасшедший папа» мы пообщались с автором повести Ириной АНДРИАНОВОЙ. Она рассказала, легко ли быть писателем и кто на самом деле Командирша

гость

— Как родилась идея повести «Мой сумасшедший папа» и есть ли прототипы у главных героев?

— Начну немного издаека. Когда мне было девять месяцев, мне было предсказано писательское будущее. Меня не воспитывали с этой мыслью, но когда я поступила на факультет журналистики МГУ, мама сказала, что по-другому и быть не могло. С семи лет я начала писать: сначала сказки, стихи, прозаические фантазии, а потом первые рассказы. И всегда наблюдала за людьми. Если я встречала интересных колоритных персонажей, то обязательно знакомилась с ними, разговаривала, делала какие-то заметки. И вот однажды судьба свела меня с Чёртом и Эльзой, реальными людьми, с которыми у меня была связана потом личная история. И я захотела рассказать о них. Я написала эту повесть, будучи девчонкой, по горячим следам и живым ощущениям.

Что касается прототипа главного героя — папы, то это мой отец Анатолий Фёдорович Андрианов, человек мягкий, заботливый. Он очень сильно меня любил, и вот эта его любовь и нашла отражение в книге. А Командирша — это я. Сейчас не могу уже представить, что это брошю в омут с головой и окунаюсь в какую-то авантюру, а в юношеские годы я порой поступала безрассудно.

— Каков путь «Моего сумасшедшего папы» к читателю?

— Я много лет дружу с писательницей Натальей Соломко, которая, прочитав мою повесть, сказала: «Отправляй в «Парус» без звонков и согласований, в общую почту. Её обязательно заметят». Это было в



1989 году. Тогда, чтобы опубликоваться, нужно было иметь связи в издательстве либо в чужих редакциях журналов, а тут я отправила рукопись, что называется, на удачу. И через две недели мне позвонили из редакции журнала «Парус» и сказали: «Публикуем». Повесть вышла в одном из летних номеров, а уже к декабрю стала самой популярной у подростков. Они писали в редакцию журнала письма с отзывами, вопросами. И тогда уже сама редакция обратилась ко мне с просьбой написать продолжение этой истории. Так возникли повести «Адо, или Освобождение Чёрта» и «Токмаков переулочек. 8 мая».

Позже в сокращённом виде «Мой сумасшедший папа» вышел в сборнике издательства «Детская литература» «Абориген» (составитель Наталья Соломко). Через несколько месяцев мне позвонили из Союза писателей России и сообщили о

том, что меня ищет японская переводчица Сецу-сан Канемицу. Она заинтересовалась повестью и хотела опубликовать её у себя на родине. Мы долго переписывались, общались, встречались несколько раз. Она всегда говорила, что на японский язык сложно переводить речь подростков из моих повестей, потому что они ругаются, как матросы в порту или санитары в море. Но ей удалось перевести все три повести и опубликовать в журнале «Иванушка» (Токио), который читали люди, изучающие русский язык.

— Одна из важных миссий литературы — воспитывать. Особенно это актуально для молодёжи. Как вы считаете, чтобы формировать личность читателя, каким постулатам должна следовать книга: должно ли добро побеждать зло, как в сказке, должна ли она быть назиданием? Что важно, на ваш взгляд?

— Когда писатель пишет для подростков, он не хочет, чтобы они выросли злодеями. Подростки — это вообще очень сложная субстанция, с которой нужно вести себя аккуратно и неназойливо. Часто у произведений для юношества плохой конец, но это для того, чтобы показать наглядно, к чему приводят ошибочные решения, дать этот срез, глядя на который, они сделают собственные выводы. Меня спрашивают, есть ли будущее у героев «Моего сумасшедшего папы». Есть, конечно. Их прототипы, пройдя эту историю, живы. Недавно я, например, виделась с Эльзой, мы много говорили, вспоминали. Каждый из персонажей «Моего сумасшедшего папы» — герой своего времени. Живёт страна, живут и они. Да, и у Эльзы, сложной, агрессивной девушки, всё сложится. Да, она совершает ряд катастрофических ошибок, но в конце концов осознаёт их и растёт как личность. В финале повести «Токмаков переулочек. 8 мая» Эльза окончательно меняется, она приходит в место силы — переулочек, где прошли детство и юность её мамы, мысленно разговаривает с ушедшей в мир иной мамой и впервые произносит своё настоящее имя Оля. И Командирша в конце «Моего сумасшедшего папы» выбирает семью, обнимает отца на глазах команды Чёрта. Герои принимают себя новых, понимают свои ошибки. Это и есть победа добра.

— Как нужно писать, чтобы произведение опубликовали и читали?

— В 2014 году я стала лауреатом премии Сергея Михалкова за лучшее произведение для подростков. Это была повесть «Сто фактов обо мне». Когда я решила принять участие в конкурсе, то

МОЛОДЫМ»

«Кириллица»

вышающему над грязью и жестокостью. Это момент истинного взросления и принятия себя, ответа на вопрос, который задаёт себе каждый рефлексирующий подросток: кто я и где моё место? И конечно, побеждает любовь. И Командирша взрослеет. По-настоящему.

Музыкальный сет спектакля откликается у зрителей разных поколений. Здесь и хит 2023 года «Раствори» в исполнении группы NLO, и песни, под которые танцевали на рубеже 80–90-х годов прошлого века. И связующей нитью между ними музыкальная интерпретация стихотворения Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» с рефреном «Я не буду больше молодым».

По словам автора Ирины Андриановой, это спектакль о родителях сегодняшних подростков, которым когда-то тоже было по шестнадцать лет, об их «странной, сложной, многослойной жизни». Это трудное чтение, которое всегда идёт на пользу, «потому что оно заставляет сопереживать, размышлять, узнавать себя в других». Спектакль «Мой сумасшедший папа» — это семейная постановка, даю-

щая повод родителям иначе взглянуть на своих детей, определить ту границу, за которую нет хода всеобъемлющей опеке, а детям — увидеть, как сильна родительская любовь, как много заботы и ласки скрывается за надоевшими советами, постоянным поправлением шарфа ветреной осенью. Это вариант ответа на вопрос, почему мамы и папы хранят первые сочинения своих детей и нелепые рисунки, сделанные в детском саду, и почему дети так стремятся уйти от всего этого во взрослую жизнь, а окупившись в неё, возвращаются в родительский дом или ведут внутренний разговор с мамой. Только там они не Командирши и Эльзы, а Любы и Оли. Только там прозвучит обращение «майн либен дотэ».

Уходит юность, и с ней в историю уходят ошибки. Из каких-то — прорастёт цветок, а какие-то — станут фатальными. Есть ли будущее у героев повести «Мой сумасшедший папа» и расцветут ли цветы их жизни? Театр «Кириллица» верит в это и дарит эту веру в премьерном спектакле, у которого, не сомневаемся, большое будущее.

не стала закрывать двери рабочего кабинета, наоборот, сказала дочери Василисе, чтобы она почаще приглашала к нам в гости одноклассников. Они приходили, я наблюдала за ними, записывала их речь — лучшее отражение времени, расспрашивала ребят о том о сём, много разговаривала с дочерью о жизни её одноклассников. И меня заинтересовала история одного одноклассника Василисы. От неё я оттолкнулась. Потом я обратила внимание, что в Интернете набирал популярность флешмоб «Расскажи сто фактов

о себе», и попросила одноклассников Василисы написать такую анкету для меня. Из этих историй с реальными речевыми портретами возникла книга «Сто фактов обо мне». Она стала одной из тринадцати лауреатских книг «михалковки». К чему это всё? Для того чтобы писать повести, рассказы и т. д., нужны большая наблюдательность, живые образы, острое любопытство, нужно иметь перед глазами реальные картины жизни. Писатель не может существовать в вакууме и мыслить абстракциями.



И ещё один важный момент: писать нужно наотмашь, не оглядываясь ни на что и ни на кого. Моя добрая приятельница, писательница Ирина Полянская, в романе «Прохождение тени», который был номинирован на премию «Букер», написала о своём отце, учёном, который занимался наукой в лагерных условиях. Она вскрыла много такого, о чём он хотел бы умолчать. Ирин отец после публикации её романа смертельно обиделся, и они до конца Ириной жизни не разговаривали. Однажды я спросила у Полянской, как добиться успеха в литературе, она коротко ответила: «Пиши безоглядно». Если ты, автор, сможешь писать так, принципиально, безоглядно, то произведения будут сильными и запоминающимися. Но сам ты будешь многим не мил и обростёшь врагами. На это надо решиться.

— Сложно ли быть писателем?

— Не порекомендую становиться писателем. Чтобы сполна отдаться творчеству, нужно, чтобы рядом был человек, который бы тебя во всём понимал, поддерживал и в какие-то моменты содержал, потому что писательский труд нестабилен. И, кроме того, нужно иметь железные нервы, чтобы сражаться с издательствами и переживать восприятие другими людьми твоего творчества. Это ведь всегда субъективный подход: кому-то понравится, а кому-то нет.

— Как шла работа над адаптацией повести для театральной сцены и как вы восприняли результат?

— Когда режиссёр народного театра «Кириллица» Константин Бутин нашёл меня в потоке времени, мы созвонились, долго говорили по телефону и он попросил разрешения на постановку пьесы, я со-

гласилась. Константин — удивительный человек. Он прочитал «Моего сумасшедшего папу» в тринадцать лет и помнил об этой короткой повести много-много лет. Он из тех людей, кто много переживает, думает, предполагает, чувствует, ощущает. Это большое счастье, что Константин решил поставить мою повесть...

Я предложила переработать повесть в пьесу, потому что некий драматургический опыт у меня есть. В 2007 году я отучилась на курсах сценаристов и с тех пор пишу сценарии для фильмов и сериалов. На адаптацию «Моего сумасшедшего папы» в пьесу у меня ушла неделя, я нещадно резала свой текст и, конечно, с большим интересом ждала, какой получится постановка.

Когда я оказалась в зале среди зрителей, было странное ощущение, что некая сила поднимает тебя на гребень громадной волны. Но бояться не надо! Надо лететь вниз, бросаться в спектакль, как в живое море. Уже сидя на своём месте, я внезапно почувствовала: всё будет хорошо! Артисты — прекрасные, Бутин — талант, Пенза — дружелюбна и до краёв наполнена весной, как старый сад — майским соловьиным пением! Вперёд!

На мой взгляд, спектакль получился чудесный. Зал сидел, затаив дыхание. А я в финале плакала, когда смотрела на своих героев. 30 марта, конечно, один из счастливейших дней в моей жизни.

21 апреля состоится ещё один показ спектакля «Мой сумасшедший папа». Я планирую его посетить и ещё раз увидеть на сцене моих Чёрта, Эльзу, папу, Светку Павлову и себя, Командиршу.

Записала Кристина ЗЛЫДНЕВА



Типичный вечер в Антарктиде



Тюлень Уэдделла. Самка, как правило, приносит одного милого тюленёнка, покрытого длинным и мягким младенческим волосом серого цвета

Александр КРАСНОВ: «Никогда не складывал время, проведённое в экспедициях, но думаю, лет семь наберётся, а может, и больше»



Полярник, участник арктических и антарктических экспедиций Александр КРАСНОВ недавно вернулся из Антарктиды, где жил и работал полтора года. Ведущий океанолог станции «Прогресс», участник зимовочного состава — 68 Российской антарктической экспедиции рассказал нашему корреспонденту о выборе жизненного пути, экстремальных ситуациях на станции, научном интересе учёных в Антарктиде и любопытстве пингвинов



Загар полярника. В Антарктиде самое сильное на планете ультрафиолетовое излучение. Солнце беспощадно сжигает кожу полярников

океанология

— Где вы учились и почему выбрали профессию полярника?

— Когда я учился в школе, у нас объявили набор в только что открывшийся туристический клуб. Мы занимались спортивным туризмом, ездили в походы, участвовали в соревнованиях, выходные проводили на тренировках в лесу. Я понял, что с походной и экспедиционной тематикой, с исследованием и изучением природы будет связана моя дальнейшая жизнь. В Пензе был только один факультет, где изучали географию, — естественно-географический в ПГПУ им. В. Г. Белинского. Поэтому я выбрал его, а со временем перевёлся в Санкт-Петербург — на географический факультет РГПУ им. Герцена. На старших курсах заинтересовался полярными исследованиями и стал писать диплом по Антарктиде. Поступив в аспирантуру, смог отправиться в свою первую полярную экспедицию.

— В каких экспедициях вы работали? Если сложить всё время, проведённое в экспедициях, сколько лет получится?

— Я выполнял научно-исследовательские работы на Новой Земле, на Земле Франца-Иосифа, на полуострове Таймыр, на Кольском полуострове, зимовал на Чукотке на острове Врангеля, работал в Магаданской области. Три зимовки в Антарктиде, одна на станции «Беллинсгаузен» и две на станции «Прогресс». Никогда не складывал время, проведённое в экспедициях, но думаю, лет семь наберётся, а может, и больше.

— Кто такие полярники?

— Полярник — это участник полярной экспедиции, сотрудник полярной станции. Также к ним относятся моряки и лётчики, участвующие в экспедиции. Профессии



Подготовка майны для опускания океанографического зонда

«полярник» не существует. Есть специальности, которые востребованы в полярных экспедициях. Нужны не только научные сотрудники — метеорологи, океанологи, гидрологи, геофизики, геологи, экологи. Необходимы механики, дизелисты, водители вездеходов, сварщики, повара, врачи. Для части полярных специальностей высшего образования не требуется. Важнее опыт, реальные знания, навыки и личные качества человека. Коллектив закрытый, замкнутый, много времени проводим бок о бок. Ситуации бывают нестандартные, поэтому важно, чтобы человек оставался адекватным и в целом без проблем переносил длительные периоды автономности.

— Как проходит ваш день, какие задачи выполняете?

— Моя должность — ведущий океанолог станции «Прогресс». Основная цель работы — сбор информации о развитии ледовых и океанологических процессов в антарктической прибрежной зоне. После завтрака я и мой напарник проверяем свежие космоснимки, мониторим ледовую обстановку в районе. Собираем и готовим оборудование, садимся в небольшой вездеход, выезжаем на морской лёд, бурим профиль, получаем непосредственную информацию о развитии ледовых процессов: толщина льда, глубина погружения льда, толщина и плотность снега, температура воды.

Готовим майну, подгоняем лебёдку и опускаем океанографический зонд до дна. Потом его поднимаем, списываем полученные данные, расшифровываем их, строим графики, смотрим изменения, вычисляем теплозапас — наука в чистом виде. Задача эта довольно сложная в условиях Антарктиды, потому что нужно выезжать со станции практически в любую погоду. И физически всё это непросто, особенно при условии, что на тебе многослойная одежда.

Также есть практические задачи — прокладка и мониторинг ледовых дорог на морском и озёрном льду, подготовка льда для погрузочно-разгрузочных работ. Одна из важных задач — это промеры толщины

льда и поиск наиболее оптимального пути подхода научно-экспедиционного судна к станции.

— **Чем кормят на станции и каков распорядок дня?**

— На российских антарктических станциях установлен режим дня. Подъём в 7:30, завтрак в 8:00, обед в 13:00, ужин в 19:00, отбой в 23:00. Продукты на зимовку завозятся раз в год. Это обычные крупы, замороженные мясо и рыба, курица, картошка, лук, консервированные и замороженные овощи и фрукты, ничего особенного.

На станции «Прогресс» современная кухня с оборудованием уровня хорошего ресторана, работают два повара. Питание трёхразовое, высококалорийное. Много зависит от профессионализма повара. Нет возможности добавить свежей зелени, не получается принципиально изменить состав блюда, набор продуктов ограничен и питание однообразно, за год всё надоедает. Приготовить что-то новое и порадовать полярников крайне сложно.

— **Какие экстремальные ситуации могут произойти?**

— Бывают ситуации, которые от человека не зависят. Например, выехал по работе в дальнюю бухту, резко испортилась погода, задул сильный ледяной ветер, пропала видимость. И в этот период сложно добраться до станции, потому что видимость нулевая, едешь по приборам, скорость небольшая, а запутаться очень легко. Агрессивный холодный климат, техника может подвести в самый неподходящий момент. Что-то может унести сильным ветром.

— **Что учёные исследуют в Антарктиде?**

— В целом это глобальное изучение континента, прилегающих к нему островов и морей. Антарктида является климатообразующим фактором для всей планеты. Изучение ледникового покрова сегодня приносит серьёзные научные результаты, информируя нас о том, какой была Земля сто, тысячу, сотни тысяч лет назад. В ледниковом покрове Антарктиды «записаны» данные о климате и составе атмосферы за последние сотни тысяч лет. Антарктида считается лучшей лабораторией на Земле, куда приезжают учёные из разных точек земного шара, чтобы найти ответы на различные научные вопросы.

В настоящее время хорошо изучен лёд возрастом 400 тысяч лет, ведутся работы по исследованию более древних образцов. Это позволяет понять, какие процессы происходили на Земле столетия назад, и объяснить текущие климатические изменения.

Известно, что около миллиона лет назад на Земле произошёл «климатический переход» — продолжительность основного климатического цикла выросла с 40 до 100 тысяч лет, а амплитуда увеличилась вдвое. То есть временной период между наступлением очередного «ледникового периода» увеличился в 2,5 раза. Одна из возможных причин этого события — снижение количества CO₂ в атмосфере Земли. Проверить эту версию поможет лёд возрастом 1,5 миллиона лет.

— **А что касается глобального потепления?**

— Потепление главным образом вызвано ростом концентрации парниковых газов в атмосфере, прежде всего CO₂. Много веков назад на планете бывали и более выраженные потепления. При этом достоверной информации о темпах изменения климата и влиянии таких изменений на планету ещё мало. Очевидно, что исследования должны продолжаться.

В последние годы морской ледяной покров вокруг Антарктиды сократился до минимальных значений. Главная причина — Антарктическое циркумполярное течение, также известное как течение Западных Ветров, окружающих Южный океан. По мере изменений климата господствующие западные ветра усиливают круговые возвратные течения, что провоцирует заток тёплых вод в дрейфующие льды.

Также заметна деградация ледяного массива в Тихоокеанском секторе Антарктики, где наблюдается подледниковый подогрев вдоль всего побережья подводными вулканами.

— **В чём основные сложности работы в экспедиции?**

— Подводят техника, оборудование, ломаются вездеходы, научные приборы, и нет возможности это оперативно заменить. Здесь не пойдёшь в магазин и не купишь нужную деталь. Выручают только наши работники — сварщики, люди, обладающие токарными знаниями. Но не всё можно сделать в условиях станции. Сложно переносится длительное отсутствие солнечного света. Во время полярной ночи люди страдают депрессиями или, наоборот, чересчур возбудимы и раздражительны. Одолевает сонливость, человек быстро устаёт, испытывает чувство необоснованной тревоги. Снижается иммунитет, обостряются хронические заболевания, повышается метеочувствительность. Все витамины, которые особенно необходимы полярникам в период полярной ночи, усваиваются гораздо хуже. Это приводит к ослаблению иммунной системы.

— **Где было холоднее всего?**

— В Антарктиде, конечно. Но не так страшен холод, как сильный ветер. Ветер поднимает снег, начинается метель, снижается видимость. Температура может быть минус 10, но абсолютное отсутствие горизонта по-настоящему опасно для жизни, и раньше люди терялись, потому что шли не в ту сторону. Сейчас выручают навигация и рации.

— **Что полярники делают в свободное время?**

— На станции есть много книг, спортзал, бильярд, настольный теннис, баня, Интернет, телевизор и возможность посмотреть фильмы и сериалы на большом экране. На зимовке создаются редкие условия, о которых многие мечтают в городе, — вас никто и ничто не отвлекает! По сути, на ближайший год-полтора всё определено. Не стоит беспокоиться о том, что сегодня надеть, — одежду вам выдали, что кушать — повар приготовит, как и где отдохнуть на выходных. Нет телефонных звонков, уведомлений из мессенджеров и соцсетей. После работы есть свободное время и вас никто не отвлекает. В таких условиях можно заняться любимым делом. Видел примеры того, как люди в свободное время рисовали картины, создавали макеты кораблей, изучали сложные компьютерные программы, учили иностранный язык, писали книги. Лично я много наблюдал за природой, фотографировал, вёл телеграм-канал «Пингвинов видел», собирал и анализировал научные данные. Важно, чтобы у человека были увлечения и возможность их реализации в условиях полярной жизни.

Недалеко от станции «Прогресс» расположены китайская, индийская и австралийская станции. Мы все дружим, помогаем друг другу, зовём на праздники и угощения. Особенно мне нравится бывать на индийской станции «Бхарати». Индусы — очень позитивные и классные полярники: всегда весёлые, улыбаются, танцуют и заразительно смеются. Когда приезжаем к ним в гости, они специально готовят неострую еду для нас. На станции аромат смеси специй и благовоний.

— **В вашем телеграм-канале можно увидеть немало фотографий представителей фауны. И, конечно, больше всего внимания привлекают пингвины. Они не боятся полярников?**

— Пингвины приходят на нас посмотреть, видят, что мы не их сородичи, и уходят. Но иногда попадают очень любопытные пингвины, они внимательно смотрят, что мы делаем, гуляют по станции. Полярники для них безобидны, стараются обходить стороной, чтобы не тревожить. А им, наоборот, интересно: подходят вплотную, смотрят, интересуются, пытаются понять, кто мы такие.

Мария МЕЛЬНИКОВА



Анастасия СКВОРЦОВА: «Успех — это удовлетворённость собой!»

Быть молодым педагогом непросто, но интересно: в этом уверена Анастасия СКВОРЦОВА — кандидат социологических наук, старший преподаватель кафедры «Цифровая экономика», участница конкурса «Молодой преподаватель вуза — 2024». Она рассказала нам о своём педагогическом пути, важнейших качествах молодого наставника и поделилась секретами успешной работы со студенческой молодёжью

преподаватель

— **Анастасия Александровна, как вы выбирали профессию педагога?**

— Когда я училась в школе, а затем в университете, меня всегда вдохновляли мои учителя и педагоги. Кроме того, в моей семье есть представители педагогической профессии. Среди них моя бабушка. А сейчас некоторые члены моей семьи — мои коллеги: супруг Алексей является доцентом, а свекровь Валентина Алексеевна — профессором кафедры «Социология, экономическая теория и международные процессы».

Важность работы учителя, наставника и влияния на молодые умы и подтолкнула меня попробовать себя в этом деле. Я поступила на кафедру «Государственное управление и социология региона» в 2006 году. Почему именно социология? Потому что это крайне интересная наука о закономерностях общественных процессов. В дирекции Института экономики и управления, который на тот момент ещё был факультетом, я начала работать секретарём ещё на 4-м курсе. В 2016 году, после защиты диссертации, стала вести занятия как преподаватель-почасовик. И в прошлом учебном году меня взяли на кафедру «Цифровая экономика», где в настоящий момент я являюсь старшим преподавателем и кандидатом социологических наук.

— **Учёба в университете была в радость и давалась легко?**

— Это было замечательное, весёлое, интересное время. Если честно, то никаких сложностей с учёбой не припомню. И самое тёплое воспоминание — это воспоминание об атмосфере и тёплой дружбе с одногруппниками. Я в студенческие годы состояла в студенческом активе, занималась организационной деятельностью, была старостой группы, писала научные работы очень активно. И именно тогда, наверное, наука меня и привлекла.

Глядя на современных студентов, я отмечаю, насколько они молодые, энергичные, неутомимые, открытые. И с радостью вспоминаю свои студенческие годы, ведь мы были такими же!

— **В этом году вы защищаете честь университета на конкурсе «Молодой преподаватель вуза». Как было принято решение об участии?**

— Я считаю, что у нас учатся замечательные студенты и они достойны высокого уровня педагогического мастерства, где очень опасно полагаться только на самооценку. Поэтому мнение компетентных экспертов, которые оценивают нас в рамках конкурса, будет для меня очень значимым. И оказаться в числе конкурсантов мероприятия регионального уровня очень волнительно и почётно. Моя задача — достойно представить не только себя и свою семейную педагогическую династию, но и родной институт и, конечно, свою альма-

матер — Пензенский государственный университет! Это проверка моих преподавательских способностей.

— **Какие этапы конкурса уже прошли? Что было сложным, а что давалось с лёгкостью?**

— 25 марта состоялось открытие конкурса, в рамках которого все участники представили своё портфолио достижений, чтобы эксперты смогли познакомиться с нами, нашими победами и наработками. Кроме того, состоялся круглый стол по вопросам воспитания молодёжи. Участники в этом году — настоящие профессионалы. К сожалению, у нас нет возможности близко познакомиться с другими конкурсантами. И, естественно, акцент делается на преодолении конкурсных испытаний. Но в рамках обсуждения педагогических проблем коллеги мне показали очень знающими и интересными. Поэтому для того чтобы представить наш вуз достойно, нужна будет очень тщательная подготовка. И здесь я хочу выразить слова благодарности своим коллегам за поддержку — это действительно очень ценно!

— **Какой он — современный молодой педагог?**

— Быть молодым педагогом непросто. У нас нет такого количества опыта, наработок и знаний, как у старших коллег. И нам есть чему у них поучиться! Как мне кажется, у молодых педагогов есть один аспект, который по-настоящему помогает, — небольшой разрыв в возрасте со студентами. Демонстрируя понимание их проблем и их восприятия, мы можем оказать поддержку ребятам если не на одной волне, то хотя бы чуточку ближе, вызвать чувство доверия. И за счёт этого лучше донести до них все необходимые знания.

— **Ваше педагогическое кредо?**

— Успех — это удовлетворённость собой. Лично для меня любое дело, в результате которого я осталась собой довольна, — это главная цель и показатель успеха моей профессиональной деятельности.

— **Три правила молодого педагога?**

— Уважай студента, стимулирай его желание получать знания и сделай педагогический процесс приятным и радостным.

— **Расскажите, пожалуйста, немного о себе. Безусловно, педагогика — это целая жизнь. Но наверняка и в этой жизни у вас находится свободное время. Как вы его проводите? Может, есть какие-то хобби, увлечения, которые дают вам вдохновение?**

— Моё вдохновение — моя семья. И всё свободное время я стараюсь проводить с ними. В этом году моя дочка пошла в 1-й класс, и от меня как от мамы это требует немало участия и большой самоотдачи. И, конечно, всей семьёй очень ждём тепла и лета, ведь наше любимое место для семейных встреч — дача.

Беседовала
Мария МЕЛЬНИКОВА

Открытый космос

12 апреля — Всемирный день авиации и космонавтики. Вместе со всей планетой этот праздник отмечает и Пензенский государственный университет

День космонавтики

Ведущий вуз Пензенской области неразрывно связан с освоением космического пространства.

Космическая история

В историю ПГУ красной нитью вписаны имена двух лётчиков-космонавтов.

Виктор Иванович Пацаев — Герой Советского Союза, наш выдающийся выпускник. Пацаев — первый астроном в мире, работавший за пределами земной атмосферы. С 6 по 29 июня 1971 года он в составе экипажа корабля «Союз-11» впервые в мире совершил 24-дневный полёт к космической станции «Салют-1», тоже первой в мире! Наблюдая звёзды Вега и Бета Центавра, Виктор Пацаев навсегда закрепил за собой статус первого человека, управлявшего астрономическим телескопом в космосе для получения ультрафиолетовых спектров звёзд. Значимость очевидна: такие наблюдения были невозможны с поверхности Земли. Экипаж фотографировал нашу планету из космоса, проводил военные эксперименты, получил медицинские данные о себе и даже выращивал растения в небольшой теплице. Позже было немало экспериментов по выращиванию сельскохозяйственных культур в космосе, но Пацаев и в этом был первым!

Виктор Иванович Пацаев героически погиб при посадке спускаемого аппарата. Его именем названа улица в Пензе. В самом вузе открыта мемориальная доска. 12 космонавтов в разное время посещали наш университет. Возложе-

ние цветов к горельефу Виктора Пацаева стало доброй традицией для Алексея Леонова, Владимира Джанибекова, Александра Самокутяева и других покорителей космоса.

Герой России, уроженец Пензы **Александр Михайлович Самокутяев** и сам когда-то, как и Виктор Иванович Пацаев, сидел за студенческой партией главного вуза региона — Пензенского политехнического института.

Позывной «Тарханы», который выбрал наш земляк, вознёс нашу родную Пензенскую область в космос.

«Космонавтика — гордость нашей страны, в том числе и благодаря выпускникам ПГУ. Уверен, что в скором будущем мы узнаем имя, а может быть, даже несколько имён ребят, которые прославят родной вуз и малую родину новыми космическими достижениями», — уверен Александр Самокутяев.

Звёздный городок

Неоценим вклад в разработку систем отражения для Звёздного городка.

Доктор технических наук, профессор кафедры «Информационно-вычислительные системы» **Юрий Николаевич Косников** являлся руководителем нескольких проектов, связанных с визуализацией информации.

«В 70-х годах на кафедре с длинным тогда названием «Автоматизация и механизация процессов обработки и выдачи информации», а ныне это кафедра ИВС, была образована группа отображения информации. Она занималась тем, что делала технические средства для вывода изображе-



А. П. Писарев, Ю. Н. Косников, О. Н. Бодин (слева направо)

ний на экран монитора. Во главе группы стоял Борис Геннадьевич Майоров. Ещё нужно отметить Андрея Петровича Ремонтова, он был в первом составе группы», — рассказал Юрий Косников.

Путь к звёздам для наших учёных стал, как они сами признаются, счастливой случайностью.

«Борис Геннадьевич Майоров поехал на «Гагаринские чтения» — это конференция, которую проводят в Жуковском. Набрался смелости и подошёл к лётчику-космонавту Алексею Архиповичу Леонову и показал ему на слайдах результаты работы группы отображения. Так завязался разговор. Потом разговор перешёл в обсуждение, обсуждение перешло в научно-исследовательскую работу, в договор», — добавил Юрий Николаевич.

Время шло. Но связь вуза с космическими исследованиями не прерывалась. Её продолжил заведующий кафедрой ИВС **Эдуард Константинович Шахов**.

«Он тесно взаимодействовал с НИИФИ. Многие его разработки нашли место в космических кораблях», — поясняет профессор Косников.

Научная новизна и передовой подход в исследованиях пензенских учёных были высоки, что их результаты легли в основу диссертационных исследований, которые представители вуза блестяще защитили.

«Я своим коллегам, студентам часто говорю, что тогда ещё об операционной системе Windows даже не слышали, а кандидатская диссертация Юрия Николаевича Косникова была посвящена многозадачному отображению на экране электронно-лучевой трубки. Это, по сути, многооконная система отображения информации», — добавил доктор технических наук, профессор кафедры «Информационно-измерительная техника и метрология» **Олег Николаевич Бодин**. Профессор Бодин являлся ответственным

исполнителем работ, проводимых нашим институтом в интересах Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Работы проводились в течение 15 лет, с 1982 по 1997 год.

Одним из разработчиков аппаратуры, кто лично ездил в Звёздный городок и встречался там с космонавтами, был и доцент кафедры ИВС кандидат технических наук **Аркадий Петрович Писарев**.

«Я хорошо помню наш первый полёт с готовой аппаратурой, когда в пензенский аэропорт прилетел военный грузовик АН-26. Попасть в Центр космонавтики в то время было каким-то откровением, не каждому удавалось. Поэтому эти поездки и вдохновляли, и воодушевляли. Наши учёные внесли огромный вклад в развитие тренажёрной базы Центра подготовки космонавтов. Я полагаю, что те экипажи, которые проходили тренажёрную подготовку на нашей аппаратуре, получали достойный уровень знаний, который они использовали в реальных полётах», — вспоминает Аркадий Писарев.

По случаю Дня космонавтики мы с удовольствием поздравляем всех учёных и начинающих исследователей, кто посвятил свою жизнь научной работе, связанной с освоением космоса. Вы трудитесь над разработкой направлений, которые помогают человечеству прокладывать дорогу к звёздам. В этот праздник, посвящённый самым смелым и дерзким победам человеческой мысли, мы желаем всем новых дерзаний и новых достижений на непростом, но таком красивом — по-настоящему космическом — поприще!

Наталья ТОЛКАЧЁВА

Спортивное наследие ПГУ на выставке в столице

Уникальные награды студентов Пензенского государственного университета стали частью выставки в Государственном музее спорта в Москве, которая открылась в марте и продлится до 16 декабря

выставка

Государственный музей спорта организовал выставку «История отечественного студенческого спорта». В числе 10 российских вузов-партнёров честь принять в ней участие получил Пензенский государственный университет.

Институт физической культуры и спорта и пресс-центр ПГУ обратились к выдающимся выпускникам с просьбой предоставить для показа свои награды, завоеванные на всемирных универсиадах. Так, на выставке можно увидеть медали заслуженного мастера спорта **Ирины Калининой (Бажиной)**, выигранные ею в прыжках в воду на Универсиаде в Софии в 1977 году. Другая прыгунья, в воду мастер спорта международного класса **Татьяна Белякова (Лукаш)**, предоставила награду из Эдмонта 1983 года. Заслуженный мастер спорта пловчиха **Наталья Сутягина (Шарафудинова)** предоставила медали из Пекина 2001 года.

Сборные команды ПГУ показывают кубки, которые были добыты на всероссийских универсиадах и соревнованиях за последние 15 лет в разных видах спорта:

плавании (2009), лёгкой атлетике (2013), самбо (2014), лыжных гонках (2015), спортивной гимнастике (2015), баскетболе (2018).

Изюминкой экспозиции стал флаг Пензенского государственного университета с автографами нескольких десятков студентов, выступающих сейчас в составе сборной команды России по лыжной гонке, включая Александра Большунова.

На торжественном открытии выставки 13 марта министр спорта Российской Федерации

Олег Матыцин отметил: «Самое главное — это наше тесное взаимодействие с университетами, потому что главные деятели студенческого спорта — это студенты. Надо сделать всё для того, чтобы у них была возможность заниматься спортом, гордиться своими спортивными обществами и университетами, чтобы студенты могли продолжать нас радовать своими спортивными успехами».

Глава ведомства поблагодарил сотрудников музея за создание этой экспозиции: «Мы видим, что в музей приходит много посетителей, и это не только люди взрослые, среди посетителей много детей. А они в дальнейшем станут студентами, поэтому у детей уже сейчас должен быть наглядный стимул, мотивация за-

ниматься спортом и продолжать студенческие традиции, о которых и расскажут в музее».

В экспозиции представлены экспонаты Всемирной универсиады в Москве 1973 года, обширная коллекция предметов, рассказывающая о домашних Универсиадах 2013 года в Казани и 2019 года в Красноярске, кубки Всемирных студенческих игр.

На выставке можно увидеть более 200 предметов: кубки, экипировка, медали, факелы и другое. К проекту присоединились музеи вузов России, студенческие ассоциации и лиги, которые также представили свои экспонаты, фото- и видеоматериалы, отражающие историю студенческого спорта.

«Спасибо большое Государственному музею спорта, который понял и показал, что без студенческого

спорта не может быть и спорта высших достижений, потому что студенческий спорт — это как мостик к олимпийскому спорту. И в первую очередь спасибо нашим студентам, которые участвуют в соревнованиях, потому что это всё про них. Мы только помогаем им организоваться, создаём для них условия, чтобы их студенческие годы прошли ярко и успешно», — сказал президент Российского студенческого спортивного союза, ректор Российского университета спорта «ГЦОЛИФК» **Сергей Сейранов**.

«Всё, что нам вузы передали для выставки, уже не вмещается на этих площадях. На данный момент здесь находятся экспонаты из 10 музеев вузов. И уже сегодня мы записали несколько студенческих групп к нам на экскурсию», — добавил исполняющий обязанности директора Государственного музея спорта **Александр Дубинин**.

Увидеть уникальную экспозицию, включая 16 артефактов спортивной истории ПГУ, можно будет до 16 декабря в рамках постоянной экскурсии Государственного музея спорта по адресу: г. Москва, ул. Казакова, 18. Запись на экскурсию: 8 (499) 941-07-73.

Максим БИТКОВ



Марк ВЕРХОВСКИЙ: 100 процентов спорта и любви

В ПГУ отметили 100-летие со дня рождения Марка Сергеевича ВЕРХОВСКОГО (1924–1992) — преподавателя, создателя пензенской школы фехтования, мастера военного троеборья и пулевой стрельбы, тренера команды Пензенского индустриального института по фехтованию

ЛИЧНОСТЬ

Марк Верховский прожил неординарную жизнь, даже можно сказать, космическую, имея в виду, что один из его учеников — Виктор Пацаев — стал лётчиком-космонавтом. В том, что энтузиаст спортивного движения Пензенского края оставил большой след в истории региона и в памяти людей, можно было убедиться на творческом мемориальном вечере «Рыцарь без страха и упрёка», который был организован 13 марта в актовом зале Педагогического института имени В. Г. Беллинского.

В зале собрались корифеи спорта, друзья и родственники Марка Сергеевича: жена, дочь и внук. По счастливому стечению обстоятельств, мероприятие посетила легендарная Галина Горохова — трёхкратная олимпийская чемпионка по фехтованию на рапирах (1960, 1968, 1972), 9-кратная чемпионка мира, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России.

Свои творческие подарки подготовили преподаватели и учащиеся Детской музыкальной школы, воспитанники отделения фехтования Комплексной СШОР и студенты Института физической культуры и спорта ПГУ. О жизни легендарного тренера подробно рассказал инициатор и ведущий вечера, сотрудник Музея спорта Пензенской области, выпускник факультета иностранных языков ППИ Сергей Глозов.

Марк родился в Пензе 8 марта 1924 года. Как и все мальчишки 30-х годов, был увлечён спортом: очень нравились лёгкая атлетика, борьба, шахматы, а особенное отношение сложилось к фехтованию. Детство Верховского, к сожалению, нельзя назвать безоблачным. В 1938-м его отца, ставшего безо всяких на то оснований «врагом народа», арестовали и направили по этапу в тамбовскую тюрьму. Невинный страдалец заболел вос-



палением лёгких и вскоре умер. Реабилитируют Залмана (Сергея) Верховского только в 1958 году.

У вдовы с детьми отобрали дом и всё имущество, а их самих переселили в маленькую деревню на окраине Пензенской области, в домик-развалюху. В праве въезда в город семье было отказано, семья голодала...

А в 17 Марк ушёл добровольцем на фронт. Был ранен в плечо, лежал в госпитале. Был направлен в Саратовское военное училище. Занятия спортом помогали Верховскому выполнять задания на фронте. Его умной и хладнокровной дерзости дивились даже выдавшие виды боевые командиры. Фронтные газеты ставили бригаду сержанта Верховского в пример. Фашисты сулили большую сумму денег за информацию о столь опасной группе. Марк многократно избегал неминуемой смерти только чудом. Закончил войну Марк Сергеевич Верховский в звании старшего сержанта с орденом Красной Звезды.

После войны Марк Сергеевич осуществил мечту юности — поступил в Ленинградский институт физической культуры им. П. Ф. Лесгафта и продолжил занятия любимым видом спорта — фехтованием. Вернулся в Пензу и устроился работать в Пензенский индустриальный институт преподавателем кафедры



физического воспитания. В 1952 году он сдал нормативы на мастера спорта СССР по фехтованию, в 1953-м стал чемпионом РСФСР. В 1963 году стал мастером спорта по пулевой стрельбе и вошёл в состав сборной СССР.

По инициативе Верховского в Пензе были открыты секции фехтования и шахмат, клуб для настоящих мужчин «Витязь». Ученики Верховского стали призёрами РСФСР. Среди них был и будущий космонавт Виктор Пацаев, который заразился страстью к благородному виду спорта — фехтованию на рапирах, — сдал на первый разряд и под руководством Марка Сергеевича защищал честь индустриального института и области на первенстве РСФСР и Спартакиаде народов РСФСР в Москве, досрочно сдав экзамены.

Мечтой Верховского была детско-юношеская спортивная школа с различными направлениями: борьба, фехтование, тяжёлая атлетика, шахматы. Благодаря его энергии и авторитету она была построена на месте старых гаражей. Спортшкола № 2 охватила всех ребят Железнодорожного района. Марк Сергеевич станет её директором и наставником.

Яркой стала и история любви, благодаря которой Марк Сергеевич обрёл спутницу всей своей

жизни. Его будущая жена была студенткой политехнического института, где он преподавал физкультуру на параллельном потоке. Они знали друг друга наглядно: как студентка преподавателя и наоборот. Вообще-то, Нину знали все благодаря умению превосходно танцевать и постоянному участию в художественной самодеятельности, а также славе первой красавицы института. После окончания института Нина уехала работать в Уфу и вернулась в Пензу через несколько лет. Пришла на танцы в Дом учителя. Марк сидел с друзьями на балконе в буфете и сверху увидел танцующую в зале будущую супругу... Вскоре сыграли свадьбу. И на свет появились дочери: сперва Элина, а потом — Нателла.

Нина Александровна Верховская на вечеру в ПГУ вспоминала трогательные эпизоды своей семейной жизни: «Марк много внимания уделял своим воспитанникам. Выпускал стенгазету для детей, коллекционировал марки, календарики, водил детей в различные спортивные секции (и на гимнастику, и на плавание), всегда будучи вместе с ними. Мы регулярно с ним присутствовали на тренировках и различных соревнованиях, были и в спортлагерях. Я была хорошо знакома и с его учениками, и с коллегами-тренерами.

Дочки его очень любили. Они и сегодня называют его только папулей. Был такой случай. Когда к нам приехал родственник и спросил старшую дочку: какого бы она хотела иметь мужа? Она, не задумываясь, ответила: как мой папуля! А когда у нас родился первый внук, то и я, и мои дети решили назвать его Марком.

Он был и хорошим мужем. Например, на мой майский день рождения он всегда вставал в 5 часов утра, отправлялся в Ахуны, несмотря на самые различные погодные условия, и привозил мне оттуда огромный букет полевых цветов. А сейчас эта эстафета перешла уже к моим детям...

А самое главное, он являлся нашей защитой, стеной и все проблемы решал сам. И был очень привязан к семье. Мы жили беззаботно, весело, могли и поссориться, но это никогда не оставляло следов, и мне казалось, что это счастье будет постоянным».

Галина Евгеньевна Горохова приехала по профсоюзной линии, являясь заместителем председателя Центрального комитета Профсоюза работников физкультуры, спорта и туризма. А до этого 30 лет возглавляла Российский союз спортсменов, была государственным тренером СССР по фехтованию, то есть руководила этим видом спорта в нашей стране. Она была впечатлена и судьбой Марка Верховского, и тем, что традиции, которые были заложены ещё в 1950-х годах, продолжают и сегодня, питая новые таланты клуба «Сурские клинки» и Комплексной СДЮСШОР: «Пока мы полным человеком, он остаётся для нас живым, — я придерживаюсь именно такого мнения. Незаменимых людей нет, но есть неповторимые люди — настоящие энтузиасты. Именно на них у нас в стране всё и держится. И если человек не сумеет подготовить на будущее такого же себе на замену, то через некоторое время и этот вид спорта пропадает, как и само дело. Ведь главное — чтобы был человек, который бы горел этим и мог увлечь за собой людей. Если у нас будут такие люди, то и мы будем впереди планеты всей! Ведь именно на подобных сегодняшнему мероприятиях и воспитывается патриотизм. Должен быть конкретный пример, кому и чему подражать. Тогда и подрастают настоящие патриоты, не на словах. И большое вам спасибо за то, что вы храните память о таких людях».

Спортивный телетайп

Всероссийская универсиада

Сборная Пензенского государственного университета стала победителем неофициального медального зачёта VIII Всероссийской зимней Универсиады, завершившейся 1 апреля. В течение 35 дней представители вузов разыграли 43 комплекта медалей в 5 видах спорта.

Все награды — 8 золотых, 4 серебряные и 2 бронзовые медали — в копилку нашего вуза принесла команда лыжников (тренер — А. Лутков). Она добыла 80% от общего количества золотых медалей, разыгранных на турнире в Красноярске (рассказали в предыдущем номере). СГУС занял итоговое 2-е место,

УралГУФК — 3-е. В медальном зачёте среди регионов 1-е место заняла Челябинская область. 2-е и 3-е места заняли Пензенская и Смоленская области, все медали которым принесли студенты ПГУ и СГУС соответственно. В командном зачёте по набранному очкам ПГУ занял 8-е место. Лидер зимней Универсиады — НГУ им. П. Ф. Лесгафта.

областная универсиада

Команда ПГУ по самбо снова выиграла турнир областной универсиады. Соревнования прошли 21 марта на базе СШОР «Витязь». 2-е место заняла команда ПГУАС, 3-е — ПАИИ. Команда ПГУ-2 (неполная) заняла 5-е место. Триумфаторами универсиады стали студенты ПГУ: М. Поздняков, Н. Пяткин, Е. Бердин, Н. Гордон, В. Бурментьев, А. Почивалов, П. Адалимов,

Н. Каширин, А. Кошлаков и Б. Бурмистров. Тренер — В. Волков.

Призёров в перетягивании каната определяли в ДЕ «Воейков» 23 марта. 1-е место досталось ПГУАС, 2-е — ПГАУ, 3-е — ПГУ. Честь ПГУ отстаивали Е. Кошкаров, И. Рамазанов, К. Попов, И. Стеняев, Д. Романцев, Е. Станчак, И. Николотов, А. Караулов, Д. Пахьяев, Г. Фельдман и Д. Владыкин. Тренер — А. Бальзанников.

В турнире по боксу, состоявшемся в ФОКе «Айсберг» 4–6 апреля, сборная ПГУ завоевала серебряный кубок. Сильнее всех выступили боксёры из ПАИИ. На 3-м месте — ПГАУ. Золотые медалисты из команды ПГУ: Д. Высоккин и Я. Луконин; серебряные: И. Никишов, Д. Кусмаров и М. Савельев; бронзовые: Н. Гуренков, Ш. Ташпулатов, М. Текеев, А. Попов, М. Гришин и Д. Тряшкин.

баскетбол 3x3

Впервые состоялись соревнования по баскетболу 3x3 среди команд вузов Пензенской области в рамках проектов под патронатом полномочного представителя Президента РФ в ПФО. Игры прошли 1 апреля в СЦ «Юность».

Девушки из ПГУ Ю. Прокофьева, И. Романова, П. Глебова и И. Казеева (тренер — Е. Новак) завоевали серебро, уступив в финале команде ПензГТУ. Бронза досталась ПГУАС.

Мужская команда ПГУ (И. Щелулов, Д. Годов, В. Пониматкин и А. Рожков, тренер — А. Евстратов) заняла 4-е место. Представлять Пензенскую область на окружном этапе отправятся баскетболисты ПГУАС, выигравшие отборочный турнир в Пензе.

волейбол

И женская, и мужская команды сотрудников и преподавателей ПГУ выиграли Кубок памяти Александры Григорьевны Соустиной на турнире по волейболу среди членов областной организации профсоюза работников образования РФ. Подобный успех был достигнут впервые за последние четыре года. За кубок боролись сотрудники вуза: Е. Шведова, П. Кочеткова, Е. Спивак, П. Пичугина, А. Бахитова, Н. Морозова, М. Лазарев, П. Першенков, А. Мясников, С. Борисов, О. Немов, Н. Гаврилов и Я. Герасимов. В женском турнире 2-е место заняла сборная Камenskого района, 3-е — сборная Пензенского района. Среди мужчин вторыми стали волейболисты Нижнеомовского района, третьими — Спасского района.



«Тигр» и Маргарита
За полтора года отряд содействия полиции «Тигр» стал заметным явлением в Пензенской области. А благодаря проекту студентки Юридического института, командира взвода Маргарите ПОНАМАРЕВОЙ бойцы отряда уже обзавелись специальным образовательным центром. «Университетская газета» узнала у активистки подробности из жизни «тигров»

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

— Маргарита, чем ты увлекалась в школьные годы?

— Я так же активно занималась научной деятельностью. Участвовала в конкурсах, и не только научных, но и, например, в конкурсах чтецов.

— Скажи, какое влияние на тебя оказала мама?

— Моя мама — педагог, работает учителем биологии в школе. Она окончила Педагогический институт им. В. Г. Беллинского. Мама советовала выбрать педагогическую деятельность, потому что она подходит для женщины. Но моей мечтой стало юридическое образование в судебно-прокурорской сфере. В пять лет я увидела телепрограмму «Суд идёт» и влюбилась в судебную деятельность. Тогда я поставила перед собой задачу: когда вырасту, поступить в вуз на юридическую специальность. И пошла в том направлении, куда меня звало сердце. В Пензенском госуниверситете два года назад открылось судебно-прокурорское направление, и я как раз на него смогла поступить.

— Как ты оказалась в отряде содействия полиции «Тигр»?

— В самом начале моей учёбы на первом курсе к нам пришли агитировать вступить в отряд «Тигр». Я поняла, что это моё. Во-первых, потому что направление проекта правоохранительное. Во-вторых, это очень хорошая профориентационная деятельность. Наконец, возможность пообщаться со специалистами в той или иной области. Даже не задумывалась, сразу вступила в отряд. Из моей учебной группы в «Тигр» пошли пять человек.

— Реальность совпала с ожиданиями от работы в отряде?

— Да, как говорилось изначально, так сейчас всё и происходит. Единственное, саму по себе юриспруденцию я представляла себе немного в других красках, моё видение в определённой степени «поломалось». Но, думаю, всё-таки это нормально, потому что на вещи надо смотреть не через розовые очки, а именно исходя из того, как всё есть здесь и сейчас на самом деле.

— Как ты стала командиром взвода?

— Взвод ПГУ состоит из 45 человек. Сначала меня избрали на должность командира отделения (в нашем взводе их четыре). На внутренних выборах каждый из кандидатов представлял свою программу. После моей победы на форуме «iВолга», а к тому времени я успела зарекомендовать себя и в других направлениях, меня повы-

сили в должности: в сентябре прошлого года я стала командиром взвода.

— Насколько легко тебе в этой роли?

— Могу сказать, что это ежедневный труд, постоянная связь с бойцами взвода. Считаю, самое главное — чтобы всем было комфортно работать. Где комфорт и безопасность — там и рост. Каких-то сложностей во взаимоотношениях внутри взвода не возникает. Ко всем бойцам я отношусь одинаково. Я всегда говорю: «Правила у нас для всех едины и непобедимы». Что касается среднего возраста «тигров», то это от 18 до 21 года (по Положению максимальный возраст — до 35 лет). Чувствую со стороны даже чуть более старших бойцов уважительное отношение. Думаю, это связано с моим опытом участия во многих конкурсах и мероприятиях, общения с руководителями высокого ранга.

— Интересно, сколько в отряде парней, а сколько девушек?

— У нас больше девушек, потому что они охотнее идут. Точно не знаю, как это объяснить. Приходится сталкиваться с тем, что многие обучающиеся по специальности не хотят трудиться.

— Основная деятельность «Тигра» — помощь в обеспечении общественного порядка в регионе. По какому графику бойцы выходят на патрулирование? Сколько времени на работу в отряде уходит у бойцов?

— Сложно подсчитать. График составляется таким образом, чтобы он не был в ущерб учёбе и работе бойцов. Патрулирование проходит с 16:00 до 20:00, это совместно с сотрудниками полиции. С Федеральной службой судебных приставов — с 17:00 до 20:00. С МЧС — с 15:00 до 20:00. Бойцы исходят из своих возможностей. Они могут выходить два раза в месяц, а могут участвовать в патрулях каждый день. Обычно выходят по два бойца в смену. Взвод ПГУ патрулирует в границах Первомайского района.

— Для тебя самой патрулирование стало привычным делом?

— Да (улыбается).

— Расскажи, насколько это сложно и опасно?

— Всегда всё зависит от ситуации. Из своего личного опыта: как-то мы пресекали преступление. Был конфликт между водителем такси и пассажиром в состоянии алкогольного опьянения. Использовалось холодное оружие. Помощь оказывали сотрудники Росгвардии. В той ситуации было спокойно, мягко говоря. Я участвовала в следственных действиях, давала показания как свидетель. Полицейские ограждают девушек-бойцов от силовых действий. А вот мой коллега-юноша оказывал для пресечения преступления и

силовую помощь тоже, наравне с сотрудниками правоохранительных органов.

Кроме патрулирования общественных мест, в сфере деятельности отряда очень много направлений. Например, участие в культурно-массовых мероприятиях. «Лыжня России», учения МЧС и тому подобные события входят в наш план работы.

— Есть ли внутри отряда какие-то соревнования между взводами? Какие бывают поощрения в отряде?

— В скором времени мы готовимся провести собственную спартакиаду, также ожидается конкурс на лучшего бойца, лучшего командира. В обычном режиме командиры взводов ведут собственный учёт работы бойцов по месяцам.

Командиры получают ежемесячную зарплату. Пензенский госуниверситет поощряет пять лучших бойцов месяца премиями в 5 тыс. рублей.

— Расскажи, как родилась идея проекта центра воспитания гражданственности и патриотизма «Источник Права» для обучения бойцов «Тигра»?

— На первом курсе я планировала прописывать паспорт грантового проекта. Но из-за учебной нагрузки всё откладывала. Когда в мае прошлого года состоялись первые сборы отряда «Тигр», на нём выступил спикер с информацией о форуме «iВолга». Тогда я решила действовать. Помню, рассказала маме, что буду разрабатывать проект. Она в своё время занималась проектом (экологическим) и знает, насколько это непростое дело, но меня поддержала. Концепцию я придумала не сразу. Писала каждый день, было трудно — даже несколько раз рыдала перед монитором, сидя за проектом. В структурировании направлений и правильном оформлении своих мыслей мне помогла мама. С многочисленными нюансами знакомили в проектно-офисе ПГУ.

Для участия в грантовом конкурсе «iВолга» у меня было семь защит проекта: две — в стенах ПГУ; третья — в Доме молодёжи, уже перед региональными экспертами; четвёртая — в Министерстве образования Пензенской области. На Машковцевой поляне в Пензенском шатре я сначала защищала проект снова перед представителями регионального образовательного ведомства, на следующий день — перед нашим губернатором Олегом Владимировичем Мельниченко и заместителем полномочного представителя Президента РФ в ПФО Олегом Александровичем Машковцевым. И, наконец, мою презентацию оценивала экспертная комиссия «Росмолодёжь.Гранты». Для успеха нужно было пройти достойно каждый из этих этапов.

— В плане финансирования проекта твоя заявка была удовлетворена?

— Почти. Я заявляла 350 тысяч рублей, выиграть удалось 300 тысяч. В итоге этого хватило на приобретение запланированного по смете списка оборудования. Планировалось размещение центра на базе ПГУ. Летом нам выделили помещение в Доме Бадигина на ул. Куйбышева, 3. Такое решение приняли представители региональной власти.

— Действительно ли каждый из около 1000 бойцов «Тигра» проходит обучение в «Источнике Права»?

— Да, каждый из них там повышает квалификацию. Вообще, обучение в нашем центре могут проходить все желающие, не только из «Тигра».

— Как устроена программа центра?

— Первое направление — просветительское (базовые нормы законодательства, которые надо знать при патрулировании), ведь у нас где-то треть ребят пришли не из Юридического института. Второе — медицинское, там учат оказывать первую помощь пострадавшему (привлекаем к этому МЧС, волонтеров-медиков, судебных приставов). Третье — блок физической подготовки, здесь изучают приёмы самообороны (а если точнее, то необходимой обороны), беспилотники, оружие. Четвёртое — патриотическое, в его рамках мы организуем экскурсии по музеям правоохранительных учреждений и общественных движений: УФСИН, УМВД, прокуратуры, судебных приставов, волонтеров-поисковиков. Эти музеи находятся в самих ведомственных частях, поэтому ребятам очень нравятся.

— Есть ли какие-то показатели полезности проекта для отряда «Тигр»?

— Уровень полученных знаний бойцов мы собираемся определять с помощью специальных тестов.

— По истечении грантового периода что станет с проектом?

— Центр так же будет жить, в нём будут проводить занятия. Всё необходимое оборудование там есть. Дополнительного финансирования на данный момент нам не нужно. Скоро выйдет методическое пособие, подготовленное нами.

— Маргарита, остаётся ли у тебя время на какие-то любимые занятия, помимо учёбы и деятельности в «Тигре»?

— Вот сейчас я сдаю экзамены на водительские права, потому что поставила себе такую цель. Мне нравится театр, я бы ходила на спектакли, но по времени не получается, уже несколько раз запланированные походы в театр срывались.

Беседовал Максим БИТКОВ

Наименование (название) издания:

Университетская
газета

16+

Учредитель (соучредители): Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (440026, Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40). СМИ зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пензенской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 58-00257 (выдано 22.12.2015 г.)

Главный редактор — Наталья Викторовна ТОЛКАЧЁВА

Редактор — Максим БИТКОВ
Корреспонденты: Анна КЕЛАСЬЕВА, Мария МЕЛЬНИКОВА, Кристина ЗЛЫДНЕВА
Фотокорреспонденты: Сергей АНТОНОВ, Даша ТИМАЕВА
Дизайн — Юлия КИСЛОВА
Корректор — Нурия ХАМЗИНА

© Пензенский государственный университет
Перепечатка только с согласия редакции
Ссылка на «Университетскую газету» обязательна
Точка зрения авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции газеты
Адрес редакции и издателя: 440026, Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40, учебный корпус № 1, каб. 1-213. Телефон: (8412) 66-68-00
E-mail: presspnzgu@gmail.com

Дата выхода в свет № 3 (№ 1794): 11 апреля 2024 г.
Время подписания в печать: по графику — 10.04 в 19-00, фактическое — 10.04 в 19-00.
Газета набрана и сверстана в редакции СМИ.
Объём 3 п. л. Печать офсетная. Отпечатано в ОАО «Издательско-полиграфический комплекс "Пензенская правда"». (Юр. адрес: 440026, г. Пенза, ул. К. Маркса, 16; факт. адрес: 440052, г. Пенза, ул. Куйбышева, 23).
Заказ 2437.
Тираж — 2000 экз. Распространяется бесплатно.
Электронная версия — в разделе «Университетская газета» на официальном сайте ПГУ pnzgu.ru