



Университетская газета

В номере:

«Импульс в новую жизнь!»
В ПГУ состоялось
торжественное открытие
тренингового центра
> события | стр. 4–5

**Незаурядное
любительство**
90 лет профессору
К. Д. Вишневскому
> личность | стр. 8–9

Экспонат с именем
Продолжение рубрики,
посвящённой юбилею
университета
> ПГУ-70 | стр. 10



Тут весна

> стр.
12–15

Тесты – на месте

Международные сертификаты по английскому и немецкому языкам можно будет получить прямо по месту жительства, то есть в Пензе

тестирование

Для того чтобы сдать английские TOEFL-тесты и экзамены по немецкому языку по программе Гёте-Института, пензенцам теперь не нужно будет ехать в Москву, Самару и другие крупные города.

Организацией официального тестирования по этим языкам и выдачей соответствующих сертификатов займётся Центр тестирования, к созданию которого уже приступили в институте международного сотрудничества ПГУ. Помимо пензенцев, которым такой сертификат необходим для поездки за рубеж на ПМЖ, работу или учёбу, в центре также смогут проверить свои знания школьные и вузовские преподаватели иностранного языка, студенты и просто все желающие.

Центр громко заявил о своих намерениях, организовав 19 февраля семинар по немецкому языку, который представитель Гёте-Института В. Н. Никитин провёл для преподавателей, студентов ПГУ и учителей из школ Пензы, Заречного, Кузнецка и других городов губернии. В течение четырёх часов все 123 участника семинара общались между



собой только по-немецки; по итогам встречи они получили сертификаты Гёте-Института.

2–3 мая в ПГУ будет проведён экзамен по немецкому языку на уровни А1 (Фит 1) и А2 (Фит 2). Пройти эти испытания можно как в группе, так и индивидуально. Экзамен платный, стоимость участия составляет от 600 до 6100 руб., в зависимости от уровня и формы сдачи. После тщательной проверки специалистами Гёте-Института прошедшим те-

стирование будут высланы бессрочные сертификаты.

Желающие принять участие в тестировании (школьники, студенты, учителя школ, преподаватели университета, а также все желающие) могут подать заявку в Центр по международному обмену студентов ПГУ «МИР», по электронной почте: kuptsov@pnz.ru, vk@suga.ru.

*Директор центра «МИР»
А. Н. КУПЦОВ*



награда

Заведующий кафедрой «Менеджмент» Пензенского государственного университета профессор В. Д. Дорофеев и студенты Е. Бухарев и Л. Колядина, которые учатся на 3-м курсе факультета экономики и управления по специальности «Таможенное дело», стали участниками рабочего совещания сотрудников Пензенского таможенного поста Саратовской таможни, посвящённого итогам работы подразделения в 2012 году и приуроченного к Международному дню таможенника.

Таможня даёт добро

Сотрудники Пензенского таможенного поста наградили своих будущих коллег – лучших студентов ПГУ

Вместе с опытными профессионалами таможенных органов, а также представителями правоохранительных структур области, руководителями областной торгово-промышленной палаты и главами предприятий – участников внешнеэкономической деятельности региона студенты и их педагог получили поощрения от имени руководства Саратовской таможни. Это награда за отличную учёбу и успешную сдачу экзаменов.

Такие встречи действующих и будущих специалистов таможенного дела

проводятся отнюдь не впервые: в Пензе они уже стали традицией, и не только по празднично-торжественным поводам. Студенты ПГУ, выбравшие для себя эту профессию, имеют возможность получать не только глубокие знания в стенах родного вуза, но и практические навыки непосредственно в таможенных органах. И это серьёзная заявка на успех в их завтрашней профессиональной деятельности, фундамент которой закладывается уже сейчас.

С. А. АГАМАГОМЕДОВА, директор центра таможенного сервиса ПГУ

Ректор В. И. Волчихин принял участие в совещании Минобрнауки России

политика вуза

28 марта в Москве под председательством министра образования и науки РФ Д. В. Ливанова состоялось совещание по вопросам реализации плана мероприятий по развитию ведущих университетов. В совещании приняли участие ректоры 38 ведущих вузов России.

На заседании рассматривались вопросы повышения конкурентоспособности российских вузов среди мировых научно-образовательных центров, а также реализация Постановления Правительства РФ «О мерах государственной поддержки ведущих университетов Российской Федерации в целях повышения их конкурентоспособности среди ведущих мировых научно-образовательных центров».

На обсуждение были вынесены приказ и перечень требований к отбору вузов для получения ими государственной поддержки. На данные цели в 2013 году планируется выделить 9 млрд рублей из средств федерального бюджета. Субсидии будут распределяться на конкурсной основе по итогам рассмотрения вузовских программ повышения конкурентоспособности. Наш университет, попав в число избранных, будет вести борьбу за получение господдержки.



И. П. Егоров, первый космонавт планеты Ю. А. Гагарин, депутаты от Пензенской области

Легенда науки из Пензы и легенда полётов в космос

фотофакт

Эта памятная фотография хранится в семье Ивана Петровича Егорова. Она сделана в 1962 году в Москве во время сессии Верховного Совета СССР 6-го созыва.

Крупный советский математик и геометр, создатель пензенской математической школы по движениям в обобщённых пространствах, И. П. Егоров (1915–1990) дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР (1962–1970), был членом постоянной комиссии Совета Союза Верховного Совета по делам молодёжи, входил в Бюро Геометрического семинара при ВИНТИ АН СССР (с 1963 года).

Встретив в Георгиевском зале Кремля космонавта № 1, Иван Петрович попросил его сфотографироваться с депутатом из Пензы.

С юбилеем!



Преподаватели и сотрудники университета, отметившие в марте юбилейные даты:

ГЕРБЕЛЬ Маргарита Норайровна, доцент кафедры «Педиатрия с курсом детской хирургии», 03.03.1963 г.

ГРИБКОВ Геннадий Николаевич, электроник 1 кат. областного центра новых информационных технологий, 04.03.1938 г.

КАШТАН Светлана Владимировна, бухгалтер, 04.03.1963 г.

КУРНОСОВА Ольга Викторовна, лаборант кафедры «Физическое воспитание и спорт», 09.03.1958 г.

МИШАЧЕВА Наталья Глебовна, ведущий программист информационно-вычислительного центра, 11.03.1963 г.

БЕРЕЗИН Лев Дмитриевич, заместитель начальника технического отдела, 11.03.1938 г.

ПОЛУКАРОВ Владимир Васильевич, профессор, заведующий кафедрой «Педагогика», 11.03.1953 г.

ЗАЙЦЕВ Вячеслав Николаевич, заведующий лабораторией кафедры «Уголовное право», 14.03.1953 г.

ЕЖОВ Юрий Николаевич, начальник отдела обслуживания пожарной сигнализации, 15.03.1963 г.

ДАВЫДОВА Ольга Викторовна, заместитель начальника архива, 15.03.1958 г.

СЛАВИНА Татьяна Владимировна, переплётчик типографского отдела Издательства, 16.03.1958 г.

ШИПИЛКИНА Татьяна Анатольевна, заведующая кафедрой «Музыка и методика преподавания музыки», 20.03.1958 г.

ОРЛОВА Ольга Львовна, ведущий инженер технического отдела, 22.03.1963 г.

УЛЬЯНОВ Владимир Фёдорович, доцент кафедры «Автономные информационные и управляющие системы», 23.03.1953 г.

ГРИШИН Александр Николаевич, мастер производственного обучения ЦПС «Политехник плюс», 24.03.1953 г.

МИТРОФАНОВ Владимир Петрович, профессор кафедры ВИИиА, 24.03.1948 г.

БЕРШАДСКИЙ Александр Моисеевич, заведующий кафедрой «Системы автоматизированного проектирования», 25.03.1938 г.

ХМЕЛЕВСКОЙ Борис Георгиевич, профессор кафедры МОиПЭВМ, 26.03.1938 г.

СЫСОЕВА Елена Леонидовна, старший лаборант кафедры «Социология и управление персоналом», 29.03.1958 г.

По данным управления кадров.



Право торжественно открыть тренинговый центр «Импульс» и перерезать красную ленточку было предоставлено ректору ПГУ, д.т.н., профессору В. И. Волчихину. Владимир Иванович поздравил студентов с таким знаменательным событием и пожелал этому большому проекту успехов

«Импульс в новую жизнь!»

8 апреля состоялось торжественное открытие тренингового центра «Импульс». Стать свидетелями осуществления ещё одной студенческой мечты собрались и руководство вуза, и сами студенты

открытие



Комната самопрезентаций, Арт-студия, тренинговые комнаты – в новом центре созданы все условия для плодотворной работы

из первых уст

Владимир Иванович ВОЛЧИХИН, ректор ПГУ, д.т.н., профессор:

– Сегодня дан старт второй жизни стадиона «Темп». Завершён первый этап реконструкции. На втором этапе мы планируем привести в порядок арену стадиона. Сейчас ведётся разработка проекта, в котором будет предусмотрено создание хороших условий для тренировок и занятий игровыми видами спорта.



Корпоративный танец студенческого отряда «Импульс» зарядил энергией, а главный девиз студентов «Будь в команде лучших – учись в ПГУ!» из уст ребят звучал искренне и убедительно



Светлана ПАВЛОВА, студентка 5-го курса ФЭУ:

– Я рада, что сегодня стала свидетелем осуществления ещё одной студенческой мечты. Мы с нетерпением ждали этого события. Особые слова благодарности хочется сказать администрации университета, которая поддержала нашу инициативу. Открытие центра, где каждый студент, участвуя в тренингах, мастер-классах,

семинарах, сможет реализовать себя, в современных условиях весьма актуально. Мы живём в век информационных технологий, в век рыночной экономики, жёсткой конкуренции. Традиционно к нам предъявляется много требований. Для того чтобы стать настоящим профессионалом, нам необходимо не только получить достойные знания, но ещё выработать профессиональные навыки и умения, наработать определённые компетенции. Теперь в новом центре мы сможем претворять в жизнь свои мечты. Сегодня нам дан очень мощный заряд, настоящий импульс! Импульс в новую жизнь!

ЕСТЬ КОМУ СКАЗАТЬ

Обращаясь за психологической помощью в тренинговый центр, вы можете быть уверены в том, что это бесплатно, добровольно, конфиденциально и анонимно.

Говорят, что чужая душа – потёмки. Это верно. Но порой своя душа оказывается куда загадочнее, чем можно себе представить.

Мы даже не ощущаем, как ежедневные трудности, конфликты и стресс накапливаются внутри тяжёлым осадком. А если к этому добавить различные комплексы и фобии, то жизнь вовсе превращается в кошмар. Безусловно, родителям обо всём не расскажешь, да и у лучшего друга порой ничего не найдётся, кроме дежурной фразы «А, ясно...». Что же делать в таком случае? Ведь если не срубить проблему на корню, то из неё вырастут такие дебри, что выход из них будет очень сложно отыскать...

На помощь студентам нашего университета готовы прийти специалисты службы психологической поддержки.

– Мы ведём работу по трём основным направлениям: психодиагностика, индивидуальное консультирование и групповая работа, подразумевающая проведение социально-психологических тренингов, – делятся специалисты службы, с радостью согласившиеся ответить на вопросы нашей редакции. Наши собеседники – Анна Сергеевна Соловьёва, Анна Валерьевна Барышева и Лилия Александровна Кудинова.

– Кто чаще приходит за психологической помощью – юноши или девушки?



– По-разному бывает. Точного подсчёта мы не ведём, но примерно в равных количествах.

– С какими проблемами обращаются? И легко ли пришедшие раскрываются?

– Проблемы разные, но чаще они касаются отношений со своей второй половинкой. А раскрываются достаточно легко, ведь к нам идут с целью избавиться от своей проблемы, стало быть, в их интересах «выплеснуть» её, а не дать перерасти во что-то более серьёзное.

– А если всё же не общение «один на один»... В чём суть групповых сеансов?

– Всё зависит от проблемы, сложившейся в коллективе. Возьмём простой пример: в каждой группе есть лидер, но на деле не всегда выбранный глава группы оказывается лидером по сути. Ну или второй пример: в коллективе возник конфликт, как с ним справиться так, чтобы решение удовлетворило всех. Видов групповых тренингов немало.

Безусловно, наличие данной службы – это огромный плюс, ведь студенческая жизнь сопровождается не только весельем, но и постоянным напряжением, последствия которого могут негативно сказаться на психике молодых людей. И если какая-либо проблема никак не хочет оставить в покое, лучше не заниматься «самолечением», а доверить своё душевное здоровье профессионалам.

Наталья ТОЛКАЧЁВА,
Софья МОЧАЛОВА



Ладочки на память, оставленные на стене в кабинете Арт-студии, очень красноречиво говорят, что всё здесь сделано на «пясть!»



Гид по доспехам

книга

Издательством «Ломоносов» в Москве опубликована книга В. О. Шпаковского, кандидата исторических наук, доцента кафедры «Коммуникационный менеджмент» Пензенского государственного университета «История рыцарского вооружения».

Книга представляет собой своеобразный «путеводитель» не только по истории рыцарского вооружения, но и – и это особенно хочется подчеркнуть – по работам англоязычных историков, пишущих на эту тему. В ней приводятся ссылки на британские источники с 1958 по 2008 год и позднее, так что данная книга, по сути дела, представляет собой историографический обзор за полвека!

При этом это отнюдь не «сухая историография», а интересный рассказ о рыцарском вооружении с дорыцарских времён. Что же касается её географии, то она очень обширна: от Атлантики и до Тихого океана и вплоть до Центральной Америки – вот как. Полезна же эта книга будет как преподавателям истории средних веков и их студентам, так и соискателям разных научных степеней, потому как содержит фактически все нужные им ссылки на англоязычную литературу по рыцарскому вооружению.

Шпаковский В. История рыцарского вооружения / Вячеслав Шпаковский. – М.: Ломоносовъ. – 2013. – 208 с. – (История. География. Этнография). ISBN 978-5-91678-164-9



Учёные без границ

Научные форумы, в которых принимают участие учёные разных стран, двусторонние встречи, стажировка магистрантов из-за рубежа – вот далеко не полный перечень событий, свидетельствующих об успешном развитии международного сотрудничества в Пензенском государственном университете

международная деятельность

Исследование массового сознания – тема современная и, безусловно, архиважная для психологов всего мира, и интерес к обсуждению актуальных проблем данной тематики вполне понятен. Причём этот интерес проявляют не только сами учёные, но и структуры государственной власти.

Так, в работе посвящённой ей международной научно-практической конференции, прошедшей 14–15 марта на базе ПГУ, организованной по инициативе кафедры общей психологии Педагогического института им. В. Г. Белинского, приняли участие главный федеральный инспектор по Пензенской области Д. М. Каденков и начальник областного управления Федеральной миграционной службы М. А. Салмин. От имени университета участников форума приветствовали проректор по научной работе и инновационной деятельности ПГУ профессор И. И. Артёмов и директор Педагогического

института им. В. Г. Белинского А. Д. Гуляков.

В течение двух дней в Пензе плодотворно работали учёные и преподаватели из России, Украины, Литвы, Казахстана и других стран. Россия была представлена такими известнейшими вузами, как МГУ, Южно-Уральский, Саратовский, Курский государственные университеты, Мордовский государственный педагогический университет, Смоленский гуманитарный университет, Алтайская академия экономики и права, Самарская государственная академия культуры и искусств, Северо-Кавказский институт Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Что касается самого ПГУ, то от его имени на конференции выступили доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального обучения В. В. Сохранов-Преображенский, кандидат

психологических наук, доцент, заведующий кафедрой общей психологии В. В. Константинов, доктор философских наук, профессор кафедры методологии науки, социальных теорий и технологий А. Г. Мясников, старший преподаватель кафедры общей психологии М. В. Романова, ассистент кафедры педагогики Н. С. Мендова, старший лаборант кафедры общей психологии Ж. М. Елисеева, магистрант кафедры педагогики и психологии профессионального обучения А. В. Бунтова.

Успешно проведённая научно-практическая конференция – далеко не единственный пример развития международного сотрудничества, которое в настоящее время является одним из приоритетных направлений деятельности университета. Помимо организации таких форумов, университет, в частности, активно сотрудничает с зарубежными учебными заведениями в плане подготовки магистрантов. Так, в марте

в ПГУ проходила стажировка Мадины Жантемировой – магистрантки Кокшетауского государственного университета им. Ш. Уалиханова. Молодой казахский учёный, кстати, приняла участие в вышеописанной международной конференции психологов и даже выступила там с докладом в рамках работы секции «Феномены массового сознания в образовании и культуре».

Также в марте в ПГУ, на базе кафедры немецкого языка и методики преподавания немецкого языка историко-филологического факультета, стажировались гости из Германии – магистранты Университета Фленсбург Кристиан Тонко и Майк Фридрихсен. В программу их практики были включены мастер-классы и семинары по актуальным вопросам методики преподавания немецкого языка и немецкой литературы, и даже обсуждение фильмов, созданных кинематографистами Германии.

Александр МИХАЙЛОВ

Наукосберегающий ресурс

Победа всегда там, где есть движение вперёд. Это утверждение как нельзя лучше характеризует наш вуз и университетскую науку в лице передовых учёных ПГУ, его преподавателей и студентов

знай наших!

О ведущем инженере К. В. Лебединском, которому была присуждена стипендия Президента РФ для молодых учёных, мы рассказывали в декабрьском номере «Университетской газеты». Недавно обладателем такой же награды стал его коллега, ст. преподаватель кафедры ГТМиО Андрей Александрович Николотов.

Столь высокой оценки удостоен разработанный Андреем Александровичем проект «Ресурсо- и энергосберегающая технология подачи распылённых смазочно-технологических сред при механической обработке изделий машиностроения». «Суть и практическая польза этой разработки в том, что она позволяет удешевить производство и сэкономить ресурсы за счёт охлаждения зоны резания, – рассказывает о своём детище молодой учёный. – Важно и то, что этот проект находит реальное применение в производстве».

Сберегающие технологии – отнюдь не единственная сфера научных интересов Николотова. Андрей Александрович – один из разработчиков технологии вихревых систем, а также кондиционера, работающего без использования традиционных аммиака и фреона, лишь на основе воды и воздуха.

Николотов с удовольствием вспоминает о том, что серьёзное «погружение» в науку началось для него с детского увлечения: «У меня была своя маленькая химическая лаборатория, в которой я проводил различные экспе-



К. В. Лебединский в декабре защитил кандидатскую диссертацию, последовать примеру коллеги в ближайшее время намерен и А. А. Николотов

рименты. Но если говорить о серьёзной научной деятельности, то ею я занимаюсь уже в течение 9 лет». Ныне же в научной деятельности его привлекают как бесконечные возможности для интеллектуального самовыражения, так и перспективы дальнейшего роста. «Во-первых, если ты занимаешься наукой, – рассуждает Николотов, – можешь сам выбрать интересную для себя область исследования. Ты идёшь своей дорогой, прокладываешь новый путь, а это исключает монотонность и однообразие. А во-вторых, в науке упорный труд вознаграждается грантами, стипендиями, что тоже стимулирует. Наука может показаться скучной для тех, кто её не знает, наблюдает за ней со стороны. Но в этой сфере столько разнообразия – от наблюдений за аквариумными рыбками до исследования звезд, что это по определению не может быть скучным! Осо-

бенно для тех, кто своим делом по-настоящему увлечён».

Однако один, как известно, в поле не воин. Насколько успешной и продолжительной будет карьера молодого учёного, зависит не только от него самого, его таланта и амбиций, но и – в не меньшей степени – от профессионализма его руководителя. Научным руководителем Андрея Николотова является доктор технических наук,

профессор Николай Ефимович Курносов, который, кстати, дал путёвку в науку и другому обладателю стипендии Президента РФ – К. В. Лебединскому.

Для того чтобы подготовить столь успешных молодых специалистов, нужно приложить немало сил и стараний. В чём же заключаются основные принципы работы, которых придерживается Николай Ефимович? Мнение профессора Курносова таково: «Принцип в том, чтобы как можно раньше заинтересовать студентов наукой. А заинтересовать есть чем. Мы занимаемся нетрадиционными исследованиями вихревых потоков, то есть, говоря поэтическим языком, нам удалось «приручить смерч». Нами открыты принципиально новые свойства, позволяющие создать новые технологии. Ребят это заинтересовало, они с упорством принялись за исследование, а премия Президента РФ – закономерный результат».

Различные гранты и стипендии – не единственные преимущества научной жизни. Возможность самим проводить исследования, видеть незримые для других перспективы, сотрудничать с коллегами-учёными из других стран и даже всемирно известными компаниями – вот лишь небольшая часть того, что открывается перед молодыми

учёными благодаря научно-исследовательской деятельности. «Наши последние исследования показали, что мы достаточно глубоко изучили сущность вихревых процессов, наши результаты несколько отличаются от тех результатов, которые существуют сейчас в научном мире. Этими разработками всерьёз заинтересовалась знаменитая во всём мире компания Samsung», –

рассказывает Николай Ефимович Курносов.

По словам профессора, нужно обладать определёнными навыками и желанием трудиться, чтобы достичь таких результатов: «Для любого начинающего учёного глав-

ные качества – настойчивость, целеустремлённость. А самое важное – интерес. Ведь не секрет, что большое количество диссертаций делается ради диссертаций. Когда я брал студентов в аспирантуру, у меня было необходимое условие:

ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА И СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО СЕРЬЁЗНОЕ В НАУКЕ, ЭТО ДОЛЖНО СТАТЬ ДЕЛОМ ТВОЕЙ ЖИЗНИ.

Существует, к сожалению, расхожее мнение о том, что наука – это мало оплачиваемая и неперспективная отрасль. Но это весьма и весьма поверхностное суждение! Есть поощрения, гранты, стипендии... Да, безусловно, сначала нужно много учиться. Но если работать с полной отдачей, разрабатывать новые технологии, предлагать нестандартные решения, то признание и достойные поощрения, в том числе материальные, не заставят себя ждать. Главное – помнить: результат придёт только тогда, когда ты стремишься к нему».

Дарья КАНАКИНА

СПРАВКА «УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ГАЗЕТЫ»

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ СТИПЕНДИЯ РФ ДЛЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ И АСПИРАНТОВ, осуществляющих перспективные научные исследования и разработки по приоритетным направлениям модернизации российской экономики, выплачивается в течение 3-х лет по 20 000 рублей в месяц.

Незаурядное любительство

Писать о Кирилле Дмитриевиче Вишневском, особенно в преддверии его знаменательного юбилея – 90-летия, не легко. Ведь о нём уже столько написано, снято и тем более сказано. Поэтому встаёт неизменный вопрос: что же написать (сказать!) о нём нового, необычного? И всё же попробуем...

Юбилей

Факультет русского языка и литературы Пензенского педагогического института им. В. Г. Белинского он окончил в 1951 году. Учились тогда четыре года. А пришёл он на этот факультет в 1947 году, после демобилизации из рядов Советской Армии, в которой, в том числе и действующей, отслужил полных пять лет.

Война застала его десятиклассником. Как и всем мальчишкам того времени, сразу захотелось на фронт. Но в военкомате отказали, сославшись на возраст. В своих воспоминаниях об этом времени Кирилл Дмитриевич пишет так: «...Сначала всех школьников старших классов отправили на различные предприятия. Я работал на заводе № 163 – это нынешний «Электроприбор», «Эра». Делали мы хвостовые колёса и костыли для самолётов... Был я учеником токаря... Занимались мы военной подготовкой, рыли окопы вокруг Пензы... И лишь в июне 1942 г. (по мобилизации. – И. Ш.) я отбыл на четыре месяца в Ульяновск, а потом на фронт...»

Войну Кирилл Дмитриевич закончил в Германии, где ещё год служил в группе советских войск недалеко от знаменитого Веймара. Воспоминания его о войне очень скудные и ограничиваются лишь бытовыми деталями. Объясняет он это так: «Рядовой человек («если ты, конечно, не генерал. Да и генерал не всё знает») на войне видит и знает очень мало... К тому же на войне есть быт. Повседневность. Она никому не интересна. Ну вот кому хочется знать, что вот сегодня я получил письмо из дома... Или достал у товарища лезвие и побрился, а то зарос, а старшина ругается... Сосед рассказал забавный анекдот, а на обед опять и опять пшёнка. Это ведь тоже война». О боевых эпизодах ничего не говорит, отсылая к их описанию в воспоминаниях военачальников, хотя награждён тремя орденами и одиннадцатью медалями. Так, например, по его словам, «оказался несколько причастен» как офицер связи к сражению на Курской дуге в 1943 году, за что и получил медаль «За боевые заслуги». О службе в Германии в 1946 году у него в воспоминаниях тоже один небольшой эпизод: «Хозяйки, у которых я был на постое, мерзли в своей квартире и ничем её согреть не могли. Я вы-

писал в дивизионном АХО немного угольного брикета – стало чуть теплее». Удивительная лаконичность и скромность!

Студенческие годы (1947–1951) К. Д. Вишневского приходятся на время, когда Пензенский институт после тяжелейших военных лет начал постепенно становиться на ноги как высшее учебное заведение. В эти годы стабилизировался учебно-воспитательный процесс: начинают работать научные студенческие кружки, бурно развиваются студенческая самодеятельность и спорт, проходят первые научные конференции, в 1948 г. пединституту присваивается имя В. Г. Белинского. Свидетелем и участником всех этих событий был и Кирилл Дмитриевич. Он активно участвует в выпуске стенных газет, за что получает неоднократные благодарности, а также в работе драматического кружка. После окончания института его, как одного из лучших выпускников факультета, направляют в аспирантуру в МГПИ, которую он успешно заканчивает и возвращается в институт на кафедру литературы в 1954 году.

50–60-е годы, пожалуй, самые интересные в его учебно-воспитательной и общественно-административной деятельности. Студентам он читает ведущие курсы по русской литературе, ведёт специальные курсы и спецсеминары, руководит в течение десяти лет (1957–1967) кафедрой литературы. В 1961 году входит в состав Совета только что организованного в институте на общественных началах факультета художественных профессий (и первого в стране среди педагогических вузов!) и возглавляет на нём кафедру художественного воспитания (по совместительству и на общественных началах!). Пришлось разрабатывать в короткие сроки учебные программы по одиннадцати отделениям (специальностям) этого факультета, решать кадровые и другие вопросы, выезжать в другие города (Москва, Ленинград, Смоленск) и выступать с докладами о работе ФОПа, писать о нём статьи в газетах и журналах. Это кроме работы на основной кафедре литературы, которая в эти годы проходила как раз период становления и выхода на общероссийскую арену. Так, в 1961 году кафедра организовала одну из первых в институте межвузовскую научную конференцию, посвящённую 150-летию со дня рождения В. Г. Белинского, в



которой приняли участие учёные из 13 городов страны. А в 1964 году была проведена Всесоюзная научная конференция, посвящённая 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. В ней уже участвовали представители 29 городов страны, 13 университетов и 17 педагогических институтов, учителя школ области. Кирилл Дмитриевич ведёт научные студенческие кружки: творческий, литературный; участвует в лекционной пропаганде среди населения города и области, в общественной работе на факультете и в институте. В эти же годы на кафедру пришли молодые преподаватели В. А. Парсиева, выпускники факультета А. А. Сулейманов, Г. Е. Горланов, которые окончили аспирантуру, защитились и стали кандидатами наук.

Любимым увлечением Кирилла Дмитриевича начиная со студенческих лет был драматический кружок. Кружок, по сути, был самостоятельным театром, известным не только в институте, но и в городе. Кружковцы поставили десятки спектаклей, непременным участником которых (и часто в главных ролях!) был сначала студент, потом кандидат наук, доцент и заведующий кафедрой литературы Кирилл Дмитриевич Вишневский. Назовём некоторые постановки, в которых с неизменным успехом играл наш юбиляр. Это «Без вины виноватые» (А. Н. Островский), «Чудесный сплав» (В. Киршон), «Оптимистическая трагедия» (В. Вишневский), «Чёртова мельница» (И. Шток), «Ревизор»

(Н. В. Гоголь), «Свадьба в Малиновке» (Б. Александров) и др. До открытия ФОПа Вишневецкий готовил и участников художественной самодеятельности. Так, его ученик, студент историко-филологического факультета А. Шредер, стал участником Всероссийского конкурса чтецов в г. Куйбышеве (теперь Самара), а потом и Всероссийского конкурса артистов эстрады (г. Москва) в декабре 1960 года.

триевича эта весьма скромная оценка никак не подходит. Он – доктор филологических наук, ведущий специалист страны в области истории и теории стихосложения. Его многочисленные работы цитируются постоянно русскими и зарубежными учёными. Некоторые из работ изданы за рубежом (Оксфорд – Великобритания; Колумбус – Огайо, США). Краткие сведения о нём публикуются в соответствующих рус-

Из неё мы узнаём много интересного о жизни самого автора и его окружении (родных, друзьях, известных в то время гражданах г. Пензы, его учреждениях, улицах, праздниках и т. д. и т. п.). Думаю, что это прекрасный подарок городу к его юбилею – 350-летию со дня основания.

Кирилл Дмитриевич – человек увлекающийся, но однолюб. Интересы его разнообразны, но жизненных принципов он не менял. Всю жизнь предан одному городу, одной женщине, одному делу и месту работы – педагогическому институту. В 1954 г., после защиты кандидатской диссертации, он пришёл на кафедру литературы и работал на ней до 1989 года. В 1960 г. стал доцентом, в 1975 г. защитил докторскую, а через два года получил аттестат профессора. С 1989 по 2010 г. работал на кафедре мировой и отечественной культуры. В 1993 г. стал членом Международной академии информатизации. С 1998 г. – Почётный работник высшего профессионального образования РФ и Почётный профессор ПГПУ им. В. Г. Белинского.

Помимо педагогического института, Кирилл Дмитриевич сыграл заметную роль в культурной и общественной жизни г. Пензы и области. Он член Союза журналистов страны (1966), входил в редколлегия альманаха «Земля родная» (1957–1964), являлся председателем Пензенского отделения Советского фонда культуры (1988–1990), главный редактор «Пензенской энциклопедии» (2001 г.). Награждён почётным знаком «Во славу земли Пензенской» (2008 г.), удостоен звания «Иннокентиевский учитель» (2008 г.).

Как человек Кирилл Дмитриевич демократичен, прост в общении. У него сотни (если не тысячи!) учеников, которые помнят его, почитают и любят. Живёт он в частном доме, в котором идеальный (для мужчины в его возрасте) порядок. Всё расставлено по своим местам, чисто, уютно. Обихаживает он себя сам. В квартире много разных инструментов, которые редко бывают без дела. Любит и умеет мастерить. До сих пор увлекается коллекционированием. Принимает по полной программе (правда, сейчас не очень часто!) своих друзей и коллег по кафедре и институту. Появляется и на людях.

В общем, живёт полноценной, нормальной жизнью, особо не жалуясь на своё здоровье, память и т. д. Одно то, что через каждые два года он выдаёт на гора по объёмной монографии, говорит о его великолепной работоспособности. Пожелаем же в преддверии юбилея Кириллу Дмитриевичу здоровья, творческих успехов и с таким же оптимизмом, который у него не иссякает, идти в дальнейшем по жизни!

**И. Ф. ШУВАЛОВ, профессор
кафедры журналистики, ученик
К. Д. Вишневецкого (с 1954 года)**



К. Д. Вишневецкий: «А это я. Ох, давненько это было...»



1960 год. Спектакль «Чёртова мельница». Справа – К. Вишневецкий (Чёрт первого разряда)



Организаторы ФОПа – члены Совета художественных профессий (слева направо): К. Д. Вишневецкий – зав. кафедрой художественного воспитания; Г. Ф. Булах – председатель студпрофкома; В. И. Милосердов – ректор ПГПИ; В. Т. Нечунаев – декан ФОПа; И. Ф. Шувалов – секретарь Комитета ВЛКСМ института (1962 г.)

В 70–80-е годы Кирилл Дмитриевич много работает на Пензенском телевидении как автор и ведущий многих передач на краеведческие темы, создатель телефильмов и постановщик телевизионных спектаклей. Не порывает он связей и с драматическим театром: многие годы входит в художественный совет театра, пишет рецензии, является консультантом ряда постановок. Оценивая с высоты возраста свою многолетнюю разнообразную деятельность, он в своих воспоминаниях «Пенза и пензяки» писал: «Ни в спорте, ни в науке, ни в художественном творчестве звёздя с неба не хватал. И мой актёрский дар, как и драматический, нельзя расценивать иначе, чем самое обычное и заурядное любительство, дилетантство. Осознание этого не очень-то приятного свойства удерживало меня от многих претензий и амбиций...»

И если с оценкой его значимости в спорте и актёрстве можно согласиться, то к научным достижениям Кирилла Дми-

ских и зарубежных справочниках, а статьи и материалы о его творчестве – в центральных журналах и научных изданиях.

Кирилл Дмитриевич Вишневецкий – автор нескольких монографий, ряда книг и учебных пособий. Назовём наиболее значимые из них: Поэма Маяковского «Хорошо». Комментарий (М., 1897); Риторика. Учебное пособие (П., 1998); Значение слов культурного обихода прошлых лет (П., 2008); Романы И. Ильфа, Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок». Словарь-комментарий (Пенза, 2010). И совсем недавно, в феврале 2013 года, вышла удивительно интересная и познавательная книга юбиляра с фотографиями «Пенза и пензяки. Воспоминания о военных годах» (352 стр., 100 экз.). Написанная ярко, доступно, она рассказывает о быте и нравах жителей нашего города (правда, с некоторыми экскурсами в прошлое, военные и первые послевоенные годы – иначе историческая панорама будет неполной!).



Экспонат с именем

Сегодня в рубрике, посвящённой 70-летию со дня основания ПГУ, – рассказ о необычном подарке, который наш вуз получил ровно десять лет назад, и тоже в честь юбилея

юбилей

ГЕНЕРАЛЬСКИЙ ПРЕЗЕНТ

В Информационно-выставочном центре ПГУ есть экспонат, рядом с которым особенно любят фотографироваться посетители. Это... пулемёт. Легендарный «максим», который много десятилетий находился на вооружении армий всего мира. Необычный экспонат появился в музее военного института ПГУ в 2003 году, когда университет отмечал своё 60-летие. Готовился к юбилею и факультет военного обучения, ныне имеющий статус соответствующего института. Это подразделение университета и сам вуз – почти ровесники: военный факультет был создан в суровые годы Великой Отечественной, в январе 1944 года.

Празднуя 60-летие, вуз-юбиляр, конечно же, получил много поздравлений и памятных подарков. И самым необычным среди них был пулемёт – тот самый знаменитый «максим». Столь нетривиальным способом поздравили университет видные представители силовых структур – генералы А. Д. Гуляков, возглавлявший тогда Пензенское УВД, а

ныне являющийся директором Пензенского пединститута им. В. Г. Белинского, А. А. Плющ – начальник Пензенского артиллерийского инженерного института и А. И. Кильгянкин, который был в то время военкомом Пензенской области.

Почему славные генералы сделали такой неожиданный выбор? Вероятно, потому, что студенты нашего университета имеют прямое отношение к военному делу: они проходят военную подготовку, принимают присягу и даже получают лейтенантские погоны. Видимо, «максим» должен был символизировать неразрывную связь Российской армии с молодёжью, самой передовой частью которой является студенчество.

Некоторое время пулемёт находился в музее военного института ПГУ, а в 2010 году, после открытия Информационно-выставочного центра, был передан на хранение именно туда. «Максим» стал одним из самых привлекательных экспонатов центра. Запечатлеть себя на фото рядом с прославленным пулемётом стремится едва ли не каждый экскурсант.

ИСТОРИЯ «МАКСИМА»

Несмотря на вполне привычное русскому слуху имя, известный во всём мире станковый пулемёт родом из США. Он назван в честь своего изобретателя – американского военного конструктора Хайрема Стивенсона Максима (1840–1916 гг.), разработавшего своё детище в 1884–85 гг. Однако русские оружейные мастера действительно приложили руку к «максиму», усовершенствовав его весьма значительно. Он был официально принят на вооружение в России в 1910 г., но исправно служил русским и советским солдатам многие десятилетия – и в Первую мировую войну, и в Гражданскую, и в Великую Отечественную.

На счету «максима» сотни и тысячи подвигов; он успешно применялся не только в пехотных батальонах, но даже «служил» зенитным оружием. Дело в том, что «максим» отличается значительная дальность полёта пули – до 5000 м, поэтому из зенитного варианта пулемёта не раз сбивали даже низколетящие самолёты. «Максимы» встретили Великую Отечественную войну в первые же её дни на западной границе СССР, а закончили в мае 1945-го в Берлине.

Кстати, одна из легенд о «максиме» сложилась как раз в годы войны. В самом её начале многие заводы, в том числе и Тульский оружейный, эвакуировали на Урал. Вывозили оборудование, уезжали конструкторы, квалифицированные рабочие – им предстояло наладить выпуск вооружения на новом месте. А вот женщин, которые шили пулемётные ленты, с собой не взяли: решили, что уж швейто найдутся везде. Начали выпуск пулемётов в соответствии со всеми требованиями, но вот проблема: они почему-то не стреляли! Только тогда вспомнили о швеях, привезли из Тулы несколько работниц, и – удивительное дело – всё сразу наладилось! «У нас руки привыкли, мы знаем, где надо натянуть ленту, где отпустить», – говорили мастерицы. Так что «максим» – механизм тонкий, почти живой, требующий тщательного к себе отношения во всём, даже в мелочах. А что удивительного – настоящее боевое оружие!

Вот такой славный экспонат поселился ровно 10 лет назад в Информационно-выставочном центре ПГУ. Благодаря «генеральскому» подарку сегодняшние студенты и гости университета имеют возможность своими глазами увидеть пулемёт, служивший их отцам и дедам, а значит – ощутить дышащую живой историей нашей страны.

И пусть звучит «Серебряная лира»!

Более трёхсот исполнителей из восемнадцати городов России стали участниками II Всероссийского конкурса-фестиваля музыкального исполнительства, который прошёл в ПГУ с 26 по 28 февраля при поддержке правительства Пензенской области

конкурс-фестиваль

...Слушая лирическую арию Волхвы из оперы «Садко» в исполнении студентки из Коломны Аллы Мироновой и получая истинное наслаждение от этого нежного серебристого голоса, посетители Картинной галереи мысленно благодарили организаторов конкурса за возможность хотя бы ненадолго попасть в дивный мир оперного искусства...

II Всероссийский конкурс-фестиваль «Серебряная лира» был организован по инициативе кафедры музыки педагогического института им. В. Г. Белинского и проводился по двум номинациям – инструментальное и вокальное исполнительство. В нём приняли участие и совсем юные исполнители – учащиеся музыкальных школ, и взрослые музыканты. Москва, Самара, Тверь, Нижний Новгород и другие города страны – география «Серебряной лиры» весьма обширна.

– Такой конкурс талантов проводится уже в третий раз, – говорит член оргкомитета фестиваля, старший преподаватель кафедры музыки Е. А. Гуляева, – и число участников с каждым разом растёт, расширяются и география, и программа фестиваля. Так, в номинации «Инструментальное исполнительство» нынче участвовали не только профессиональные и студенческие, но и самодеятельные коллективы. Что касается сольного исполнения, то оно включает в себя академический и эстрадный вокал, а также народное пение. Народные инструменты, кстати, были представлены как никогда широко – от традиционных баяна и балалайки до таких самобытных и редких, как дудка.

Организаторы конкурса сделали всё от них зависящее, чтобы провести его на высоком уровне. Были задействованы сразу несколько концертных площадок: актовый зал пединститута – для эстрадного вокала и ансамблей, гимназия № 1 – для выступления юных артистов, Зелёный зал Картинной галереи – для оперного искусства. Надо сказать, что страсти

на каждой из этих площадок разгорелись нешуточные! Конкуренция оказалась очень высокой, ведь среди участников были представители сильнейших вузов и средних учебных заведений страны – это и Российская академия музыки им. Гнесиных, и Московский университет культуры и искусства, и Астраханская государственная консерватория и другие известные учебные заведения.

Авторитетное жюри, в состав которого вошли заслуженные деятели искусств, профессора М. С. Агин, С. В. Кузина, Г. М. Волкова, И. С. Кобзева и др., работало буквально в авральном режиме, прослушивая сотни исполнителей в день. Сами же конкурсанты, завершив свои выступления, не торопились покидать «место боя», а оставались послушать соперников. Чувствовался накал здоровой борьбы, и особенно явно это прослеживалось в эстрадном вокале. К примеру, у студентки ПГУ Валентины Строгановой, потрясающе исполнившей знаменитую «The show must go on», были достаточно сильные соперницы из Саранска. Впрочем, одна из конкурсанток Татьяна Сироткина позже



призналась: «Главное здесь – даже не победа, а само участие в этом замечательном конкурсе, где можно и проверить свои силы, и на других посмотреть».

Казалось, Пензенская земля никогда ещё не видела такого созвездия молодых талантов! Однако особый шарм фестивалю придавали всё-таки исполнители оперных арий – возможно, потому, что классическое искусство более всего волнует души людей. А может быть, дело в том, что пензенскому зрителю случается наслаждаться академическим пением реже, чем хотелось бы? «Серебряная лира» оказалась настоящим глотком свежего воздуха для ценителей оперы, услышавших прекрасные голоса талантливых исполнителей. Татьяна Подкопаева, молодая певица из Московского театра «Эрмитаж», аспирантка «Гнесинки» с великолепным музыкально-драматическим сопрано, исполнительница заглавных партий в знаменитых операх (в её репертуаре Иоланта и Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского, Леонора в опере Верди), блистала на сценах Вены и Милана, но нигде не видела такого тёплого приёма и такого благодарного зрителя, как в Пензе. Несмотря на свой профессионализм, Татьяна оказалась простым и скромным в общении человеком, без всякой звёздности. Она призналась, что ей очень понравилась Пенза, и особенно Картинная галерея им. Савицкого:

– Здесь потрясающая акустика! А классические полотна живописцев очень помогают петь, создавая неповторимую атмосферу...

Певица справедливо считает, что подобные музыкальные конкурсы нужно устраивать как можно чаще и проводить их именно в провинции: это способствует уникальной возможности открытия новых талантов, ведь ни для кого не секрет, что истинные таланты зачастую рождаются именно в глубинке! Мнение Татьяны разделяют и студентка из Коломны Алла Миронова (третпая Снегурочка из одноимённой оперы Римского-Корсакова) и Екатерина Савенкова, солистка Пензенской губернаторской капеллы (неистовая Виолетта из «Травиаты» Верди). Девушки выразили надежду, что в будущем в Пензе все-таки откроют оперный театр и жители города наконец-то получат возможность воочию увидеть и услышать лучшие голоса и самые знаменитые оперные постановки...

Конкурс завершился традиционно – гала-концертом и награждением победителей. Лауреатами стали 59 исполнителей, дипломантами – 34 конкурсанта. Несомненно, для многих молодых талантов «Серебряная лира» станет успешным стартом на пути в мир большого музыкального искусства.

Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ



18.03
114,6
средний балл

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

АФИША-2013: «Вокруг света в поисках нефритового дракона» / Из директората ИМС пропал символ удачи – нефритовый дракон. Команда студентов ИМС отправилась на его поиски на воздушном шаре во все концы света, попутно приглашая ребят из разных стран на учебу в ПГУ.

РЕЖИССЁР: Арсланбек Убайдуллаев (08ПГ2).

КОЗЫРИ: колорит национальных номеров «Узбекский танец» (исп. М. Кочкарова, М. Хатамова, Д. Базарова, М. Пигамова, З. Халимова), китайская песня «Весенняя любовь» (исп. У Цзинью), туркменская песня «Зажги меня» (исп. А. Шамухаммедов), песня «Азербайджан» (исп. О. Новрузов, Ф. Новрузова), турецкая песня «Салла, салла щекерим» (исп. А. Акгюн).

ОТ ИНСТИТУТА: Это было хорошее командное творческое выступление в лучших традициях дружбы народов. В подготовке концерта участвовали более 50 иностранных студентов из 10 стран мира. (С. Иванчин, нач. отдела САиКМР ИМС)



20.03
142,4
средний балл

ФАКУЛЬТЕТ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

ТИТУЛЫ: 1-е место в 2012 г.

АФИША-2013: «Хоббиты» / Два друга-хоббита спасают возлюбленную главного героя и всё межфакультетье.

РЕЖИССЁР: Максим Юнушкин (режиссёр, сценарист, выпускник Театрального института им. Бориса Щукина).

КОЗЫРИ: актёрская игра; студенческий юмор; декорации; сценарий и режиссура.

ОТ ФАКУЛЬТЕТА: За короткое время было поставлено красочное, яркое и весёлое представление, которое запомнилось многим. Основная трудность – отсутствие репетиционных площадок и нехватка времени. Ожидаем хороших и позитивных результатов.

Тут весна

студвесна-2013

Такого ещё не было! В течение месяца на двух площадках (5-й и 11-й корпуса) проходит крупнейший в истории университета межфакультетский смотр-конкурс художественной самодеятельности «Студенческая весна-2013». Концерты удивляют разнообразием. Иногда кажется, что единственное, что их объединяет, это условия конкурса: 1,5 часа, 10 зачётных номеров в четырёх обязательных номинациях. Мы попросили представиться читателям «УГ» все 15 коллективов-участников



22.03
140,7
средний балл

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ТИТУЛЫ: диплом I степени в 2006 и 2012 гг.

АФИША-2013: «Тайна кургана» / Группа учёных при раскопках обнаружила древний артефакт. Герои не подозревают, к каким приключениям приведёт эта находка...

РЕЖИССЁР: подготовкой концерта руководил художественный совет из представителей деканата и студсовета.

КОЗЫРИ: массовые сцены; номера в номинациях «Инструмент», «Танец», «Вокал», «Художественное чтение», «ТЭМ»; оригинальный номер; финал концерта.

ОТ ФАКУЛЬТЕТА: Выступление ИФФ в 2013 году сродни большому эксперименту, поскольку в результате объединения современного историко-филологического факультета представляется творческий потенциал трёх ранее самостоятельных факультетов: факультета иностранных языков, факультета русского языка и литературы и исторического факультета. Каждый из трёх творческих коллективов представлял собой уникальный организм, а потому их выступление в формате «3 в 1» стало первым совместным опытом не только в творчестве, но и в организационных и дипломатических навыках. Пожелание на будущее – чтобы факультеты сами распределяли билеты на свой концерт. (Т. В. Юрина, зам. декана по воспитательной работе ИФФ)



25.03
126,3
средний балл

ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

ТИТУЛЫ: победа в 2009 г.

АФИША-2013: «Любовь и расстояние» / Настоящая любовь. Девушка расстаётся с молодым человеком, сделав выбор в пользу карьеры, и уезжает из Пензы в Париж. Они встречаются через несколько лет на одном из её концертов на Родине, уже взрослые, имеющие семьи. Герои понимают, что время не изменило их чувств друг к другу, решают оставить свои прежние жизни и делают выбор, руководствуясь чувствами.

РЕЖИССЁРЫ: Валентин Фролов (08ЭФ2), Мгер Мхитарян (12ЭМ1).

КОЗЫРИ: декорации; вокал; художественное чтение; инструментальное исполнение; танцы; оригинальный жанр.

ОТ ФАКУЛЬТЕТА: Наша цель – показать незабываемую студенческую весну. Тема любви не раз была показана и описана в различных вариациях. Для нас было важно, чтобы наша любовь была понятна представителям всех поколений, присутствующих в зале, а также чтобы зритель мог узнать себя в ком-либо из героев.



27.03
152,2
средний балл

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

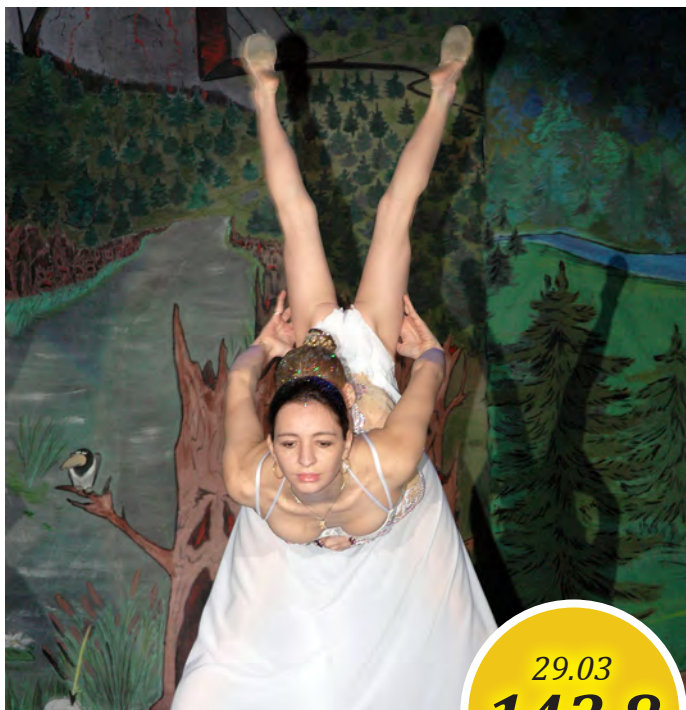
ТИТУЛЫ: 1-е место в 2008 и 2011 гг.

АФИША-2013: «Книга, которую читали все» / Существование двух параллельных миров – воображаемого (времена Золотой Орды) и настоящего (жизнь в студенческом общезитии).

РЕЖИССЁРЫ: Константин Бутин (выпускник ЕГФ), Надежда Ануфриева (выпускница ЕГФ).

КОЗЫРИ: сильный актёрский состав; сильные режиссура и сценарий; сильное народное направление.

ОТ ФАКУЛЬТЕТА: Студентами ЕНФ была поставлена трудная задача объединить в одно целое культуры различных времён, образы людей настоящего и прошлого, эстрадные и народные направления, чтобы это гармонично и естественно смотрелось на сцене. Задуманное было с успехом достигнуто, о чём свидетельствуют высокие баллы как профессионального, так и студенческого жюри и многочисленные позитивные отзывы зрителей концерта.



29.03
143,8
средний балл

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

КОЗЫРИ: акробатика, гимнастика.



1.04
110,6
средний балл

ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

ТИТУЛЫ: дипломы в номинациях «Фишка года» и «Видеоролик» в 2012 г.

АФИША-2013: «Страна дураков» / Нашу страну-матушку Россию никогда не победить!

РЕЖИССЁРЫ: Максим Шишкин, Михаил Гагарин (выпускник ИИТО), Олеся Давыдова (профорг; 11ЦЭГУ1).

КОЗЫРИ: массовые сцены; номера в номинациях «Инструмент», «Танец», «Художественное чтение»; оригинальный номер; финал концерта.

ОТ ИНСТИТУТА: Выступление ИИТО в 2013 году намечается очень успешным, оригинальным и очень не похожим на другие выступления ИИТО. Хотим выразить огромную благодарность заместителю директора ИИТО И. Н. Камардину, заместителю директора ИИТО по ВР и СР В. Б. Вершинину, профору ИИТО О. А. Давыдовой.



3.04
111,8
средний балл

ФАКУЛЬТЕТ ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКИ, НАНОТЕХНОЛОГИЙ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ



МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

ТИТУЛЫ: 2-е место в 2007 г.
АФИША-2013: фильм «Рок на века» / Рок-н-ролл 1980–90-х годов.
РЕЖИССЁР: Виден Бедиян.
КОЗЫРИ: СТЭМ; акробатические этюды; оригинальный жанр.

8.04
131,7
средний балл



5.04
140,7
средний балл

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ТИТУЛЫ: 1-е место в 2010 г.
АФИША-2013: «Робин Гуд» / Англия, XII век. После славных подвигов Робин Гуда прошло 20 лет. Но Робин Гуд уже не тот, что был раньше, грабит богатых и не отдаёт бедным, поэтому появляются другие герои Шервудского леса – тоже «Робины», которые также грабят богатых, преследуя свои цели. В итоге происходит конфликт между героями, который разрешается в результате испытаний. В конце добро побеждает зло!
РЕЖИССЁР: Владимир Тер-Казаров (телеведущий, режиссёр).
КОЗЫРИ: ирландский танец; вокальные номера; Александр Берещенко – исполнитель главной роли Робина Гуда.
ОТ ФАКУЛЬТЕТА: Своим выступлением в первую очередь мы хотим доставить истинное удовольствие зрителям, так как горячий приём, их счастливые лица и бурные аплодисменты и есть для нас самая лучшая награда! Без трудностей ни одно дело не обходится. При подготовке к выступлению очень не хватает помещений для постановки и сборки декораций, так как учебные аудитории не приспособлены, к примеру, к распилу древесины. Также в университете отсутствуют музыкальная база и музыкальное оборудование, поэтому ребята находят музыкальные инструменты и репетируют за пределами университета. Но со всеми трудностями при организации мы всегда можем рассчитывать на поддержку администрации нашего факультета, которая помогает решить нам практически все проблемы! Делать прогнозы на победу – дело неблагодарное. Победит сильнейший! (Вадим Синюгин, профорг ЮФ)



10.04

ФАКУЛЬТЕТ БИЗНЕСА

ТИТУЛЫ: Гран-при в 2000–2003 гг., 1-е место в 2004–2007, 2009 гг.
ОТ ФАКУЛЬТЕТА: На нашем факультете существует традиция до последнего сохранять в секрете название и программу выступления. Хочется, чтобы потенциального зрителя не покидало ощущение интриги. На наш взгляд, это одно из главных условий хорошего выступления и приятного впечатления.



12.04

**ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**



17.04

**ФАКУЛЬТЕТ
МАШИНОСТРОЕНИЯ
И ТРАНСПОРТА**

АФИША-2013: «Восток» / Любовь...
РЕЖИССЁР: Сергей Федотов.
КОЗЫРИ: танец.



15.04

**ФАКУЛЬТЕТ
ПРИБОРОСТРОЕНИЯ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И СИСТЕМ**

ТИТУЛЫ: лауреат 1-й степени в 2011 г.
АФИША-2013: «Трансильвания» / Студенческая весна в стиле «ужасы», но с колоритными сменными персонажами.
РЕЖИССЁР: Игорь Лакодин (сотрудник ЦОП).
КОЗЫРИ: а капелла mix; солист Виталий Мерекин; режиссура; сценарий.
ОТ ФАКУЛЬТЕТА: Цель – войти в тройку призёров.



19.04

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ
И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК**

ТИТУЛЫ: Гран-при в 2005, 2007, 2009–2012 гг., 1-е место в 2000–2002, 2006, 2008 гг.
АФИША-2013: «Servo Vostro» / Любовь, несмотря на все непростые жизненные обстоятельства, торжествует и помогает разрешить даже вечный конфликт отцов и детей.
РЕЖИССЁР: Анна Чувашова (МП-34).
КОЗЫРИ: вокал; танцы; инструментальное исполнительство; академический хор; СТЭМ.
ОТ ИНСТИТУТА: Студенты нашего объединённого факультета постараются достойно выглядеть на «Студенческой весне», подарить зрителям положительные эмоции, качественные номера. И пусть победит сильнейший!

У оперного
театра
Моруччино
в г. Кьети,
Италия



«И, конечно, припевать
лучше хором!»

«Идите в хоры и обретёте гармонию!»

Роберт Шоу Лаусон, американский дирижёр

музыка

Хоровое пение – коллективный процесс, когда в унисоне или сложных гармонических аккордах сливаются голоса. Для написания статьи о студенческом молодёжном хоре ПГУ его участники, так привыкшие всё делать сообща, тоже объединили свои усилия.

Л. В. ЕРШОВА, директор ЦОПа, художественный руководитель студенческого молодёжного хора ПГУ:

– Для меня хоровое пение – это работа, любимая работа. Окончив в 1994 году Пензенское музыкальное училище по классу хорового дирижирования, я поступила в Саратовскую государственную консерваторию им. Л. В. Собинова, где после окончания преподавала хоровое дирижирование на кафедре «Народное пение и фольклор». Когда в 2005 году пришла работать на факультет общественных профессий ПГУ, знаменитой мужской хоровой капеллы в университете уже не было. Предстояла, как тогда казалось, долгая работа по созданию нового хорового коллектива, но в действительности всё оказалось иначе. В январе 2006 года в ПГУ пришло приглашение из Нижнего Новгорода принять участие в Международном хоровом конкурсе-фестивале «Молодые голоса-2006». Было решено организовать на ФОПе студенческий хор. В работу включились весь коллектив службы проректора по воспитательной и социальной работе, профком студентов, заместители деканов по воспитательной работе. С чувством особой благодарности вспоминается сейчас помощь декана ФОПа В. Б. Абрамова, помощника ректора В. Г. Пашенко и начальника управления кадров Г. Н. Христофорова. В прошлом участники хора Академической мужской капеллы Пензенского политехнического института под руководством Н. А. Котляра, они понимали, как велика роль хорового пения в объединении людей, в воспитании чувства согласия и душевного подъёма. Тогда мне казалось, что они слабо верили в затею с организацией хора, но при этом прикладывали не-

мало усилий для преодоления постоянно возникающих трудностей. В феврале 2006 года начались первые репетиции, а в мае мы уже поехали в Нижний Новгород. Какова же была радость всех молодых артистов хора и организаторов, когда на конкурсе-фестивале «Молодые голоса-2006» мы были удостоены звания дипломантов.

Сейчас механизм работы студенческого хора уже отлажен. Каждый год с первого сентября проходит набор студентов. Одна из особенностей хорового пения – возможность объединения в исполнительском процессе людей с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных, поэтому мы приглашаем всех желающих. Студенты приходят познакомиться с работой хора, а через две-три недели остаются те, у кого не осталось никаких сомнений относительно любимого занятия. Уходят ребята, только когда заканчивают вуз. Но бывает, что и выпускники не забывают нас: в своё свободное время приходят на репетиции и выступают на концертах.

Особое внимание уделяется формированию репертуара. Сначала я отбираю музыкальные произведения, затем согла-

СПРАВКА «УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ГАЗЕТЫ»

С 2006 ГОДА студенческий молодёжный хор ПГУ является постоянным участником Межрегионального фестиваля хоровой музыки им. А. А. Архангельского «Гласом моим ко Господу». В 2011 году хор принял участие в Международном хоровом фестивале «Chorus Inside-2011» и стал дипломантом. В 2012 году – серебряным призёром III Международного хорового фестиваля «Chorus Inside Summer-2012» и лауреатом Международного хорового фестиваля «Ипполитовская хоровая весна-2012». В планах – участие в VI Международном хоровом фестивале «Chorus Inside-2013», который пройдёт в мае в городе Москве.

совываю их с коллективом. Иногда ребята сами предлагают выучить понравившиеся им произведения, что тоже приветствуется. Особо хочется сказать об одном произведении, которое разучивается с каждым поколением хористов и вызывает у всех только положительные эмоции своим содержанием: «Будем веселиться, пока мы молоды». Это «Гаудеамус» – гимн студентов, написанный ещё в средние века.

Репетиции хора проходят в Малом зале девятого корпуса каждый день. Перед концертными или конкурсными выступлениями назначаются дополнительно в вечернее время. На репетициях происходит дружеское общение студентов. Мне, как руководителю, приходится некоторое время успокаивать ребят, настраивать на работу, поэтому репетиции проходят всегда по-разному, но чаще «на одном дыхании» и очень весело. Хористы, возможно, и сами не подозревают, что пение становится для них естественным и доступным способом выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Здесь хочется напомнить слова известного российского дирижёра Б. И. Тараканова: «Кто пел когда-то в хоре, тот никогда уже не будет несчастным».

Татьяна МАРТЫНОВА, студентка гр. 11пв1, ФПиТС:

– Когда я поступила в институт, то точно знала, что не буду сидеть только с книгами. Мне хотелось быть, как сейчас говорят, «в команде лучших». Одна знакомая посоветовала пойти в хор. Уже три года я пою в студенческом молодёжном хоре ПГУ. Здесь я не только занимаюсь любимым делом, но и общаюсь с людьми, которые мне нравятся. У нас сплочённая команда:

мы все друг друга любим и друг за друга горой. Хор открыл для меня не только страну, но и мир. В марте прошлого года я впервые побывала в Москве. А в июне мы участвовали в фестивале «Chorus Inside», проходившем в Италии, и стали серебряными призёрами.

Светлана СИБЯКИНА, студентка гр. 10еф1, ФЕНР:

– Я уже не могу представить свою жизнь без выступлений, поездок и самое главное – без людей, с которыми за это время мы стали не просто друзьями, а настоящей семьёй! Конечно, иногда мы даже ссоримся: творческий процесс подразумевает разногласия! Но быстро миримся, потому что творчество наше – коллективное.

Алексей ЯНКЕВИЧ, студент гр. 07лу1, МИ:

– Мне было 7 лет, когда я первый раз оказался в хоре. Дело это мне тогда очень не понравилось: я не понимал, зачем нужно ходить на скучные репетиции, когда можно погоняться на улице с мальчишками и быть по-настоящему счастливым ребёнком. С годами насущные проблемы выросли вместе со мной, а вот отношение к хору не менялось. И вот, наконец, выпускной. Я получил свой аттестат и, как мне казалось, должен был быть счастлив, но появилось чувство пустоты. Когда узнал, что в вузе, куда поступил, есть хор, помчался вприпрыжку. Пять лет работы в хоре – самое счастливое время в моей жизни. Каждый человек, который пел в хоре, стал мне по-настоящему близким другом. Кто хоть раз пел в хоре ПГУ, никогда не будет одиноким.

Межконтинентальный прорыв

В Пензенском государственном университете вновь состоялся телемост, во время которого российские студенты смогли пообщаться со своими американскими сверстниками и коллегами

телемост Россия – США

«Концепция внешней политики Российской Федерации», принятая всего несколько недель назад, стала основной темой для разговора через океан. Российские и американские студенты сочли эти вопросы наиболее актуальными на данный момент, затронув также проблемы соотечественников-россиян за рубежом и их роль в представлении интересов России.

По словам участников телемоста, россияне должны ощущать поддержку своей страны всегда, даже находясь далеко от Родины.

– *Внешняя политика – это не только обеспечение безопасности страны, укрепление её суверенитета и территориальной целостности, но также защита прав и законных интересов гражданина России и соотечественника, –* считает председатель Межнационального молодёжного союза Наталия Селюкина. – *Россия является участником многосторонних отношений с различными субъектами мирового сообщества, поэтому*

российская диаспора может влиять как на имидж Российской Федерации в зарубежных странах, так и на продвижение национальных интересов страны.

Пензенские студенты не впервые проявляют искреннюю заинтересованность в общении со своими ровесниками из Северной Америки. Руслан Кондратьев, региональный координатор проекта «Международный прорыв», уверен, что подобные мероприятия отлично работают на укрепление сотрудничества между нашими странами.

– *В прошлый раз мы обсудили проблему участия наших соотечественников в общественно значимых мероприятиях, таких как Олимпиада и Универсиада, которые пройдут в нашей стране. Уже сейчас мы точно знаем, что сотня зарубежных волонтеров придет на Олимпийские игры в Сочи-2014 в качестве переводчиков. Сегодня мы поставили перед собой новые задачи, которые должны выполнить для укрепления наших связей.*



Организаторами телемоста выступили Межнациональный молодёжный союз (Россия, Пенза) и Ассоциация российско-американской молодёжи (США). Двухчасовая беседа выявила обоюдный интерес молодых россиян и их американских друзей к самым острым вопросам современности. Развивая международное студенческое сотрудничество, студенты ПГУ намерены и впредь обсуждать различные вопросы со своими ровесниками из США, используя при этом самые современные информационные технологии.

Александр МИХАЙЛОВ

Вкусный тур

Студенты кафедры «Маркетинг, коммерция и сфера обслуживания» организовали образовательно-гастрономический тур в Санкт-Петербург

обмен опытом

Воплощению студенческой мечты, осуществившейся в марте 2013-го, предшествовала серьёзная научная работа. «В 2012 году в рамках курсовой работы по дисциплине «Технологии и организация услуг питания» вместе со студенткой 4-го курса специальности «Туризм» Анастасией Свистуновой (гр. 09Э01) мы разработали проект образовательно-гастрономического тура в Санкт-Петербург, — отмечает Н. В. Уткина, к.э.н., доцент кафедры «Маркетинг, коммерция и сфера обслуживания» Пензенского государственного университета. — Идея организации подобного мероприятия для студентов направлений «Туризм» и «Сервис (профиль «Социально-культурный сервис») давно «назревала» на нашей кафедре».

Принимающий пензенскую делегацию Санкт-Петербургский государственный экономический университет (ранее именовавшийся «ИНЖЭКОН») подошёл к решению оргвопросов весьма профессионально.

— Заместитель декана факультета «Туризм и гостиничное хозяйство», д.э.н., профессор Светлана Александровна Степанова, курирующая нас, учла абсолютно всё, — с благодарностью за поддержку отзываются студенты. — Она позаботилась об отеле, экскурсионной программе, автобусе и о других важных моментах.

Для студентов Пензенского государственного университета была организована обширная учебно-познавательная программа с посещением XI Международной выставки индустрии гостеприимства «EXPOHORECA», с участием в интересных экскурсиях на предприятия и учреждения сферы туризма и ресторанно-гостиничного сервиса Санкт-Петербурга.

— В Санкт-Петербург наша группа из двадцати человек приехала ранним утром 1 марта, — продолжает Н. В. Уткина. — После размещения в учебном отеле «ИНЖЭКОН» мы отправились на факультет туризма и гостиничного хозяйства СПбГЭУ. Нас встретили очень тепло, провели подробную экскурсию, разрешили

зайти в некоторые учебные аудитории прямо во время занятий, задать вопросы студентам и преподавателям.

Завершилось посещение факультета участием команды ПГУ в семинаре на тему: «Тенденции и специфика развития рынка питания Санкт-Петербурга». Ребята узнали об особенностях ресторанного бизнеса культурной столицы России, потребительских предпочтениях питерцев, основных участниках рынка общественного питания и перспективах его развития. В рамках семинара прошло небольшое обсуждение по вопросам обслуживания туристов на предприятиях питания Санкт-Петербурга, ценовой и сервисной политики этих предприятий.

— Мы побывали на XI Международной выставке индустрии гостеприимства «EXPOHORECA». Выставка представляла собой множество павильонов, производственных и обучающих площадок, где можно было увидеть процесс приготовления продукции общественного питания, применения того или иного оборудования. Деловая программа вы-



Участники тура на экскурсии в СПбГЭУ



*B Golden Garden
Boutique Hotel*

ставки включала семинары, круглые столы для профессионалов, демонстрацию оборудования и технологий, международные соревнования, мастер-классы и, конечно же, дегустации, – делится доцент кафедры «МКиСН». – Ребята могли планировать своё пребывание на выставке, выбирая интересные их мероприятия. Так, например, многие участники нашего тура посетили мастер-класс по приготовлению блюд итальянской кухни, который проводился итальянским шеф-поваром. Одним из интересовавшихся изучение барного мастерства, других – искусство эффективного общения и решения конфликтных ситуаций с гостем.

Лично я посетила мастер-класс по теме «Шоколад». В рамках мастер-класса профессиональный кондитер демонстрировала возможности применения шоколада и сахарной пасты при оформлении праздничных тортов. Действо завораживающее! Нам показали, как из сахарной пластичной массы можно сделать различные фигурки, цветы, рюши, банты, чтобы украсить ими торт. Продемонстрировали таинство работы с шоколадной пастой при оформлении тематических тортов. На мастер-классе меня удивили не столько сами изделия, сколько работа кондитера: не имея художественного образования, она ловко создавала скульптурные шедевры из сахарной пасты, собирала цветочные композиции из шоколадной массы.

Подготовленная культурная программа также произвела на представителей ПГУ приятное впечатление. Обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по Санкт-Петербургу, посещение музея кофе – одного из самых необычных и интересных музеев города на Неве,

поездка в Царское Село, с посещением Екатерининского дворца, визит в один из редких дворянских особняков Петербурга – Юсуповский дворец, где уцелели не только парадные апартаменты, залы картинной галереи, миниатюрный домашний театр, но и роскошные жилые покои семьи Юсуповых, сохранившие тепло и обаяние прежних владельцев.

Ещё одна экскурсия, организованная для участников тура, для студентов – будущих профессионалов носила скорее рабочий характер.

– Деловая поездка в Golden Garden Boutique Hotel (5*) сопровождалась небольшой экскурсией по отелю, демонстрацией номеров, ресторанов, банкетного зала... – вспоминает Н. В. Уткина. – Самым запоминающимся и зрелищным событием стало участие в мастер-классе, который был организован специально для нас в ресторане «Bella Leone» Golden Garden Boutique Hotel. По окончании мастер-класса все его участники получили сертификаты от Golden Garden Boutique Hotel. Помимо этого, ребятам были вручены сертификаты об участии в образовательном гастрономическом туре от факультета туризма и гостиничного хозяйства Санкт-Петербургского государственного экономического университета.

– Уезжая в родную Пензу, мы делились впечатлениями, – вспоминают участники тура. – Блистательный и многоликий Санкт-Петербург оставил в наших умах и сердцах много нового и интересного. Мы увозили с собой сотни фотографий, передающих атмосферу гостеприимства и радушия. Остаётся только пожелать, чтобы подобные туры проводились и дальше, прочно заняв своё место в учебной программе наших студентов.

Педагоги-психологи из Пензы – лучшие в Поволжье!

знай наших!

Команда студентов педагогов-психологов ПИ ПГУ стала победителем Фестиваля студентов психолого-педагогических специальностей вузов Поволжского региона «Инициативной молодёжи – инновационная школа», прошедшего 22–23 марта 2013 года в Саратове, на базе Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского.

В фестивале приняли участие представители из разных городов Поволжья. Участники представляли Волгоградский государственный социально-педагогический университет, ППИ им. В. Г. Белинского при Пензенском государственном университете, Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко.

В течение двух дней фестиваля наша команда «Инсайт» в составе Воложиной Марии, Гусарова Константина, Дорфеевой Валерии, Дубинниковой Татьяны, Журавлёвой Оксаны, Кабунина Дмитрия, Карнахина Станислава, Тальшева Антона под руководством кандидата педагогических наук, доцента кафедры ПИППО Н. Е. Стеняковой и кандидата психологических наук, заведующего кафедрой общей психологии В. В. Константинова показывали стремление к победе. Конкурсная программа фестиваля состояла из пяти заданий: «Визитка», конкурс инновационных проектов, конкурс капитанов, олимпиада. Наши студенты педагоги-психологи с отрывом опередили занявшую второе место команду Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Третье место досталось команде Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского.

По мнению одного из руководителей нашей команды, заведующего кафедрой общей психологии ПГУ Всеволода Константинова, «формат фестиваля позволил его участникам в полной мере проявить не только образовательный и научно-исследовательский потенциал, но и продемонстрировать свои творческие компетенции».

Pro В. Г. Белинского

Статья «Перед именем твоим...» зав. кафедрой журналистики историко-филологического факультета ППИ им. В. Г. Белинского И. П. Щерблыкина вошла в объёмную антологию «В. Г. Белинский: Pro et Contra. Личность и творчество В. Г. Белинского в русской мысли (1948–2011)», выпущенную в Санкт-Петербурге (составление, коммент. профессора А. А. Ермичева). «Университетская газета» получила комментарий из первых уст



книга

– Иван Павлович, наверняка появление книги «В. Г. Белинский: Pro et Contra» вызвано общественным интересом к личности нашего земляка и его вкладу в русскую литературу, который в свою очередь был связан с 200-летним юбилеем критика? Каковы концепция и значение данной антологии?

– Да, юбилей послужил поводом для создания этой антологии, первой такой за 200 лет. В неё вошли статьи и фрагменты статей о Белинском, написанные критиками и писателями XIX–XX вв., в т. ч. Гоголем, Герценом, Некрасовым, Аксаковым, Чернышевским (всего более 50 авторов). В этом ряду оказалась и моя статья «Перед именем твоим...», которая выходила в журнале «Литература в школе» в 1996 году.

Как свидетельствует уточнение – Pro et Contra, – здесь представлены материалы за Белинского и против него. Сделано это в целях выявления объективной истины. Но перевес – за положительными откликами и анализами.

Литературные публикации прошлых столетий – очень ценный материал, без знания которого нельзя изучать закономерности современной действительности. Литература во все века, а в наш – в особенности, отражала и отражает уровень интеллектуального сознания общества, воспитывает молодые поколения, закрепляет достижения человечества (прежде всего в сфере морали и нравственности) и прокладывает дорогу для всего нового. Пренебрежение к литературе, к слову, к тому, что говорят писатели, философы, экономисты и т. д., в историческом развитии оставляет очень тяжёлые последствия.

– Меняется ли оценка роли В. Г. Белинского сегодня?

– Роль Белинского в отечественной литературе и его вклад в прогрессивное



общественное сознание переоценить очень трудно. Как писал о нём Некрасов, «он нас гуманно мыслить научил». В чём это выразилось? Прежде всего в привитии обществу, читателям эстетической культуры, то есть понимания того, что прекрасно, а что уродливо и безобразно. Но это не всё. Формируя эстетический вкус, Белинский прививал понятия о нравственных нормах, об ответственности личности за свои поступки. Белинский во многом выходил на передовые позиции. Он критиковал социальное устройство своего времени, несправедливость в отношениях между имущими и неимущими, раскрывал потенциальные силы своего народа, выступал в защиту труда и прав человека. Он боролся за просвещение, за благосостояние всех сословий, не только крестьян, но и всякого труженика: и интеллигента, и учителя, и честного купца, в конце концов. А подлеецов в любых рангах он всегда разоблачал и критиковал, как только мог.

При всём том, подчеркну, что Белинский не был революционером, ниспровергателем порядка, как нередко говорили и писали о нём в XX веке. Дело в том, что для такой фигуры, как Белинский, поименование «революционный демократ» – очень узкая формула. Он был радикальным демократом – разумным, последовательным, идущим до конца в борьбе за истину и добро. Революционер идёт на улицы, поднимает массы, что-то при этом уничтожая и меняя в корне. А «как строить?» – это уже не его (революционера) дело. У Белинского была другая установка – устранить то вредное, что мешает человеку развиваться. Но не с помощью топора, а с помощью разумных устройств, впереди которых идёт слово. Это и составляло его суть как радикального демократа.

– Согласны ли вы с какими-то отдельными доводами тех, кто относится к фигуре Белинского критически, а то и вовсе не признаёт его роли?

– В деятельности Белинского были ошибки. Но у кого их не бывает? Возьмите любого мыслителя прошлого или современности – у всех можно найти промахи. Важно их исправлять. В развитии критика и общественного деятеля Белинского есть важная особенность. Он говорил: «Я меняю свои убеждения, как бедняк меняет свой пятак на целый рубль». То есть он менял свои позиции, но только менее правильные и убедительные – на более правильные.

– Что Белинский значит для современности?

– Прогресс идёт, а труженик всё хуже чувствует себя при этом. Белинский принимал только тот прогресс, который возвышает труженика. Эти цели ещё не достигнуты человечеством, в том числе и в нашей стране, к сожалению. Поэтому Белинский не позади нас – он впереди и рядом с нами.

Интервью взял Максим БИТКОВ



На перевале
Квата

Лучше гор могут быть только горы

Смысл жизни в истории одной любви. К горам!

горный туризм

Мне было 7 лет, когда родители взяли меня с собой в горы. Я влюбилась в них с первого взгляда. Как будто сорвало невидимые клапаны – и каждая клеточка моего существа распахнулась навстречу этому чудесному волнующему миру...

Рано утром мы с родителями уходили бродить по ущелью Кызгыча, на крутых склонах которого было много буреломов, а по ним, как известно, – груздей. Мы шли по студёной утренней росе, чтобы отпраздновать это буйство красок, звуков и запахов. С собой у нас были рюкзаки, корзины, ножи, а из провизии – хлеб, сыр и помидоры. Всё моё существо захлёбывалось от открытий: оказывается, сосновая кора – оранжевая в лучах солнца, от росы можно вымокнуть до нитки, а облака ночуют в низинках, а утром, пригретые солнышком, отправляются играть в неистовоголубое небо. Завораживали заводи рек с прозрачайшей водой: они такие глубокие, что, сколько ни смотри, затаив

дыхание... до астмы, дна не увидишь, а невидимая сила затягивает и взгляд, и внимание, того и гляди свалишься в эту ледяную бирюзу.

Спать в палатке по ночам оказалось тяжким испытанием: от реки тянуло сыростью – и первые ночи в горах я провела под стук собственных зубов.

Тогда мне было ещё неизвестно, что эти ущелья, леса и горы станут для меня оплотом, прибежищем, в которое я буду возвращаться снова и снова, и там даже время течёт по-другому, а все проблемы обыденной жизни кажутся надуманными и не стоящими внимания.

ВИДИМО, В ГОРАХ В МОЗГЕ ПРОИСХОДИТ КАКАЯ-ТО АЛХИМИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ – И ВСЁ ВОСПРИНИМАЕТСЯ ИНАЧЕ.

СНОВА В ПОХОД

С Сергеем Алексеевичем Меньшовым, моим будущим мужем, я познакомилась в нашем первом походе вокруг Эльбруса – по Центральному Кавказу, в который мы ходили, будучи студентами МГТУ им. Н. Э. Баумана.

Теперь у нас семья, работа, масса обязательств. Со времён бесшабашной юности минуло более 20 лет. Но мы по-прежнему верны горам. Вместе мы прошли много лыжных и горных спортивных походов. Теперь и наши дети ходят с нами в горы. Мы стараемся подарить каждому участнику прекрасные впечатления от горных походов.

С позиции своего опыта скажу, что наиболее интересными и безопасными являются маршруты первой и второй категорий сложности. В них оптимальное сочетание физической нагрузки, риска, адреналина и впечатлений.

В 2002 году нами был организован клуб горного туризма «Крокус» при Кузнецком институте информационных и управленческих технологий (филиал ПГУ). С этого года Сергей Алексеевич Меньшов водит группы в горы. Я помогаю ему подготовить участников и иду обычно в качестве инструктора. Стараемся ходить в горы два раза в год. Первый раз – в начале мая. Другой поход планируем обычно в августе, когда поспевают черника и малина, а лес радует обилием белых грибов. Хороший маршрут – «Теберда – Архыз»: череда буреломов, болот и каньонов, на дне которых снег не тает даже в летний зной. В последние два года нам полюбился маршрут «Архыз – Красная Поляна» – с выходом на Чёрное море.

Оба маршрута исключительно насыщены впечатлениями: каньоны, водопады, джунгли разнотравья и криволесья, синие озёра, катание на лошадях и, конечно, самодельная туристическая банька на высоте около 2 тысяч метров.

Многие наши знакомые через турагентства выезжают за рубеж и потом с восторгом делятся своими впечатлениями: вкусная еда, прекрасный сервис, море, пальмы, архитектура, памятники истории. И мы обещаем, что когда-нибудь тоже посетим Испанию, Францию, Колизей. Но всё равно снятся прозрачные реки и голубые озёра, а сердце зовёт в горы снова и снова...

**Светлана Борисовна МЕНЬШОВА,
преподаватель КИИУТ**

Приглашаются все желающие для участия в майском горном спортивном походе 1-й категории сложности.
Сроки: 29 апреля – 10 мая.
Звоните Сергею Алексеевичу Меньшову
8-927-378-67-35, e-mail:
menshow69@mail.ru.

Хобби, работа, жизнь!

В этом номере мы продолжаем знакомить вас с творческими людьми и представляем вашему вниманию ещё пять мастеров на все руки. Знакомьтесь...

хобби

РЕЗНОЕ МАСТЕРСТВО

Николай Анатольевич Буянов – инженер-электронщик с кафедры ИБСТ (ФПИТС), начал заниматься резьбой по дереву ещё в школе. Потрясённый работами своего одноклассника Игоря, Николай попросил и его научить подобному ремеслу. «Начали мы с обыкновенной деревянной ложки. На это ушло две недели. Потом была первая маска. Ну а затем пошли вещи посложнее», – вспоминает Буянов. То, что Николай Анатольевич скромно именуется «вещами посложнее», на самом деле настоящие профессиональные работы мастера. Резные шкатулки, рамы для зеркал, часы с кукушкой, шкафчики с ажурной резьбой, египетские маски, вывески на таверну – вот далеко не полный перечень работ, выполненных за несколько лет его увлечения резьбой по дереву. Некоторые из перечисленных вещей даже попадали в экспозиции музея Дома народного творчества, а зеркало в резной раме пополнило фонд коллекции музея. Остальные экспонаты были раздарены родственникам, друзьям и знакомым. Тем более что их автор полон новых творческих идей и не собирается останавливаться на достигнутом. В планах – создание масок сказочных персонажей. А ещё – горячая мечта помочь своему другу Игорю издать альбом с фотографиями его работ, посвящённых Высоцкому. Успехов вам, Мастер!



МУЗЫКА И ТЕХНИКА

Иногда природная склонность человека к техническим дисциплинам замечательно сочетается с его гуманитарными увлечениями. Классический пример тому – Эйнштейн. В ПГУ подобным человеком является **А. А. Войнов** – к.т.н., доцент кафедры «Транспортные машины» (ФМТ). Несмотря на то что он

всю свою жизнь посвятил технике и любимым автомобилям, Александр Александрович при этом ещё замечательно играет на скрипке. И именно благодаря этому своему хобби Войнов известен многим в ПГУ. Своё увлечение музыкой он пронёс через всю жизнь (детская музыкальная школа, музыкальное училище). Вивальди, Паганини, Бах – музыка этих композиторов особенно близка и любима маэстро. Как, впрочем, и вся классика. Войнов неоднократно принимал участие в «Весенних вечерах», да и в городских концертах. По словам Александра Александровича, особенно ему дорог концерт, состоявшийся в марте 2012 года в музыкальной школе. Ведь этот концерт был посвящён его первому педагогу – преподавателю по классу скрипки Александре Борисовне Гуляевой (40-летию её преподавательской деятельности). В концерте приняли участие выпускники и ученики педаго-

га. «Конечно, сейчас, в связи с большой загруженностью, времени на музыку остаётся немного, – признаётся Войнов. – Но, видимо, струны детства и юности будоражат мою душу и сердце до сих пор. Поэтому, если выдаются свободные полчаса, я снова беру скрипку в руки и разучиваю заново забытое старое».

ВЫШЬЮ ЧУДО БИСЕРОМ

...Светлый лик Божьей Матери в яркосиней эмали одежды словно светится изнутри, внушая благоговейный трепет. Невозможно оторвать глаз от подобной красоты, хочется смотреть на неё снова и снова. Но эта икона находится не в храме. Это настоящее произведение искусства, вышитое бисером на канве и вставленное в деревянную рамку. Мастерница-рукодельница, создавшая подобное чудо, – **Анна Ильинична Гусарова** (старший методист ФПКидО). Вышивать иконы бисером она начала два года тому назад. До этого Анна Ильинична в течение тринадцати лет увлекалась обычной вышивкой. Особо ей удавались композиции цветов из атласных лент (Прим.: своеобразная аппликация на канве, когда рисунок не вышивается, а собирается из кусочков атласной ткани. Работа достаточно трудоёмкая). Толчком к созданию икон послужила случайная встреча. Однажды Анна Ильинична зашла в мастерскую купить рамочку-багет для





своей вышивки, но неожиданно увидела вышитую бисером икону. Работа была столь великолепна и так потрясла Гусарову, что женщина решила во что бы то ни стало научиться вышивать так же. Теперь в доме Анны Ильиничны – целый иконостас. И это стало уже настоящей традицией мастерицы: на день рождения родственникам и коллегам по работе обязательно дарить вышивку святого покровителя. «Когда вышиваешь подобные вещи – это очень умиротворяет, – делится секретами Анна Ильинична. – А вышивка бисером – совсем несложная вещь. Были бы желание и терпение! Всем женщинам я советую: попробуйте заняться рукоделием – это хорошая релаксация, да и творческие навыки развивает. Было плохое настроение, а начала работать – и хочется петь. Жизнь прекрасна, когда в ней есть место маленькому чуду...»

ИЗ ДИНАСТИИ КРУЖЕВНИЦ

У коллеги А. И. Гусаровой – методиста ФПКИДО



Галины Викторовны Эрленековой – хобби иного рода, хотя тоже связано с рукоделием. Она – кружевница. Но Галина Викторовна не просто вяжет, а создаёт чудесные ажурные салфетки, тонкие пледы, узорчатые покрывала, и даже... абажуры! Предпочитая кружева «ришелье», Галина Викторовна, однако, часто отступает от правила и формирует свой собственный рисунок и дизайн изделия. Так, например, готовя подарок родственнице, Эрленекова проявила максимум фантазии и в результате появилась не просто кружевная скатерть с люрексом, а настоящий музейный экспонат! Название «Рождественские звёзды», данное изделию, вполне себя оправдывает. Женщина призналась, что любовь к кружеву у неё возникла не вдруг. Привила ей любовь к рукоделию бабушка Ольга Ивановна, бывшая сельская учительница.

Она же и заложила основы мастерства, передавая все свои секреты любимой внучке. Галина Викторовна до сих пор рав-

няется на работы бабушки, считая их верхом совершенства. Её мечта – дойти до уровня мастерства бабушки... Кто знает, возможно, в будущем кружевница передаст собственные навыки своей внучке и династия мастериц будет продолжена.



ПОКОРИТЕЛЬ ВЕРШИН

Вы думаете, перед вами заправский профессиональный лыжный гонщик? Нет, вы ошибаетесь. Это **Владимир Александрович Соловьёв – д.т.н., профессор кафедры «Приборостроение»**. Хотя Соловьёв и не является спортсменом в прямом смысле этого слова, его по праву можно назвать профессионалом в своём деле. Горными лыжами Владимир Александрович увлекается тридцать лет, и это стало уже не хобби, а второй профессией человека, влюблённого в спорт. А начиналось всё в горах Тянь-Шаня (Чимган, Бельдерсай). Тогда впервые Владимир Александрович ощутил, что такое «незабываемые ощущения полёта – спуск на лыжах высоко в горах, по глубокому пушистому снегу, когда ты находишься выше облаков». И, осознав это, уже не смог жить иначе. Теперь всё своё свободное время профессор посвящает поездкам в горы. Часто ездит в Самару, на горнолыжный комплекс, катается и в Пензенской области. Полученный адреналин за время горнолыжного сезона даёт ему заряд бодрости на весь год. И в это охотно веришь, глядя на Соловьёва. Несмотря на свои 70, профессор энергичен, подтянут и полон оптимизма. А в горнолыжном спорте даст фору любому молодому! Вот какие чудеса с возрастом творит здоровый образ жизни.

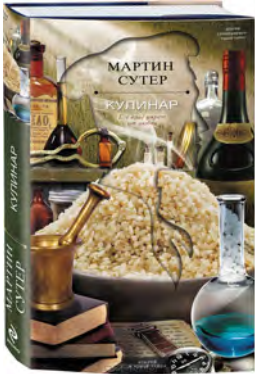
Профессор сетует на то, что никак не может приохотить студентов кататься на лыжах. А ведь это было бы так полезно для молодёжи! В здоровом теле здоровый дух! И как хорошо бы сдавали сессию студенты, если бы занимались спортом на свежем воздухе... Кто знает, может быть, в будущем хобби Соловьёва найдёт своих подражателей в студенческой аудитории. А пока новых спортивных рекордов вам, Владимир Александрович!

Людмила МИЛОСЛАВСКАЯ



«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЧИТАТЕЛЯМ ЗАМЕТНЫЕ НОВИНКИ
ИЗ МИРА ИСКУССТВА ВСЕХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ

КНИГИ



Мартин Сутер
«Кулинар»

Изд-во: «ЭКСМО»

Аннотация: Роман о любви должен вызывать томление в груди, а роман об индийской кухне – чувство голода. Перед нами жизнь гениального тамильского повара-самоучки, оказавшегося в Европе, и соткана она из специй и тайн аюрведы. Его талант может подарить счастье, а может убить. Очередная история-размышление о том, совместимы ли гений и злодейство, со сборником кулинарных рецептов для тех, кто проникся.

Владислав Отрошенко
«Гоголиана и другие истории»

Изд-во: Издательство
Ольги Морозовой

Аннотация: «Гоголиана» и «Тайная история творений» – две книги под одной обложкой, написанные Владиславом Отрошенко в феноменальном для отечественной литературы жанре. Это сплав высококлассной художественной прозы и сюжетной эссеистики – произведения, в которых вымысел предстаёт как реальность, а достоверные факты



производят впечатление фантазмагории. Критики отмечают не только их жанровую уникальность, блестящее языковое исполнение, но и глубину, называя их «настоящими интеллектуальными детективами», разворачивающимися на трёх уровнях – художественном, философском, филологическом.



Клэр Томалин
«Жизнь Джейн Остин»

Изд-во: «Азбука-Аттикус», «КоЛибри»

Аннотация: Мы знаем её книги едва ли не наизусть и регулярно пересматриваем её экранизации. Брат писательницы когда-то обмолвился, что жизнь его дорогой сестры была крайне скучна событиями, и многие биографы ему вторят, но Томалин решительно восстаёт против этого мнения. Миф о тихой старой деве, провинци-

алке и домоседке Джейн Остин, чьи представления о мире не простирались дальше околицы хэмпширской деревни, оказывается несостоятельным, в чём убедится всякий, кто прочтёт одну из лучших биографий Джейн Остин, впервые переведённую на русский язык.

музыка



Земфира

«Жить в твоей голове»

Ни один её альбом не ждали, как этот. Ожидание длиною в шесть лет. И это шестая пластинка главной певицы страны Земфиры. Каждый её альбом – это событие. Это веха. Вся наша музыка разделяется на «до» и «после».



Depeche Mode
Delta Machine

Тринадцатый альбом английских романтиков продолжает традиции великих пластинок Violator и Songs of Faith and Devotion. Мартин Гор, написавший большую часть песен группы, сообщил миру, что песни будут лучшими в истории группы.



The Strokes
Comedown Machine

Возвращение банды Джулиана Касабланкаса выглядит непринуждённо. Пятая пластинка The Strokes выйдет уже в марте, а группа до сих пор не показала ни единого клипа и не светилась на обложках журналов. Значит ли это, что Comedown Machine – возвращение к молодым гаражным временам и тесным задымлённым клубам?

ВЫСТАВКИ



Государственный исторический музей / С 21 марта до 30 июня
«Романовы. Начало династии»

К юбилею избрания на царство Михаила Федоровича, первого из династии Романовых, Исторический музей совместно с российскими и зарубежными музеями и архивами представит яркие памятники эпохи, сыгравшей важную роль

в исторической судьбе России. Вещной мир царского двора XVII века призваны иллюстрировать принадлежавшие самодержцам одежда, оружие, мебель, их семейные иконы, драгоценная утварь и облачения, сделанные по их заказам для главных российских монастырей того времени. Кроме того, посетителю предложат мультимедийные презентации.



Центр фотографии им. братьев Люмьер / С 27 марта до 12 мая
«100 лет Токио»

Фотовыставка подготовлена к 10-летию Японского института фотографии. В экспозицию вошли работы 40 японских фотографов из коллекции института, отражающие историю столицы Японии за минувшие 100 лет. Самые ранние снимки на выставке относятся к концу XIX века. Фотографии наших дней частично посвящены проблеме загрязнения окружающей среды. В дополнение к фотографиям города на этой выставке показаны портреты жителей столицы. Среди них политические деятели, писатели, художники, актёры и деловые люди.

Ирина КЛИМОВА

Университетская
газета

Издание коллектива
Пензенского государственного университета
• Учреждено в 1956 году
Выходит один раз в месяц
Учредитель –
учёный совет ПГУ
Издатель – ПГУ

16+

Главный редактор
Наталья ТОЛКАЧЁВА
Редактор
Максим БИТКОВ
Корреспонденты
Людмила
МИЛОСЛАВСКАЯ,
Дарья КАНАКИНА,
Софья МОЧАЛОВА
Фотокорреспондент
Сергей АНТОНОВ

© Пензенский государственный университет
Перепечатка только с
согласия редакции. Ссылка
на «Университетскую
газету» обязательна
Точка зрения авторов
публикаций может не
совпадать с мнением
редакции газеты
Тираж газеты – 999 экз.

Адрес редакции:
440026, г. Пенза,
ул. Лермонтова, 37, ПГУ,
корпус 12, ауд. 216
Телефон: 54-88-43
E-mail:
gazeta-pnzgu@yandex.ru
Дата выхода номера:
10.04.2013
Распространяется
бесплатно

Отпечатано в
Издательстве ПГУ (440026,
г. Пенза, ул. Красная, 40,
ПГУ, корпус 5. Тел. 56-47-33)
Заказ 237
Электронная версия
выпуска в формате PDF
размещена в разделе
«Университетская газета»
на официальном сайте ПГУ
по адресу: www.pnzgu.ru