

# Студенческий взгляд

№7 (сентябрь 2016 г.)

**почему молодежный форум -  
это почти обязанность**  
С.3

**понять, услышать  
и почувствовать цвет**  
С.5

**как продвинуть свой продукт  
во всемирной паутине**  
С.4

# На ГТРК «Пенза» появится студенческая телестудия

Пензенский государственный университет и телерадиовещательная компания «Пенза» подписали соглашение о создании студенческой телевизионной студии при кафедре «Журналистика» на базе ГТРК «Пенза». Ознакомительный день будущей стажировки молодых журналистов на канале уже состоялся.

Ребята познакомились с редакцией ведущего телеканала Пензы, узнали специфику работы профессионального журналиста в кадре и вне его, увидели, как осуществляется процесс выпуска инфор-



мационных сюжетов в эфир.

Основу рабочей группы телестудии ГТРК составят студенты всех курсов кафедры журналистики ПГУ: Татьяна Селезнева,

Виктория Межина, Евгения Лукьянова, Александр Зосимов, Татьяна Сарычева, Алина Безрукова и Демид Густов.

Заместитель директора ГТРК «Пенза» Алексей Кораблин провел для студентов экскурсию по все-

му производственно-техническому комплексу телерадиокомпании: побывали в аппаратной, где осуществляется контроль за эфиром, в студии, где проходит сам процесс съемки, увидели мозговой центр телеканала – сервер, на котором хранятся тысячи информационных сообщений.

В разговоре с Екатериной Миленькой, ведущей программы «Город говорит» на «Россия 24. Пенза», молодые журналисты рассказали о своем выборе работать на местном телевидении, поделились впечатлениями о прошедшей экскурсии. Студенты-журналисты подчеркнули, что давно мечтали о подобной возможности проявить себя в профессиональном плане.

«Это действительно уникальный проект, такого еще на на-



шей кафедре не было. Очень приятно, что среди выпускников нашей специальности есть люди, которые сейчас работают на ГТРК «Пенза». Сейчас у вас появилась возможность проходить практику на телевидении даже с 1-го курса. Это действительно стоит ценить», – отметила доктор филологических наук, заведующий кафедры «Журналистика» ПГУ Екатерина Рева.

Совсем скоро молодые журналисты попробуют себя в качестве корреспондентов, операторов, монтажеров и ведущих информационной программы на телевидении. Новости университета будут размещаться в специально выделенной рубрике на сайте ГТРК «Пенза».

Александр Зосимов

Учебная газета кафедры журналистики историко-филологического факультета Педагогического института им. В.Г. Белинского Пензенского государственного университета  
Редактор, корректор: Дарья Арехина

Корреспонденты: Татьяна Сарычева, Елена Чапайкина, Александр Зосимов, Ангелина Баткаева, Христина Аксинович

Фотографии авторов материалов и из открытых источников

Фото на обложке: Елизавета Тимонина

Отпечатано в типографии ПГУ. Тираж 50 экз.

# Топ-5 причин, почему ты должен поехать на молодежный форум

Прошедший весенне-летний сезон стал для кафедры журналистики особенно урожайным в плане участия студентов в молодежных образовательных форумах: «наши люди» ездили на «iВолгу», которая собирает активистов Приволжского федерального округа, и всероссийскую «Территорию смыслов на Клязьме».

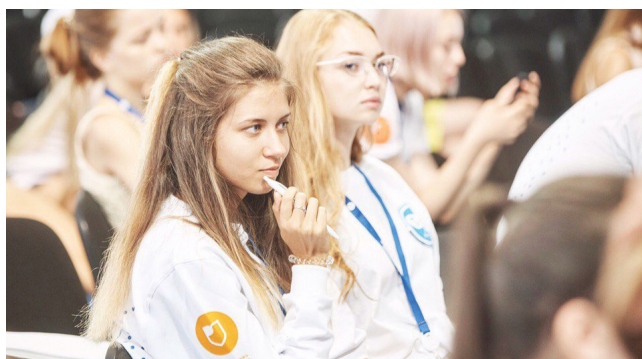
На «Территории смыслов» студенты и аспиранты кафедры «оккупировали» сразу две смены: «Молодые специалисты в области межнациональных отношений» и «Молодые преподаватели журналистики, молодые журналисты». Примечательно, что если в прошлом году участники от кафедры только разведывали местность и собственных проектов на суд экспертов не представляли, то в новом сезоне мы были во всеоружии и зарегистрировали сразу три проекта. Настоящий фурор произвел студент 3 курса Александр Зосимов, который на журналистской смене защитил свой проект «Олимпийский медиамотиватор» и получил грант на его реализацию в размере 300 тысяч рублей.

Сегодня «Студенческий взгляд» публикует список ключевых моментов, которые, по нашему мнению, объясняют, почему поездка на молодежный образовательный форум – бесценный опыт и почему она стоит недели вашей жизни.

1. Уникальная образовательная программа. Каждый день смены построен таким образом,

что вы получаете огромную дозу новой информации в рамках лекций, панельных дискуссий и мастер-классов. Бонус – возможность задать любой вопрос, а главное – научиться искусству их формулировать. Идея «задам вопрос ради вопроса» на форумах не приветствуется.

2. Спикеры. На форумы, особенно федеральные, традиционно приглашаются видные деятели политики, экономики, образования, социальной сфе-



ры. В этом году нашим студентам посчастливилось послушать выступления министра иностранных дел Сергея Лаврова, министра образования Ольги Васильевой, руководителя Федерального агентства по делам национальностей Игоря Барина, телевизионного журналиста Эрнеста Мацквичюса и других известных персон.

3. Проектная деятельность. Сердцем любого форума является «Конвейер проектов»: ваши идеи искренне интересны не только вам, но и экспертной комиссии, которая тщательно отбирает всех претендентов на грантовую поддержку, и лучшие получают заветный сертификат. Кроме этого, в режиме реального времени вы разрабаты-

ваете командный проект, соответствующий тематике смены.

4. Время. «Не думай о секундах свысока» – пожалуй, неплохой девиз форумов. Когда мероприятия сменяют друг друга с бешеной скоростью и ты буквально бежишь от лектория к лекторию, начинаешь понимать, что минута – это на самом деле достойный уважения промежуток времени. А время – ценнейший ресурс, который и за пределами форума нужно использовать крайне внимательно.

5. Общение. На форумах практически не бывает случайных людей. Команды формируются таким образом, чтобы вместе собрались люди из разных городов, разного возраста, разных направлений работы.

Это создает невероятное ощущение новизны и очень обогащает – как в профессиональном, так и в личностном плане.

Мы вас убедили? В заключение немного скажем об алгоритме движения в сторону интересующего форума. Он крайне прост: все, что вам нужно, – пройти электронную регистрацию (следите за обновлениями на сайте «Росмолодежи»). В случае положительного ответа на запрос организаторы вышлют вам официальное приглашение. Со стороны региона форумную кампанию курируют вузы и ведомства, которые информируют и оказывают необходимую поддержку. И все. Можно готовить проект, собирать чемоданы и сделать еще один шаг к своей мечте.

## Законы продвижения

**22 сентября в Пензе состоялся митап на тему «Какие инструменты продвижения работают в Интернете?» Мероприятие было организовано по инициативе интеллектуального парка «Академия» и Теплицы социальных технологий.**

Митап (англ. meet up) - это сравнительно новая разновидность способов коммуникации, свободное общение специалистов одной области или единомышленников. На митапах делятся идеями и вместе ищут пути решения проблем.

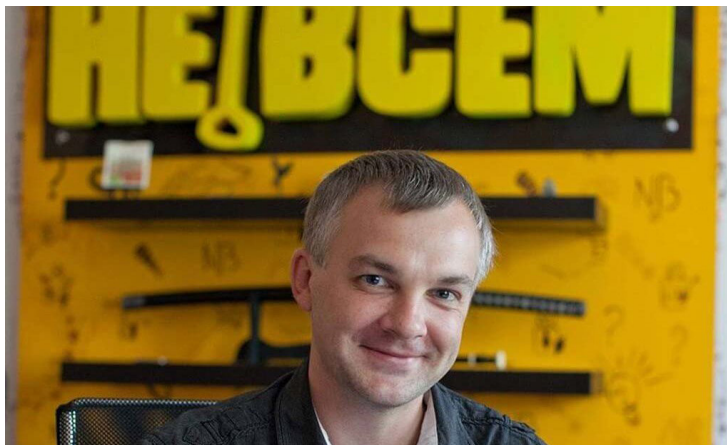
В рамках этой встречи директор агентства цифрового маркетинга «Невсем» Павел Берсенеv делился со слушателями своим опытом продвижения проектов, сайтов и многого другого в сети Интернет. В неформальной обстановке маркетологи, работники сферы рекламы и журналисты задавали вопросы и получали на них ответы.

Первый тезис встречи звучал так: «Как с помощью своего сайта зарабатывать большие деньги?» По словам Павла Владимировича, если человека в его работе будут привлекать только деньги, успеха он никогда не добьется. «Чтобы зарабатывать деньги, не надо создавать сайт, надо любить свою работу», - сказал он.

Секрет же успешных денежных вложений тоже оказался, как и все гениальное, простым. «Нужно вкладывать финансовые средства не в проект, а в команду, которая сможет реализовать вашу идею и грамот-

но составить нужный проект», - поделился Павел Берсенеv.

В ходе обсуждения инструментов продвижения Павел сформулировал мысль о том, что многие люди, которые работают в Интернете, хотят быть в нем первыми. Но стать в интернет-паутине с колоссальной конкуренцией номером один, по его словам, - не самое важное в работе продвижения. Главное в этом деле - убедить клиента остаться на сайте, заинтересовать и удержать его внимание.



Вопрос «Как заставить клиента зайти на нужный нам сайт?» не стал сложным для ведущего митапа. Павел Владимирович объяснил, что для этого необходим широкий охват информационного пространства, где можно размещать контекстную рекламу, и использование различных рабочих площадок, поисковых и социальных сетей, досок объявлений, почты и др.

Большое внимание было уделено тому, каким должен быть сайт, который вы собираетесь продвигать. Стало ясно, что в первую очередь нужно работать над технической составляющей, текстовой «начинкой» и, самое главное, учитывать целевую ау-

диторию и работать в интересах потенциального клиента. Для последнего нужно знать, какая информация нужна потребителю предлагаемого товара и определить частотные запросы, то есть степень важности предлагаемой информации.

Исходя из предыдущих обсуждений, участники встречи задались вопросом: «Каким образом узнать, хорош ли твой сайт?» Выяснилось, что лучший способ узнать ответ на этот вопрос - задать его самим пользователям. Обратная связь - очень важная часть в работе над сайтом. Процент посещаемости и отказов не может являться достоверным показателем качества продвижения, а отзывы и звонки клиентов - лучшая оценка вашей работы. Нужно доверять людям, а не цифрам.

Таким образом, мы можем судить о работе и развитии сайта, следя за его активностью. Ведущий встречи объяснил, что в эту категорию входят такие характеристики, как процент отказа, количество посетителей, целевые действия и география. Все они взаимосвязаны, а от работы одного зависят и показатели остальных.

Один из последних тезисов митапа был посвящен вопросу покупок внешних ссылок и обсуждению биржи ссылок. Также Павел Владимирович объяснил, каким образом продвинуть свой проект, используя помощь ведущих компаний или сайтов.

Татьяна Сарычева

# Коктейль из чувств

Когда запах может играть в голове мелодию.

«У меня здесь неприятный привкус во рту: алюминий, пепел, я как будто чувствую психосферу», – услышав такое из уст героя МакКонахи, Раста Коула (сериал «Настоящий детектив»), поначалу я не стала придавать этому абсолютно никакого значения. Подумаешь, очередная порция философии отдаленного от реального мира интроверта.

Но это не выходило у меня из головы. А если такое возможно? Может быть, некоторые люди на самом деле имеют способность различать цвета на вкус? И прочитав некоторое количество материалов на эту тему, выяснила, что есть люди, чьи органы чувств постоянно плавно сливаются, чтобы дать более резкую, живую картину мира. В результате соединяются не только зрение и вкус. Некоторые могут слышать цвета, видеть музыку, различать по цветам дни недели. И однажды ваш новый знакомый может сказать: «А твое имя по вкусу, как яичница!»



Кто-то, наверное, уже понял, что это за явление, а для тех, кто нет, лучше меня об этом расска-

жет вышеупомянутый Раст Коул: «Синестезия – это несоответствие рецепторов и пусковых механизмов чувств. Цвета могут приобретать определенный вкус. Это разновидность гиперчувствительности: один орган чувств запускает другой. Иногда я вижу цвет и ощущаю его

вкус во рту, и прикосновение, текстуру. Запах может наиграть в голове мелодию». (Поклонникам «Настоящего детектива» сразу стало несколько проще понять героя, не так ли? Вся мерзость мира воспринимается более глубоко.) Расширяется диапазон неприятных ощущений, но и удовольствия усиливаются.

Когда Владимир Набоков создавал свою Лолиту, он описывал ее как «маленький призрак в естественных цветах». Этот образ частично был создан в результате неврологического отклонения. Но намного лучше говорить об этом как о способности, может быть, даже даре.

Только представьте: буквы, возникающие в голове писателя, всякий раз вспыхивали яркими цветами.

Из рассказа самого Набокова: «... Выяснилось, что в одном случае буква, которую он (сын Дмитрий)

видит пурпурной или, возможно, розовато-лиловой, является розовой для меня и синей для



моей жены. Это буква М. Так комбинация розового и синего дали цвет сирени. Словно гены рисовали акварелью».

Некоторые, узнав о своей особенности, пытаются показать остальным свой мир, попробовать помочь им раскрасить его еще ярче. Так Мелисса МакКракен создала свой проект «Я рисую музыку», в котором она нарисовала серию известных песен.

В 18 веке появилась идея, что младенец, еще не зная всего, не ограничен рамками, поэтому его чувства работают в совокупности. Так, в романе Мэри Шелли «Франкенштейн» чудовище говорит: «Множество ощущений нахлынуло на меня сразу: я стал видеть, чувствовать, слышать и воспринимать запахи, и все это одновременно. Понадобилось немало времени, прежде чем я научился различать ощущения».

А если все мы сможем обогатить свое восприятие, и, возвращаясь мыслями к разуму ребенка, ко времени неограниченности наших чувств, мы усилим впечатления от внешнего мира.

Ангелина Баткаева

Иллюстрации:

Prince – Joy in Repetition;

Radiohead – Karma Police

# Сероглазый Иуда

Кинолента Киры Ангилиной «72 часа» – это один из тех фильмов, который заставляет тебя немного состариться за время просмотра. Знакомство с данной картиной отняло у меня ровно три дня жизни, хотя продолжительность фильма составляет всего лишь 102 минуты.

Вместе с героями киноленты я покорно сидела в комнате допроса под томное тиканье часов, чтобы узнать историю Дмитрия Пронина – «сероглазого Иуды».

Сюжет следующий: состарившийся капитан Красной армии Борис Каленов (Алексей Шевченков) узнает в прохожем давнего врага и обращается в полицию с криками: «Я предателя поймал! Я десять лет за ним бегал! Палач он, майор, палач!»

Он обвиняет некоего Дмитрия Пронина в том, что тот предал Родину и погубил множество жизней. У следствия есть 72 часа, чтобы узнать правду. Далее действие развивается посредством допроса свидетелей и скачками в разные временные рамки.

Отличие этого от других фильмов военной тематики заключается в том, что в нем показана история узкого круга личностей (кстати говоря, основанная на реальных событиях). Картина «72 часа» давит на самые больные точки, проверяет зрителя на человечность.

В фильме много образов, отражающих боль в сердцах людей: рыдающая мать, которая падает на колени, маленький мальчик, который получает пулю в спину за попытку сбежать, три висельника под проливным дождем.

Образ капитана Каленова

– образ борца за правду. Он сломлен жизнью. Это мы видим в эпизоде, где он, свернувшись клубочком на кровати, горько плачет. Но, собрав себя по кускам, он добивается правосудия – виновник будет наказан. Роль Бориса очень экспрессивна и напориста, но Алексею Шевченкову она хорошо удалась.

А вот образ Шурочки – нежной, верной девочки, в которую был влюблен молодой Митя Пронин, – показался мне невероятно банальным, потому Лизе Арзамасовой не составило труда сыграть его по всем законам жанра.

Но выделился, естественно, главный герой Дмитрий Пронин. Молодого Пронина сыграл Митя Лабуш, и ему мои аплодисменты. Чтобы понять характер персонажа, достаточно увидеть сцену, в которой Дмитрий демонстративно разрывает повестку в армию и говорит о том, что он не хочет проливать кровь за большевиков, которые пролили кровь его отца. И все же смерть отца не оправдывает его решения предать Родину и добровольно присоединиться к немецкому командованию. Капитан немецкой армии характеризует Митю так: «Ты не враг и не друг, ты как одичалый пес».

Несмотря на жестокость, в сердце «сероглазого Иуды» живет нежное чувство – это любовь к Шурочке. Она не разделяет эту любовь и не поддается его объятиям в сцене, когда он, уже будучи предателем, приходит к ней в дом:

- Нучто, яуженетотМитенька?

- Не тот.



Фильм не пестрит спецэффектами, все же нашелся один впечатляющий кадр, в котором Алексей взрывает мост, чтобы спасти Шурочку из плена немецких солдат. Яркая и оглушительная вспышка пламени напоминает сцену свадьбы героев, которая сопровождалась пением песен у костра. Пламя взрыва – это все тот же костер. Огонь любящих сердец.

Заключительные слова хотелось бы посвятить финальной сцене разоблачения и расплаты. Она снова возвращает нас к огненному колориту. Комната допроса, залитая жидким сиянием заката, словно горит, переливаясь оттенками красного, что наталкивает на мысль о крови людей, которую пролил «сероглазый Иуда».

Последним, кто приходит посмотреть на Пронина, является его мать. Она гладит руками его лицо, и в сравнение к этому показаны кадры, в которых мать моет в кадучке еще совсем маленького Митю. Наконец она произносит: «Это не мой сын. Это предатель – Дмитрий Пронин».

Наказанию наступило Митю, и оно справедливо ровно настолько, насколько страшен был грех, который он совершил.

Христина Аксинович

# Книга времени Геннадия Горланова

*Поэт, литературовед, доктор филологических наук, член Союза писателей России. 75 лет.*

**Возраст – сложная вещь.** Откровенно говоря, свой возраст пока не ощущаю, поскольку что-то делаешь, ходишь, о годах совсем забываешь. Иногда что-то приходит в голову: «Неторопись... ты уже большой».

**Когда меня спрашивают, счастливый ли я человек,** я могу сказать, что я доволен тем, как я прожил и живу. Я счастлив, что часто бывал здоровым человеком, не болел, да и жизненных казусов у меня особых не было. И это не потому, что я так старался, а, видимо, судьба выпала быть таким, какой я есть.

**Мы жили в послевоенное время,** и мечты у нас были самые обычные: получить хоть какое-то образование. А какое образование? Меня всегда тянуло к изобразительным искусствам, я все время пытался что-то рисовать, хотел поступить в художественное училище, но конкурс не прошел. И потом вот поступил на факультет русского языка и литературы, это был 62 год. Специально я к экзаменам не готовился, но выдержал. Мечтать не мечтал, но время показало, что, в общем-то, здесь моя судьба – преподавательская деятельность.

**В моей трудовой книжке** всего две записи: одна появилась после службы в армии, а другая – в нашем университете. Я работал ассистентом, старшим преподавателем, работал заведующим кафедрой, деканом одно время. Так получилось, что от начала до конца я здесь трудился и тружусь.

**Каждый человек должен найти свою нишу.** Я знаю из биографий творческих людей о том, как они ищут, ищут, долго не находят, и, к сожалению, иногда бывает так, что за всю жизнь не могут найти своего места. Мне повезло, я его нашел.

**Работа для меня,** по крайней мере, и для моего поколения стоит на первом месте. Ну а потом семья и все остальное.



**Для каждого человека есть что-то свое.** У меня так сложилась судьба, у кого-то по-другому. Я чувствую связь космоса с собой, и его влияние на меня. Судьба и воля – это очень сложный момент. М.Ю. Лермонтов много об этом рассуждает в «Герое нашего времени». И я тоже вот рассуждаю. Есть и судьба, и воля. Если только судьбе покориться, то это плохо, судьбу нужно немного менять. В моей жизни судьба на первом месте, а я ей все время помогаю.

**Преподаватель, писатель, поэт** – ни один из них не преобладает во мне. По-настоящему преподавательская деятельность – это тоже творческая работа. Стихи – творчество, и преподавание – творчество,

нужно, чтобы они были вместе. Мне повезло, я занимаюсь словесностью. Написание стихов – работа со словом, и на кафедре у меня тоже работа со словом. Я ничем другим не занимаюсь. Для меня это не хобби, а работа.

**Вообще я поздно начал писать.** Начиная со стихов, потом перешел на прозу. И так складывается не только у меня. Почти все писатели-прозаики начинали со стихов, а потом, почувствовав, что в стихах они себя уже не могут выразить, переходили на прозу. Я вот пишу и понимаю, что очень не хочется повторяться в стихах. Ну что же я буду писать об одном и том же, только другими словами? Поэтому хочешь не хочешь, а переходишь на прозу.

**Написать еще одну книгу** – вот что я бы сказал себе двадцатилетнему.

**Я бы не хотел быть ни одним из литературных героев.** Если кем-то хочешь стать, то ты сам собой не будешь. Мне хотелось бы быть самим собой. Плохой я или хороший, но я не хочу быть ни Печориным, ни Онегиным. У меня есть своя судьба.

**Леонид Леонов,** писатель, меня здорово изменил, он внушил мне такую мысль, что человек, если чем-то занимается, должен быть большим человеком, т.е. если ты хочешь быть писателем, поэтом, то занимайся, занимайся и занимайся. Чтобы стать большим человеком нужно обязательно трудиться.

**Труд, творчество и любовь** – главные вещи в моей жизни.

Елена Чапайкина

## Сергей Кубрин

Да, жизнь пройдет, да, годы пролетят,  
Все как у всех, известная страница.  
Но, Господи, пока еще мы здесь,  
Смотри, смотри, какая жизнь,  
Такая жизнь один раз в жизни,  
Может быть, бывает.

Смотри, какие лица у людей,  
Как светятся глаза автомобилей,  
Как высится трава, как серебрит вода,  
Как кружит все вокруг, как после ста промилле.

И я такой счастливый, словно ты меня  
За руку взял и, кажется, ответил:  
Теперь, теперь, мы будем вместе.

Какая улица, смотри, как из земли сырой  
Протягивает стебель одуванчик,  
И тянется, и верит,  
И живет...

И мы живем.  
И больше ничего не надо.

Пускай, пускай мы выйдем со двора,  
Куда нас раньше мама не пускала,  
И ты мне скажешь: вот и все, пора,  
И свет пробьет — прозрачный, терпкий, алый.

И мы увидим эту красоту,  
Как стая птиц, когда кружит над школой,  
Как самолет, набравший высоту,  
Как звезды ночью, как бандит на воле.

Весь этот мир, вся эта жизнь моя,  
О, Боже мой, за все тебе спасибо,  
Такая жизнь, такой счастливый я,  
За все, за все благодарил бы.

Пусть ветер бьет, пусть годы бьют,  
Пусть постаревший белый одуванчик  
Найдет твой дом, твой солнечный приют,  
Как я нашел, ведь не могло иначе...

Ведь жизнь такая, может быть,  
Один раз в жизни и бывает,  
Спасибо, Господи, тебе.

